

প্রকাশক—

শ্রী প্রবোধচন্দ্র সরকার ।

৭৫।১।১ হ্যারিসন রোড.

কলিকাতা ।

মডার্ন প্রিন্টিং হাউস হইতে

শ্রীবিনোদ বিহারী দে দ্বারা মুদ্রিত ।

২৬নং আমহাষ্ট্র স্ট্রিট,

কলিকাতা ।

খিড়কিতে লোক জড় করিতেছিল, বৃদ্ধ দেওয়ানজি অন্তর্পুর্ণার অনুরোধে দুই একবার থামাইবার চেষ্টা করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে বার্থ হইয়াই ফিরিতে হইয়াছিল।

ডাক্তার একজন দুইজন ক্রমে তিন চারিজনই আসিয়া পৌঁছিলেন, অনেকক্ষণের চেষ্টা ও যত্নে বহুক্ষণের পর রোগী চক্ষু মেলিলেন, বহুক্ষণ পর্যন্ত তিনি একটিও কথা কহিতে পারিলেন না, অবশেষে নষ্ট স্মৃতি পুনঃ সংগ্হ ও ঘোর দুর্বলতা ঈষৎ অপনীত হইলে স্বগভীর নিশ্বাস ফেলিয়া সম্মুখস্থ ডাক্তারের দিকে চাহিয়া হতাশার স্বরে কহিলেন, “আমার অবস্থা সব শুনেছ ডাক্তার বাবু! আমি তো যাচ্ছি, ছেলোটাকে একেবারে ভাসিয়ে চল্লম”।

সাম্বনার কোন কথা ছিল না তথাপি ডাক্তার বাবু কথা বানাইয়া সাম্বনা দিতে লাগিলেন। বলিলেন, “নেহাঁত অবিচার হ’ল এখন হাইকোর্টেও খাঁটি বিচার হয় না; তা আপনি অমনি অমনি ছাড়বেন কেন? প্রিভি কাউন্সিলে আপিল করুন।”

নিবিড় হতাশার মধ্যেও যেন একটা আলো দেখা গেল, কিন্তু আলোটো অত্যন্ত ক্ষীণ। বিবাদে হাসি হাসিয়া হৃতসর্বস্ব জমীদার মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “প্রিভিকাউন্সিলে, ওঃ সে যে অনেক খরচ। ঐতেই আমায় সর্বস্বান্ত করেছে, জানিনে চারিদিকের দেনায় ঘর বাড়ী পর্য্যন্ত বিকিয়ে যাবে কিনা, না না, আর আমার কোন আশা নেই, আমায় এমনি করেই যেতে হবে!”

এতক্ষণের পর অন্তর্পুর্ণার চক্ষু ভেদ করিয়া দুই ফোঁটা উত্তপ্ত অশ্রুজল তাহার অজ্ঞাতসারে সহসা তাহার শক্তরের কপালের উপর ঝরিয়া পড়িল। রোগী চমকিয়া চাহিয়া দেখিলেন, “কেও?”

মূহুর্তের দুর্বলতায় বধু সহসা অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া পড়িল, সম্মুখেই একজন বাহিরের লোক রহিয়াছেন।

রোগী দুর্বল হাত তুলিয়া সম্মুখে তাহা বধূর মস্তকে প্রদান করিলেন মনের আবেগে বহুক্ষণ রুদ্ধ কণ্ঠ থাকিয়া সহসা উচ্ছ্বসিত স্বরে বলিয়া ফেলিলেন, “মা, মা, তোকে কোথায় বসিয়ে রেখে যাচ্ছি ! তুই যে আমার ঘরের লক্ষ্মী”

“লক্ষ্মী ! আর হলেন কই বাবা ! আপনি স্থির হোন, আপনি ভাল থাকলেই আমাদের সব ; আমাদের টাকায় কাজ নেই।”

তখন ঘরে আর কেহ ছিল না, ডাক্তারদেরই আদেশে ঘরের রথ দৌলের ভিড় কমাইয়া কেবলমাত্র বাড়ীর পারিবারিক ডাক্তার ও দেওয়ানজি এবং দুই একজন স্ত্রীস্বাকারী আত্মীয় মাত্র ছিলেন, চারিদিকে চাহিয়া দীনদয়াল দেওয়ানজিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিহির কই ? তাকে তো দেখছি নে।”

দেওয়ানজি একটু মাথা চুলকাইয়া কাশিয়া উত্তর দিলেন, “মিহির বাড়ী মেই, সে কোথায় শীকারে গেছে, তা আমি তাকে ভেকে আনবার জন্যে লোক পাঠিয়ে দিয়েছি।”

দীনদয়াল দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন, “সে সংসারের কোন দায়িত্বই তো কখনও ঘাড়ে করে নি, পড়াশুনা ও খেলা নিয়েই এতদিন কাটিয়েছে। হা ভগবান ! একেবারে দুধের ছেলের ঘাড়ে আমি কি দায়িত্বের ভারই চাপিয়ে যাচ্ছি, আমি যে মরণেরও শাস্তি পাচ্ছি নে।”

আবার একটা নিশ্বাস ফেলিলেন, ক্ষণপরে বলিলেন,—“প্রিভি কাউন্সিলে একবার শেষ চেষ্টা করবার বড় ইচ্ছে যাচ্ছে, যদি বাঁচিতো আমি যেমন করে পারি একবার চেষ্টা দেখবো, কিন্তু যদি সময় শেষ হয়ে থাকে তা হলে এই পর্যন্ত, মিহিরকে বলবারতো আমার কিছুই নেই।”

অত্যন্ত মৃদুস্বরে শব্দরের কানের কাছে নত হইয়া বধূ অল্পপূর্ণা কহিল, “বাবা আপনি এখন একটু স্থির হয়ে ঘুমোবার চেষ্টা করুন এর পরে এ সব কথা হবে, আমি আপনার ইচ্ছা পূর্ণ করবো।”

বুদ্ধ বিস্ফারিত চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন, “মা তুমি?” কথাটায় গৃহের অপর প্রান্তে মুহূৰ্ত্তের কথোপকথনে নিযুক্ত ব্যক্তিদ্বয়কেও বিস্ময় চকিত করিয়া তুলিয়াছিল, তাঁহারাও বিস্মিত কোতূহলের সহিত স্বকঠিন প্রতিজ্ঞা গৃহগোষ্ঠতা বালিকা বধূর পানে চাহিয়া দেখিলেন। স্বস্ত্র বস্ত্রান্তরাতে সেই সৌন্দৰ্যাললিত মুখের যে একটুখানি অশ্রুট আভাষ প্রকাশ পাইতেছিল তাহার মধ্যে কঠোর কর্তব্য পরায়ণতার একটি দৃঢ়তাময় গাম্ভীৰ্য্য তাহাকে শুধুই যে মহিমা প্রদান করিয়াছিল তা নয় সমধিক উজ্জ্বল করিয়াও তুলিয়া ছিল। তাহার ঘরাই কথাটার অসম্ভবতাকে সম্ভবত্ব প্রদান করিতে পারে, অবিশ্বাসের মুহূহাসি ভক্তির উচ্ছ্বাসে পর্যাবসিত হয়। দৃঢ় অবিচলিত কণ্ঠে অন্নপূর্ণা উত্তর করিল, “হ্যাঁ বাবা, আমিই আপনার ইচ্ছা পূর্ণ করবো, আমার গহনাগুলো সবই আছে, আর টাকাও আমার কাছে আছে তো কিছু।”

“অন্নপূর্ণা বড় ঘরের মেয়ে, তাহার কিছু স্বীধন ছিল। এ প্রস্তাবে দীনদয়াল সহসা স্মৃত্ত হইতে পারিতেছিলেন না, অবশেষে আশার মোহিনী কুহক তাঁহাকে প্রলোভিত করিয়া সন্মত করাইল।

মিহির অত্যন্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া বাড়ী ফিরিয়া সেই ধূলমাখা আজানু-জুতা ও হাতের বন্দুক শুদ্ধ পিতার ঘরে ঢুকিয়া ব্যাকুলকণ্ঠে ডাকিল “বাবা।”

তখন রোগী একটু শান্ত হইয়া দুমাইয়াছেন। অন্নপূর্ণা মাথাব কাছে বসিয়া বাতাস করিতেছে, পদতলে দেওয়ানজি ও অদূরে একজন দাসী মাত্র বসিয়া আছে। মিহির সাবধানে পা টিপিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া মার কাছে গেল। দয়াময়ী তখন একাকী নিজের শয়ন ঘরের মেজেতে চুপ করিয়া পড়িয়াছিলেন, আগতপ্রায় বিপদের পূর্ব সূচনায় তাঁহার অশান্ত হৃদয় কিছুতেই যেন প্রবোধ মানিতেছিল না। স্বামীর পরিবর্তিত মুখের পানে চাহিয়া সেখানেও বসিতে পারিতেছিলেন না অথচ দূরে

থাকিয়া প্রাণেও স্বস্তি নাই। কেবলি আসন্ন বিপদের আতঙ্কে থাকিয়া থাকিয়া প্রাণের মধ্যে হু হু করিয়া উঠিতেছিল, সতী ভবিষ্যৎ দারিদ্র্যের কথা ভাবিবার অবকাশ এ পর্যন্ত পান নাই, নিজের উপর উদ্ভূত বজ্রের মরণান্তিক নিষ্ঠুর আঘাতের কল্পনায়ই চিত্ত তাঁহার উভ্রান্ত আকুল। পুত্রকে দেখিয়া উদ্ধ্বস্তের কাদিয়া বলিলেন, “বাবা আমাদের কি হবে?” ছেলে নিশ্বাস ফেলিল কিন্তু পূর্ণবিশ্বস্ততার সহিত শাস্তিচিন্তে কহিল, “ঈশ্বরতো! অবিচারক নন মা নিশ্চয়ই আমাদের আর কোন বিপদ হবে না। ঐতেই আমাদের নমুদয় অশাস্তি কেটে গেল বোধ হয়।”

২

বিশ্ব সংসারের মহান স্রষ্টা নিশ্চয়ই অবিচারক নহেন; কিন্তু মানুষের ভাগ্যদেবতাকে সকল সময় খুবই হৃদয় সম্পন্ন বলিয়া অনুভব করা যায় না। বিপদের বার্তা আকাশের মেঘের ডাকের মত যখন একপ্রান্তে ঘোষিত হয় তখন তাহার সাড়া প্রায়ই অপর প্রান্ত হইতে ফিরিয়া আইসে। স্বাভাবিক স্বাস্থ্যের ও অস্বাভাবিক অদৃষ্ট ভঙ্গের তীব্র আঘাতে সোনাগঞ্জের জমীদার দীনদয়াল মিত্র অত্যন্ত দিনের মধ্যেই দীর্ঘকাল ব্যাপি মোকদ্দমার জ্বালা পুনঃ প্রজ্জ্বলিত না করিয়াই চলিয়া গেলেন। সেখানে তিনি প্রিভিকাউন্সিল অপেক্ষা অল্প কোন বড় দয়বারে এই ভ্রমাত্ম কবিচারের বিরুদ্ধে আপীল উপ-স্থিতকরিয়া ছিলেন কি না বলা যায় না, তবে এইটুকু বলিতে পারা যায় যে, সে আদালতে আপীল দাখিল করিবার জন্য অপেক্ষা থাকে না, সেখানের জজের কাছে বিচারের আড়ম্বর করিতে সর্বস্বাস্থ্য হইবার প্রয়োজন হয় না, আপীলের পূর্বেই সেখানে বিচার হইয়া বিচার ফলও প্রদত্ত হইয়া যায়।

পিতার মৃত্যুতে মিহির চারিদিক অন্ধকার দেখিল। জীবনের এই বাইশ বৎসর সে কেবল পড়াশুনা ও আমোদ প্রমোদে কাটাইয়া আসিয়াছে, অভাব বা বিষাদের সঙ্গে এপর্যন্ত তাহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পরিচয় ঘটিয়া উঠে নাই। জীবনে বিপুল আশা ও যথেষ্ট উন্মত্ত, সম্প্রতি মাত্র সেতাহার অন্তরঙ্গ বন্ধুদের সাহায্যে ও সহযোগে এখানে একটি এন্ট্রান্সস্কুল খুলিয়া দিয়াছে, বালিকা বিদ্যালয়ের কল্লনা তাহার এখনও কার্যে পরিণত হয় নাই।

প্রথম কয়দিন কাটিলে পিতৃ কর্তব্য শেষ করিবার মহাভার পড়িল। এ সময়ে নতুন জমীদারের পরামর্শদাতা ও সাহায্যকারীর কিছুমাত্র অভাব ঘটিল না। উদ্যোগ দেখিয়া বৃদ্ধ দেওয়ানজি চমকিত হইয়া মাথা নাড়িলেন, বলিলেন, “এত সমারোহ করবার তো এখন তোমর অবস্থা নয় মিহির, সংক্ষেপে সার !” মিহির জিহ্বা দংশন করিল, “সেও কি হয়! বাবার কাজ, তাঁর উপযুক্ত রকমে না করলে লোকে আমায় বলবে কি? বেগম করেই হোক এটি আমার করতে হবে”।

দেওয়ানজি এ যুক্তির অসারতা বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু চিরমর্যাদাভিমानी ধনীবংশধরগণের রীত্যানুসারে মিহির নিজের সঙ্কট অবস্থা বুঝিয়াও পিতৃশ্রদ্ধে কার্পণ্য দেখাইতে কুণ্ঠিত হইল, বলিল, “আমাদের অনেক ধার হয়েছে, তা আমি জানি, তা অগ্র সব খরচ করিয়ে সে আমি ক্রমে সবই শুধু তুলবো দেখুননা, আগে এটা চুকে যাক।”

কিন্তু বৃহৎ ব্যাপার নির্বিবাদে সমাপ্ত হইতে না হইতে পাওনাদারদের সম্মান তাগাদা আসিয়া নবপিতৃশোক-সন্তপ্ত তরুণ চিত্তকে সহসা অত্যন্ত বিভীষিকা প্রদান করিল। কয়দিন দপ্তরখানার রাশি রাশি খেরো বাঁধান ধূলিমাখা পুরাতন খাতা ঘাঁটিয়া ও পিতার দলিলের বাস্তব কাগজপত্র অনুসন্ধান দ্বারা মিহিরের উকিল শীঘ্রই তাহাকে তাহার অবস্থার সঠিক

পরিচয় প্রদান করিল। সে পরিচয়ে কোন আশার আলোকও যেন কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না !

অলক্ষণা শামচাঁদপুর কিনিবার পর হইতেই যে দুই সপ্তাহের বিবাদ বাধে এবং বাহা লইয়া এই এগার বৎসর ধরিয়া ক্রমাগত কৌজদারী ও দেওয়ানী মোকদ্দমায় জেলাকোর্ট এবং হাইকোর্টে লড়াই চলিতেছে ; তাহার ফলে সোনাগঞ্জের মিত্রদের বড় সপ্তাহের সমুদয় সম্পত্তি বন্ধক পড়িয়াছিল ; এখন শুধু আসলে তাহা এমনি অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে যে রক্ষা করিবার আর উপায় মাত্র নাই ! মিত্র গোষ্ঠী চিরকালই দান দান লোক লৌকিকতার জগৎ প্রসিদ্ধ। সে জগৎ বিস্তর ধার দেনা সম্বন্ধে প্রাচীন বংশধরেরা পুরাতন চাল ছাড়িতে পারিতে ছিলেন না। তাহার উপর এত বড় একটা মোকদ্দমা— কাজেই নিরুপায় মিহির মাস থানেকের মধ্যেই তাহার পিতৃ পুরুষদের পুরাতন অট্টালিকায় রিজক হস্তে জেলা কোর্ট হইতে যখন ফিরিয়া আসিল, তখন তাহার পিতৃদত্ত সম্পত্তির মধ্যে এই বহুদিনের অসংস্কৃত প্রকাণ্ড বাড়ীখানি, শোকাবুল শয্যাশায়িনী মাতা ও বালিকা পত্নী এবং ছাড়িয়া যাইতে অসম্মত দুই জন চাকর দাসী ও বন্ধ দেওয়ানজি মাত্র বাকী রহিল। এ ভিন্ন আরও পাঁচ সাত হাজার টাকা দেনা তখনও বর্তমান।

প্রকাণ্ড অট্টালিকা ইহার মধ্যে প্রায় জনশূন্য হইয়া গিয়াছে। মিহিরের মাতুল বংশ এবং তাহার বাপের মাতুল বংশীয়েরা আশ্রয়চ্যুত হইয়া কোথাও যাইতে ইচ্ছুক ছিলেন না, তদ্বিভিন্ন অল্প সকলেই প্রায় অভিশপ্ত জমীদারপুরী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মিহির নিজে কাহাকেও যাইতে বলে নাই।

সেদিন সন্ধ্যায় আলোকহীন কক্ষে কক্ষে ফিরিয়া মিহিরের বেদনাভরা হৃদয় ফাটিয়া যাইতেছিল, এই কি সেই তাহাদের আনন্দ নিকেতন ? কোন ঐচ্ছজালিক তাহারা নিদারুণ ভোজবিজ্ঞা দ্বারা তাহাকে এমন

পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছে ? এ কয়দিনকার সচেতনশ্রমিত পৈর্য্য এতক্ষণের পর বাঁধ ভাঙ্গিয়া ছুটিতে চাহিতেছিল ; মিহির পিতৃবিয়োগের পর আজ প্রথম নিজের জ্ঞান সাস্থ্যনা খুঁজিতে লাগিল ।

সংসারের আগাগোড়া সমস্তই বদল হইয়া গিয়াছে । অন্নপূর্ণা শ্বশুরভীর স্নানাহার ও তাঁহার সেবা সাস্থ্যনা লইয়া এতদিন যেন একটি ঠাঁপ ফেলিবারও অবকাশ পায় নাই । এত বড় কাজটার ভারও ত সবই সেই তাহারি উপর ! আজই প্রথম বধুর অশ্রুমান মুখের পানে চাহিয়া দয়াময়ী স্নেহে সবিমাদে কহিলেন—“একি শ্রী হয়ে গেছে মা ! মাথাটা কক্ষ, ময়লা কাপড়,—গায়ে একখানা গয়না নেই ! আ আমার পোড়া কপাল, এমন করে কি থাকতে আছে ! যাও মা—চুলটা বেঁধে একটু সিঁদুর ছুঁইয়ে কাপড়টা ছেড়ে এসো ।” নিশ্বাস ফেলিয়া বধু বলিল “আজ থাকনা মা, তুমি একলা থাকবে ।”

দয়াময়ী দুঃখের হাসি হাসিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিলেন,—“আমার আর একলা থাকা, তুমি যাও,—এতে আমার মিহিরের অকল্যাণ হয়, এখন ঐ টুকুই আমার সব ।”

আর কোন বিরক্তি না করিয়া অন্নপূর্ণা নিজের ঘরে চলিয়া গেল । তাহার চুল বাঁধা শেষ হইয়াছে এমন সময় মিহির হঠাৎ সে ঘরে প্রবেশ করিল, পিতার মৃত্যুর পর এই দুজনের নিভৃত সাক্ষাৎ ! মিহির বলিল “অনি ! আমার আর কিছুই নেই ! আমি আজ পথের ভিখারী ।”

অন্নপূর্ণা শূন্যকণ্ঠে সে কথা শুনিয়াছিল, তাই সহসা এ সংবাদে যেন ভয়ানক তাহা তাহাকে বিহ্বল করিল না, সে কাছে আসিয়া স্বামীর বক্ষ লগ্ন হইল, “কেন, “কিছু নেই, কেন ? আমাদের অনেক আছে ।”

“কি আছে অনি—শুধু তুমি আছ ;—যে হতভাগা আমি,—সে ও আমার পক্ষে মস্ত পুরস্কার মনে করি । কিন্তু তাতেও ভয় করে

এ অদৃষ্টে যে কতক্ষণ আছ তাও জানি না। শোন অনি! এখন ও এই বাড়ীটা পাঁচ হাজার টাকায় বাঁধা, প্রাণ পরে এ বাড়ী আমি বিক্রি কেমন করে করি বল দেখি? এ যে আমার সাত পুরুষের ভিটে!”

অন্নপূর্ণা বিস্মিত হইয়া বলিল, “কেন, বাড়ী বিক্রী করবে কেন? আমার টাকা তো আছে?” মিহির বিষন্নভাবে ঘাড় নাড়িল। “বলিল, তোমার টাকা আমি কেড়ে নেব না, তোমায়ও কি নিঃস্ব করবো শেষে!”

অন্নপূর্ণা অসন্তোষের সহিত বাবা দিয়া বলিল—“টাকা নিয়ে কি আমি পথে গিয়ে দাঁড়াব? কেন একি আমার বাড়ী নয়?”

লজ্জিত হইয়া মিহির বলিল “আচ্ছা, তাহলে নয় তাই নেব, অনি! তুমি এত কথা শিখলে কবে? এই সেদিনও যে তোমায় কথা কইবার জ্ঞান কত সাধ্য সাধনা করতে হয়েছে।” অন্নপূর্ণা লজ্জিত হইয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। কিন্তু যে অবস্থা সম্পন্নানগরীকে নদীগর্ভে এবং নদীগর্ভকে শ্রামল শস্তক্ষেত্র অন্ন সময়ের মধ্যেই পরিবর্তিত করিয়া থাকে, সেই অবস্থাই এই লজ্জা মুকুলিতা নববধূকে কর্তব্য পরায়ণা পত্নীর পদে উন্নিত করিয়াছিল : সেই মহাশক্তির অপরিহার্য্য দান সে অবজ্ঞা করিতে পারিল না, বলিল “বাবার শেষ ইচ্ছা, তোমার মনে আছে?”

মিহির দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ঘাড় নাড়িল, “আছে বই কি, প্রাভিকার্ডিন্সে আপীল করা তাঁর ইচ্ছা ছিল। তা পারলে ত কতকটা রক্ষা হতো। যদি সেখানে জিত্তে পারি তা হলে আর ভাবনা কি? শ্রামচাঁদপুরই আমাদের প্রধান জমিদারী। এটে গিয়েই আমাদের বর্ধনশ হয়ে গেল, অথচ আমাদেরই হকের ধন!”

সাগাহে অন্নপূর্ণা বলিল, “আপীল করে দেখাই না!”

“টাকা কই, অনি?”

“আমার টাকা ।”

এবার মিহির হাসিয়া বলিল, “সে আর কত টাকা, তা থেকে পাচ হাজার বার করে নিলে আর কতই থাকবে ? তাতেই কি হবে, এ যে মস্ত মোকদ্দমা, অনেক কাগজ পত্র, মোকদ্দমাও অনেক দিন ধরে চলবে, এতে ঢের খরচ । অল্পপূর্ণা প্রসন্নমুখে কহিল “কেন, আমার গহনাগুলিরও কিছু দাম আছে তো ।”

মিহির এবার অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, কাতর স্বরে বলিল,—“আমি তা পারব না, ধরো এতেও যদি হারি ? না না তোমার এমন অবস্থা আমি করতে পারব না । তুমি ও চিন্তা ছেড়ে দাও ।”

“কিন্তু তুমি না পারলেও আমায় পারতেই হবে, আমি বাবার কাছে প্রতিজ্ঞা করেছি আর তিনিও তাতে সম্মতি দিয়ে গ্যাছেন ; আমি সে প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করতে পারব না ।”

মিহির অনেকক্ষণ চুপ করিয়া জানালার বাহিরে একটা ফুলে ভরা রঙ্গীন গাছের পানে শূন্য দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল । আশা নিরাশার দহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়া অবশেষে দৃষ্টি ফিরাইয়া স্থীর দৃঢ় প্রতিজ্ঞাপূর্ণ মুখের পানে চাহিল—আবেগের দহিত সহসা তাহাকে কাছে টানিয়া লইয়া রুদ্ধকণ্ঠে বলিল, “কেন এমন প্রতিজ্ঞা করেছিলে অনি ! কিন্তু যখন করেছ তখন তাই হোক, বাবার ইচ্ছা এবং তোমার কথাই থাক, নিশ্চয়ই ঈশ্বর আমাদের পরিত্যাগ করেন নি ।”

৩

তাহার পর আবার দিনের পর দিন আসিতে এবং যাইতে লাগিল, বাগান বাড়ীটা যদিও দেনার জ্বালায় বিক্রী হইয়া গিয়াছিল এবং বিশ্রামের অবসর কালও, সংক্ষেপ হইয়া আসিয়াছে তথাপি শাস্ত চিত্ত

মিহিরের নিয়মিত উৎসবানোজনে বন্ধ যায় না, সে এখন তাহার অন্যতমদের জন্ত স্থাপিত নতুন স্থলের হেড মাষ্টার। সেই অনতি বৃহৎ স্থলপ্রান্তনে জ্যোৎস্না রাত্রি কোন দিন বার্থ হইয়া ফিরিতে পায় নাই, পূর্ণিমা সন্মিলনীতে অন্নপূর্ণার স্বহস্ত প্রস্তুত খেজুরের গুড়ের সন্দেশ বা বহু চেষ্টা লব্ধ চন্দ্রপুলী যেমন পরিতোষ পূর্বক ভক্ষিত হইত, পূর্বেরকার গার্ডেন পার্টিতে বহু চেষ্টা প্রস্তুত চপ্ কাটলেটও তেমন আদৃত হয় নাই। সঙ্গীত সভাগৃহের দৈন্যতায় দৃকপাত না করিয়া মহা উৎসাহে সভা বাড়িয়া চলিয়াছে, বক্তৃতায় উৎসাহ ও গুচ্ছস্থিতার অভাব ঘটিত না, এখন বরং অবোধে সকলকার সঙ্গে মিশিয়া সকলের সহিত সমান স্থান গ্রহণ করিয়া মিহির তাহার পূর্কীবস্তার অভাব অনুভব করিতে লাগিল। জেলখানা হইতে বাহির হইয়া দীর্ঘদিনের জন্ত আবদ্ধ কয়েদী যেমন মুক্তির বাতাসে ঠাঁফ ফেলিয়া স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করে, মিহিরের চাবিদিক হইতে তাহার সমুদয় ঐশ্বর্যের বন্ধন যখন একসঙ্গে খসিয়া পড়িল তখন সে যেন পিতৃগৃহ প্রত্যাগত নববধুর মত মুক্তির আনন্দে উল্লসিত হইয়া উঠিল। একদিন সে স্ত্রীকে বলিল, “প্রিন্সিপালউন্সিলে আপীলটা যদি না করতুম আমি! তা হলে বড় ভাল হোত। ঐ টাকা গুলি নিয়ে বেশ ব্যবসা করা যেত।” অন্নপূর্ণা মাথা নাড়িল ধীরে ধীরে বলিল “বাবার ইচ্ছা পূর্ণ করা চাই ত”।

“সত্য” বলিয়া মিহির হাসিয়া আবার বলিল, “ঐ মোকদ্দমা মাগলাতেই আমাদের সারলে, আমি এইটে উঠিয়ে অস্ততঃ আমাদের গামেও যদি আগেকার মতন সালিসী পঞ্চায়েতের নিয়ম কর্তে পারি সেটা কত ভাল হয় বল দেখি?”

সেবারকার পূর্ণিমা সন্মিলনীতে মিহির ঐ বিষয়েই আলোচনা করিল, নিজের অবস্থার উদাহরণ দেখাইয়া পুনঃ পুনঃ সকলকেই এ কার্যে মনোযোগ দিতে অনুরোধ করিল। সেদিন সন্মিলনীতে

জেলাকোটের দুইজন বড় বড় উকিল ও উপস্থিত ছিলেন, তাহাদের মধ্যে বৃদ্ধ ব্যক্তি একটু হাসিয়া বলিলেন, “তা হলে আমরা খাব কি ?”

মিহির উত্তর দিবার পূর্বেই সম্মিলনীর অষ্টম সভা অতুলরূপ নন্দী তাঁর শ্লেষের সহিত বলিয়া উঠিলেন—“আমাদের জমীদার বাবু আপনাদের মাসহরার বন্দোবস্ত করে দেবেন বোধ হয়।”

এ বিদ্রুপে মিহিরের ভক্তগণ অত্যন্ত চটিয়া উঠিল, দু’একজন ‘রাস্কেল’ বলিয়া কামিজের আন্ত্রিন গুটাইয়া দাঁড়াইয়াও উঠিল। নন্দী মহাশয় কিন্তু তাহাতে ভয় পান নাই। তাহার এইরকমই একটা স্বযোগের অপেক্ষা! কিন্তু শ্রোতাদলের মধ্যে অনেকেই এই ব্যাপারে ভয় পাইয়া গেল। বেগতিক দেখিয়া বৃদ্ধ উকিল তারাচরণ উঠিয়া আসিয়া উত্তেজিত যুবকদলকে থামাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু দলের ছেলেরা তাহাদের মাষ্টার মহাশয়ের অপমানের ক্রোধ নহজে হুলিত না যদি সেই সময়েই মিহির তাহার অধিষ্ঠিত মঞ্চাসন হইতে নামিয়া তাহারি অপমানকারীর হাত ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা না করিত। নন্দী মহাশয় অত্যন্ত ভাল মানুষের মত কিছুমাত্র ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া কহিলেন,—“আরে মশাই! আমাদের অত ধরতে গেলে চলে না, আমরা পিঠে কুলো বেঁধে দুইকানে তুলো দিয়ে তবে পথে বেরুই। সামনে যারা যত লম্বা সেলাম চোকেন, আড়ালে তাঁরাই আবার গাল না দিয়ে জুল খান্ না’ তা কি আর বুঝিনে!”

ছেলেরা অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া গেল, এতটা হীনতা স্বীকার করা কেন?

মিহির বলিল “এটাও ত একটা আবশ্যকীয় কথা। তারাচরণ বাবু! কিন্তু আপনার মতন বিজ্ঞ লোকের উপযুক্ত কথা নয়। আপনিই সে দিন বলেছেন, শুধু চাকরীর উপর শ্রেন দৃষ্টি রাখিলে আমাদের আর চলবে না। আইনজীবীদের ব্যবসা ঠিক চাকরী না হইলেও

সং বাবদায় নয় এ ভিন্ন কত ভাল ভাল বাবদা তো করা যায়। গাঁরা একাজে আসেন তাঁরা সেই সব দিকে মনোযোগী হলে তাঁদের এবং দেশের উভয়তই কল্যান ঘটতে পারে। কল্পনা করুন, যদি আমরা আমাদের এই গ্রামগুলিকে মোকদ্দমারূপ মহামারীর হাত হতে রক্ষা করতে পারি তা'হলে আপনাদের কয়জনের সংসার চলা কঠিন হবে। কিন্তু এই সড়পায়ের দ্বারা এতগুলি লোক যদি ধ্বংশের মুখ হতে রক্ষা পায় এবং ইহার দ্বারা ক্ষতিগ্রস্তগণ যদি এই অবসরে শালিসীর ব্যবস্থা করেন তবে দেশের কত মঙ্গল সাধিত হয়!" বৃদ্ধ তারাচরণবাবু আনন্দের সহিত এই সম্বন্ধে চেষ্টা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন।

সোনাগঞ্জের স্ববর্ণ ভাণ্ডার অত্যন্ত দীনাবস্থা হইতে ক্রমোন্নত হইতেছিল। ভদ্রলোকেরা সকলেই প্রায় নিজেদের প্রতিশ্রুতি স্মরণ রাখিয়া ছিলেন। অল্প দিনের মধ্যে চারিটি গামলা তাঁহাদের স্থাপিত পঞ্চায়েত সভা দ্বারা মিট মাট করা হইয়াছে দেখিয়া সকলেই বিশেষ সন্তুষ্ট। নিম্ন শ্রেণীগণের শিক্ষা বিস্তার কল্পে টাঁদার খাতায় মিহিরের সহিটা মিহিরের চোখে নিতান্ত অল্পজ্বল ঠেকিলেও অন্ত্রলোকে তাহার এ অবস্থায় ২০০ টাকা সই করা বিশ্বাসের বিষয় মনে করিল। অত্যন্ত কুণ্ঠিত মুখে মিহির যখন পত্নী অন্নপূর্ণাকে সমস্ত ব্যাপারটা খুলিয়া বলিল তখন সে নিজের প্রতিশ্রুতির কথাটা কোনমতেই বলিতে পারিতেছিল না। অন্নপূর্ণা সহাস্যমুখে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কিছু দেবে না?” মিহির নতমুখে আস্তে আস্তে বলিল, “দেওয়া উচিত বই কি!” “তবে দাওনা কত দেবে?”

মিহির এবার চেষ্টা করিয়া মুখ তুলিয়া হঠাৎ প্রশ্ন করিল, “তুমিই বলনা?” “তা ২০০ টাকা না দিলে ভাল দেখাবে কি?”

মিহির হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল, টাকাটা যে তাহার নয় অন্নপূর্ণার স্বীয়, স্বীর যথেষ্ট মান অভিমান ও ক্রোধ প্রকাশেও কিছুতেই সে ইহা

ভুলিতে পারে না। যাহার টাকা সে দেশের কার্যে স্বেচ্ছায় দান করে তাহাতে তাহার কিছুই বলিবার নাই। নিজেত সে দান করিবারও অধিকারী নয়।—বলিল, “ভাল দেখায় না•বলে আর কি করবে?” আমাদের ত আর সে দিন নাই, কোথা থেকে আর ওর বেশী দিতে পারি অনি!”

মিহির অন্তর্পূর্ণার সহিত পরামর্শ করিয়া তাহাদের অবশিষ্ট দেড় হাজার টাকায় তাহার পৈতৃক সম্পত্তির একটা অংশ তখনও পর্য্যন্ত যেটা বন্ধক ছিল ছাড়াইয়া লইল। সেখানে তাহার আয় বেশী হইত না বটে; কিন্তু সেখানকার প্রজারা তাহার অত্যন্ত অমুগত ছিল তাহাদের লইয়া সেইখানে সে বয়ন শিল্পের শিক্ষা দান জন্য একটি তাঁত শালা খুলিল, এবং নিজেও কায়মন দিয়া তাহার সাহায্য করিতে লাগিল।

• জমিতে কাপাশের চাষেরও ব্যবস্থা হইতে ছিল।

প্রায় আজ বার বৎসর হইয়া গেল কৃষ্ণদয়ালের সহিত দীন দয়ালের ঐ জমী লইয়া মতবিরোধ হয়। সেই বিরোধ রাক্ষসটা যখন প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে ক্রমশঃই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে হইতে একেবারে সীমা অতিক্রম করিয়া অবশেষে দীন দয়ালের বক্ষের উপর চাপিয়া পড়িয়া তাঁহার বক্ষ পঞ্জর পর্য্যন্ত বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল; তখন অপর পক্ষ কৃষ্ণদয়াল বাহিরে খাড়া থাকিলেও ভিতরে ভিতরে ইহারই শোধানশীল আলিঙ্গনে শুখাইয়া উঠিয়া ছিলেন। দীনদয়ালকে যাহার সর্বস্বান্ত করিয়াছিল কৃষ্ণদয়ালও সেই শোণিত শোধানকারীদের হস্ত হইতে মুক্তি পান নাই, তবে বিজয়ের গৌরব তাঁহাকে স্বংশের মুখ হইতে বক্ষা করিয়া ছিল এই পর্য্যন্ত। পাওনাদারেরা আশাহীন অবস্থায় যেমন ভয়ানক মুর্ছিতে প্রকাশ পায় আশা থাকিতে তাহা হয় না।

আবাব বার বৎসর পরে মিহির একটা অল্পজল সন্ধ্যায় অনেক

ভাঙ্গা গড়ার পর কৃত সঙ্কল্প হইয়া একেবারে কৃষ্ণদয়ালের বৈটকখানায় প্রবেশ করিল। সেখানে তখন লোকজন বেশি ছিল না কেবল বৃহৎ তাকিয়ার উপর প্রকাণ্ড শরীরের সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত ভর রাখিয়া জমিদার মহাশয় রোপা নিশ্চিত অলবোলায় স্তদীর্ঘ নলে টান দিতে দিতে দেওয়ানের নিকট হইতে বৈষয়িক সংবাদ সকল শুনিতে ছিলেন এবং মধ্যে মধ্যে ধূম কুণ্ডলীর সহিত দুই চারিটা আদেশও প্রচার হইতে ছিল। ঘরের লতা পাতার চিত্র করা দেওয়ালে চণ্ডা ফ্রেমে আবদ্ধ ছবির উপর গিলটা করা দেওয়াল গিরিতে বাতির আলো জ্বলিতে ছিল। তাম্রকূটের স্তম্ভে ঘরে বায়ু মণ্ডল আমোদিত হইয়া রহিয়াছে। মিহির গৃহে প্রবেশ করিয়াই হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইল। এই ঘর জোড়া তক্তপোমের উপর সাক জাজিমপাড়া বিছানা ও শ্রেণীবদ্ধ মোটা মোটা তাকিয়া লইয়া সমুদয় ঘরের দৃশ্যটা তাহার নিজের ঘরে তাহার পৈতৃক আমল ননে পড়িয়া গেল। যিনি সম্মুখে বসিয়া আছেন তাঁহার সহিত তাঁহার আকৃতিগত সাদৃশ্যও বড় অল্প নহে! সহসা তাহার সমুদয় সঙ্কেচ দূরে সরিয়া গেল। সে সম্মুখীন হইয়া প্রণাম করিল। কৃষ্ণদয়াল পদশব্দে মুখ তুলিয়া দেখিয়া বিস্ময়ের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন “কে?” মিহিরের উন্মুখ হৃদয় মুহূর্ত্তে বিমুখ হইয়া আসিল, একি অপরিচিত মুখ লইয়া সে আজ তাহার চির অনাদৃত আত্মীয়তার দাবী করিতে আসিয়াছে!

কৃষ্ণদয়ালের এক্ষেত্রে কিন্তু কোন অপরাধই নাই। আজ বার বৎসর ধরিয়া যাহারা সংসার ক্ষেত্রে ভীষণ প্রতিদ্বন্দ্বীক্ৰমে দাঁড়াইয়া আসিয়াছে, তাহাদের ঘরে কোন বালকটি বড় হইয়া কেমন দেখিতে হইয়াছে, এ খবর কেমন করিয়া রাখা সম্ভব? মিহিরকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া কৃষ্ণদয়াল ঈষৎ বিরক্ত স্বরে কহিয়া উঠিলেন “কে বাপু একবারে হঠাৎ ঘরের মধ্যে এসে ঢুকলে? চাকরীর চেষ্ঠায় এসে থাকো তো কাছারী বাড়ীতে যাও না; এখানে কেন?”

দেওয়ানজী মিহিরকে চিনিত, ব্যস্ত সমস্ত হইয়া বাধা দিল, বলিল, “উনি ওবাড়ির ছোট বাবুর ছেলে মিহির বাবু।”

“মিহির” বলিয়া বৃদ্ধ এমনি অদ্ভুত বিশ্বাসে তাঁহার চশমা জোড়ার মধ্য হইতে মিহিরের পানে চাহিলেন যে, লজ্জা ও অপমান তাহার হৃদয়কে বিদ্রোহের দিকে অত্যন্ত জোরে জোরেই টানিতে লাগিল। অল্প পরে বিশ্বাস সঞ্চার করিয়া রুক্ষদয়াল বলিলেন, “তা কিছু বলবার আছে?”

তাঁহার স্বর পরুষতর হইয়া উঠিয়াছিল। মিহির মাথা নীচু করিয়া ঘাড় নাড়িল “না, আপনার সঙ্গে একবার শুধু দেখা করতে এলাম।”

কথাটা মোটেই বিশ্বাসযোগ্য নয়,—অবিশ্বাসের সহিত জমিদার জ্যেষ্ঠতাত ভ্রাতৃস্বপ্নের পানে চাহিয়া দেখিলেন, পরে একটি ভাবিয়া বলিলেন “তা বেশ করেছ, এতো তোমারই বাড়ী, দীনোই না, না বুঝে এত বড় কাণ্ডটা বাধালে, তা আমার কিছু দোষ নেই বাছা, আমি ওকে গোড়াতেই বলেছিলুম যে, ওটা যখন তুমি দখল পাচ্ছেই না, তখন আমায় কিছু কমটাকাতেই না হয় ছেড়ে দাও।”—মিহির অসহিষ্ণুতার ভাবে বাধা দিল, কহিল, “ওতো পুরাণ কথা, ও কথা আর কেন? এখন তো বাবা নেই, এখন আপনিই আমার একমাত্র অভিভাবক, আমাদের আর এখন পরের মত থাকাটা ভাল দেখায় না। আমাদের ভ্রম অপরাধ সব মাপ কর্কেন, আপনি আমার পিতৃতুল্য।”

বৃদ্ধ সচকিতে সোজা হইয়া বসিলেন, বলিলেন, “তোমার বাড়িটাও বিক্রি হয়ে গেছে নাকি? কি চাকরি করতে না—সেটিও বুঝি খোয়া গেছে? তা আমি ত সে সব কিছুই সাহায্য তোমায় করতে পার্কে না বাপু।”

মিহির রাগ করিতে গিয়া দুঃখের হাসি হাসিল, আত্মসম্বরণ করিয়া লইয়া বলিল, “না আপনার আশীর্ব্বাদে আমার কোন অভাব আপাততঃ নেই।”

রুঞ্চদয়াল হাঁফ ছাড়িয়া কহিলেন, “বটে ! তা ভাল, ভাল, তা একটা কথা বলি বাপু, তুমি যে ওই বিলাতে আপীলটা করলে ; ওটা কি ভাল কাজ হোলো ? এদিকে তো শুনছি হাতে এক পয়সাও নেই ; বউমার গহনাগুলি পর্য্যন্ত সব বিক্রি হয়ে গ্যাছে । এ-শুধু শোনাই বা বলি কেন, নবীনকালীর বিয়ের জন্ত তার বেশি ভাগ আমিই তো কিনে নিইছি । দিবি মুক্তোর মালা ছড়াটি ! কানবালা, সিঁথি, বাজু, সব কখানিই বেশ, আর সস্তাও খুব হ’ল কিনা !”

মিহিরের মুখ বিবর্ণ হইয়া আসিল । রুদ্ধপ্রায় স্বরে সে কহিল, “বাবার শেষ আদেশ বলে আমরা বাধ্য হয়েই একাজ করেছি । তবু এখন মনে হয় ভাল করি নি । এর চেয়ে অন্তদিকে বাবার অনুমতি নেবার চেষ্টা করলেই ভাল করতাম । তিনি তো আমার মঙ্গলের ইচ্ছাতেই এ আদেশ করেছিলেন । যে টাকাটা এখনও নষ্ট হচ্ছে, সেটা থাকলে তা’তে ব্যবসা করলেও এর চেয়ে ঢের বেশী লাভ হ’তো ।”

“হ্যা, হ্যা ওই তোমার আর একটা পাগলামী ! শুনছি নাকি তুমি কতকগুলো তাঁতিজোলা নিয়ে তাঁত বসাচ্ছো ?”

এতক্ষণে মিহির কথা কহিবার একটা যেন পথ পাইল, সে উৎসাহিত হইয়া বলিল, “কেন জ্যেষ্ঠামশাই, এতে অন্যায়টা কি ? আপনিই বলুন তো জ্যেষ্ঠামশাই, এই যে এখন বার মাসই দেশে দুর্ভিক্ষ লেগে আছে, সত্যি কি আগে কখনও এমন হতো ? এখন যে প্রতি বৎসর কোটি কোটি টাকার ফসল বিদেশের শিল্প দ্রব্যাদির বদলে এদেশ থেকে বিদেশে রপ্তানি হচ্ছে, এই জন্তই না এখানে এখন বার মাসে হাহাকার ! ছুঁচু স্ত্রীটা থেকে পরবার কাপড় খানি পর্য্যন্ত বিদেশ থেকে আসছে, এতে দেশের লোকের অন্নই বা হয় কোথা থেকে, আর যত্নস্বই বা বজায় থাকে কিসে ? আমরা যে একেবারে অন্ধ হয়ে বসেছি ।”

কৃষ্ণদয়াল মনে মনে একটু উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন, একটু জোরের সহিত বলিলেন,—“কিন্তু বাপু আমি ও সব তোমাদের স্বদেশীর প্রতিজ্ঞা করতে বা তোমাদের ও পাগলামীতে চান্দা চান্দা দিতে পারবো না । ওসব কি বাপু, রাজার সঙ্গে তোমরা লাগতে চাও, এ কেমন ধারা কথা ? অ্যা ! একি দুঃসাহস তোমাদের !”

“কে বল্লে আমরা রাজার সঙ্গে লাগতে চাই ? এই ভারতবাসীর মত এমন রাজভক্ত প্রজা, জান্‌বেন জ্যোঠামশাই, রাজার নিজের দেশেও বোধ করি নেই । এখানের মাটিতে রাজার বিরুদ্ধ হওয়ার শক্তি ভগবান রাখেন নি । আমাদের শাস্ত্র বলে, রাজা ঈশ্বরের প্রতিনিধি, তাঁর, বিরুদ্ধ কে হতে পারে ? না রাজবিরোধের নাম গন্ধও আমাদের মধ্যে নেই, এ আমাদের দেশের নষ্ট শিল্প আর অবনত কৰ্ম্মশক্তিকে জাগাবার চেষ্টা,—অত্যন্ত সাধু চেষ্টা, মনুষ্য মাত্রেরই অবশ্য করণীয় কৰ্ম্ম মাত্র । আর কিছুই না । শিল্পের সঙ্গে রাজার সঙ্গে সংযোগ কি,—না আমাদের রাজার জাত ভায়েরা ব্যবসায়ের বণিক,—মাত্র এই টুকু ! কিন্তু শুধু তাই কেন, এদেশ যে আজ জৰ্ম্মণ ও জাপান শিল্পে ডুবে গেছে, তা থেকে যদি দেশকে সামান্য একটু মুক্তি দিতে আমরা চেষ্টা করি কেন তাতে আমাদের মহানুভব রাজা অসন্তুষ্ট হবেন ? তা হতেই পারেন না । এ মনে করলেই তাঁকে নীচু করা হয় ।”

কৃষ্ণদয়াল ঈষৎ বিস্মিত ভাবে কহিয়া উঠিলেন “তবে সবাই বলে কেন যে রাজা এতে রাগ করবেন ?” মিহিরের চিন্ত উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছিল, সে আপনার মনের আবেগে বলিয়া যাইতে লাগিল, “বলে কেন ? আমরা নিজের দোষ পরের উপর চাপাতে বড় ভালবাসি ; তাই বলে । বাস্তবিক স্বদেশভক্ত স্বজাতি হিতৈষী ইংরেজ আমাদের এই সব ছোট বড় উন্নতির চেষ্টাকে কখনই অসম্মান করতে পারেন না । আর আমাদের এই যে একটুখানি মনুষ্যত্বলাভের

চেষ্টি, এখানেও সেই স্বজাতি বংশল স্বদেশ সেবক ইংরাজরাজই তো আমাদের আদর্শ ! কেন তাঁরা আমাদের দেশ হিতৈষণার বিরোধী হবেন ? তবে ধারা দেশের নামে স্বার্থের সেবা করে, পূজা করিয়া দৃশ্য বৃত্তিতে বাহির হওয়ার মতই তাদের সে দেশ ভক্তি পূর্ণ রাজসীক ! তারা দেশেরও শত্রু এবং রাজার ও মিত্র নয় ! তাদের কথা অবশ্য স্বতন্ত্র ।”

কৃষ্ণদয়াল একটু যেন বুঝিলেন, ঈষৎ প্রীতও হইলেন, ইতঃ পূর্বে দেশের সেবা ও ‘বোমা’ এ দুইটা তাঁহার মনের মধ্যে যেন ভাল পাকাইয়া একটা হইয়া গিয়াছিল, কহিলেন, “তা আমরাত ওসব ভাল বুঝি না, তবে রাজা রাগ না করলেই হলো ।”

তখন মিহির ঈষৎ সঙ্কোচের সহিত কহিল, “আপনাকে আমার একটি কথা বলবার আছে ; একটু শুনতে হবে, আপনার ভালবোধ না হয় কর্বে না । দেশের এই অল্পকষ্টের দিনে পাটের চাষ করানটা কি ভাল ? তার চেয়ে বাংলার ধানের ক্ষেতে পূর্বের মত ধানই ফলতে দিন, তা’তে অন্নভাব কমবে, সঙ্গে সঙ্গে ম্যালেরিয়াও কমবে ।”

কৃষ্ণদয়াল বলিয়া উঠিলেন, “কে জানে বাবু তোমাদের কি রকম মত টত, পাটে লাভটি কেমন, সেটি বল দেখি ?”

মিহির নতমুখে উত্তর করিল “শুধু লাভ দেখলেতো চলবে না জ্যোষ্ঠা-মশাই, দেশের লোক যে খেতে পাচ্ছে না, সেটাওতো দেখতে হবে ।”

দেওয়ান হরিহর হালদার সাগ্রহে বলিয়া উঠিল, “ঐ শুভুন ! আমিও আজ সেই কথাই না বলছিলাম । সেটা করে কাজ নাই, কিছু লাভ বেশী হবে বটে, কিন্তু গরিব দুঃখীর বড় কষ্ট বাড়বে । এবার পুরা আকাল আসবে ।”

মিহির বলিল, “আমার বোধ হয় তার চেয়ে আর এক কাজ করলেও বেশ লাভ করা যায় । প্রজাদের সমুদয় ফসল যদি আমাদের তরফ থেকে

কিনে ফেলা যায় তা হলে উগার আর চালান দিবার জন্ত রালিদের এজেন্টকে বেচতে পারেনা ; অথচ যদি জমিদার ঐ ফসল কুঠী বেঁধে রেখে, নিজের এলাকাতেই মহাজনদের আড়তে আড়তে তা বেচেন, তাহলে বাজারে মাগিগর সময় লোকেরও খুব উপকার ; অথচ নিজেরও যথেষ্ট লাভ থাকে ।”

কৃষ্ণদয়াল ভাবিয়া বলিলেন “তা এটা বড় মন্দ কথা তো নয় ! अच्छা আমি এ কথাটা পরে তখন ভেবে দেখবো । তা মিহির মনে করে যখন এসেছ, তখন এসো বাবা মধ্যে মধ্যে, তোমার কথা গুলি তো ভাল ! তবে হ্যাঁ, দেশী ছুন চিনি নিয়ে না কি কি সব করচো ? ও সব কেন !”

“কি করি বলুন, গোরস্ত দিয়ে সাফ করা চিনি ছুন কেমন করে খাই বা খাওয়া দেখি ? তাই যাতে এ দেশে বিক্রয় চিনি হয় তার জন্তই সামান্য একটু চেষ্টা করি মাত্র ।” মিহির প্রণাম করিয়া উঠিয়া মুহূ হাসিল, বলিল, “আজ তবে আসি জ্যোঠামশাই !” শেষ কথা গুলি কানে না তুলিয়াই কৃষ্ণদয়াল উত্তেজনার সহিত বলিয়া উঠিলেন “ইয়াহে হরিহর, তাই নাকি ?” দেওয়ানজী নিজে নিষ্ঠাবান হিন্দু, মাছুষটাও বড় শাস্ত সরল, অকপটে কহিলেন “আজ্ঞে একথা সত্য বই কি ।”

“মহাভারত মহাভারত ! তবে আমার বাড়ীতেও যেন ও দুটো জিনিষ আর না আসে তার ব্যবস্থা করে দাও ! অ্যাঁ প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত তো ! ছি ছি ছি ! উঠছো নাকি মিহির ? তা আজ এসো, কাল রাত্রে তোমার এই খানে নেমস্তন্ন রইলো, এসো, বসে বসে একটু কথা বার্তা কওয়া যাবে । আহা দীনোর সঙ্গে ছোট বেলায় আমার কি ভাবই ছিল ! মতিচ্ছন্ন ধরলো দুজনের, সেতো খনে প্রাণেই গেল ; আমার ও এই দশা !”

বহুদিনের রুদ্ধ স্নেহ-স্রোত আজ অন্তরালে অন্তরালে বহিতেছিল বলিয়া ঘোর বিষয়ী কক্ষদয়াল এক মুহূর্তে অনেক খানি উদারতা প্রদর্শন করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার মনে দীনদয়ালের শোচনীয় পরিণাম একটু খানি অল্পতাপ ও আত্মগ্লানির উদয় যে না করিয়াছিল তাহাও নয়, তাই আজ তাঁহার প্রশান্ত হৃদয়, প্রতিশোধ অনিচ্ছু পুত্রকে দেখিয়া তাহা সহসা একটু অধিক মাত্রায় বাড়িয়া উঠিয়াছিল। আসল কথা, বৈষয়িক ত্যাগ স্বীকার করিতে তিনি যতখানি অনিচ্ছুক, হৃদয় বৃত্তির সম্বন্ধে ততদূর কার্পণ্য তাঁহার ছিল না। মিহির চলিয়া গেলেও তাঁহাদের অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তাহারই কথা হইতে লাগিল। পরে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “বার বৎসর পরে দেখলুম—আহা বেঁচে থাক—দীহুর ছেলে, বড় ভাল!”

কক্ষদয়ালের হঠাৎ তাঁহার ভ্রাতৃস্পৃহের উপর অতিখানি টানকে অনেকেই ডাকিনীর মায়ায় সহিত তুলনা করিলেও অনেকেই মনে মনে ইহাতে বিস্মিত ও আনন্দিত হইল। বৃদ্ধ জ্যেষ্ঠ তাত এতদিন পরে সহসা অত্যাচারিত মৃত ভ্রাতার একমাত্র পুত্রকে কাছে পাইয়া অত্যন্ত স্নেহপরায়ণ হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাই বলিয়া আসল কথাটা তিনি বিস্মৃত হইলেন না। বলিলেন, “তা বিষয়টা না হয় মিহিরকে ছেড়েই দিতুম, তা ছেলেটা আহাম্মুকি করে যে বিলৈতে আপীলটা করে বসলো,—এখন আর কি করা যায়! সেখানে যা হবার তাতে সব হয়েই গ্যাছে। দেখি আগে আপীলের কি ফল দাঁড়ায়;—তা আমি ছেড়েতো দিতেই পারতুম; তবে ঐ আপীলটারই জগ্গেই বন্ধ রাখতে হলো!” মিহিরকে একদিন ভৎসনা করিয়া বলিলেন “শুনলুম বৌমার নাকি হাতের বালা ছুগাছি পর্য্যন্ত খুলে নিয়ে স্কুলের জগ্গ দিয়েছ? এ কি তোমার আহাম্মুকি!”

লজ্জায় ম্লান মুখে মিহির একটু চুপ করিয়া থাকিয়া সহসা আবার

আনন্দ প্রদীপ্তমুখে মুখ তুলিয়া বলিল “যে কাজ হাতে নিয়েছি, সেটা যাতে ভাল রকমে চলে তার তো সম্পূর্ণরূপে চেষ্টা করা উচিত ! আমার গরীব প্রজারা এবং গৃহস্থ বন্ধুরা যথেষ্ট ত্যাগ স্বীকার করেছেন, আমার তো আর কিছুই ছিল না জ্যেষ্ঠামশাই।”

কৃষ্ণদয়াল বিরক্তভাবে বাধা দিলেন, “তা বলে ছেলেমানুষকে নরকস্বাস্ত করেও তোমার হলো না মিহির ? মিহির বংশের বউকে শেষে কাঁচের চুড়ি পরালে ? না হয় আমার কাছ থেকেই কিছু নিতে।” মিহিরের মুখ বিজয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, হাসিয়া সে বলিল “আপনি যদি অমুগ্রহ করে কিছু দেন, তা দিন না জ্যেষ্ঠামশায় ! আপনি যদি এ সব কাজে সাহায্য না করবেন তবে আর করবে কে ? তবে এ কথাটাও এখানে বলা দরকার যে, বালা আমি আপনার বউএর কাছ থেকে কেড়ে নিইনি, সেই জেদ করে আমায় নেওয়ায়ে, আর তার জন্তে তাকে কাঁচের চুড়ি পরতে হয়নি ; সে হিন্দু মেয়েদের চির আদরের শাখা পরেচে।”

কৃষ্ণদয়াল একালের ছেলেমেয়েগুলির বিষয় বুদ্ধিহীনতা সন্দেহ অনেক আক্ষেপ করিয়া নগদ একশত টাকা ব্রাহ্মপুত্রকে দান করিলেন, বলিলেন, “এই নাও, ঐতে বৌমাকে বালা গড়িয়ে দাওগে, আর দেখ, সেদিন শশী বড় জেদ করছিল যে, সে তোমাদের স্কুলের জন্ত কিছু সাহায্য করতে চায়, তা যা দরকার হবে তবে তা তুমি তাকেই বোলো, আর না হয় ওটার নামটা আমার নামের সঙ্গে যোগ করে দিয়ে,— ‘কৃষ্ণদয়াল সেমিনারি’ কি এই রকম একটা কিছু করে দিও। ওর যা খরচ দরকার তা আমিই না হয় দেবো। নিজের নামটাও তো এই উপলক্ষে রাখা হবে।”

মিহির যখন অল্পপূর্ণাকে সব বখা বলিল, তখন সকল বিবরণ শুনিয়া অল্পপূর্ণার মুখ খানি আনন্দে উজ্জলতর হইয়া উঠিল, সে টাকাগুলি

বিনাবাক্যে আচলে বাধিয়া বলিল “বেশ হ’ল আমাদের মেয়ে স্কুলের জন্ত একটা তাঁত হবে এখন।” মিহির একটু কুণ্ঠিত ভাবে স্বরণ করাইয়া দিল যে, ওটা তাহার বালার জন্ত জ্যোষ্ঠামশাই দিয়াছেন, অন্তরূপ হইলে তিনি কি বলিবেন? অল্পপূর্ণা মিহিরের পরিত্যক্ত চাদর খানা আনলায় উঠাইয়া রাখিতে রাখিতে হাসিয়া উঠিয়া বলিল, “তিনি যদি কিছু বলেন, তা হলে বলা, মিত্র বংশের বউ একশো টাকা দামের বালা পরায় তার শত্রুর কুলের অপমান বোধ করে। টাকাটা তাঁর প্রথম স্নেহের দান ও অমূল্য আশীর্বাদ স্বরূপে একটা পবিত্র কাধের জগ্নাই গ্রহন করলুম। যেন পিতৃহীনাঙ্কে পিতৃ স্নেহে আশীর্বাদ করেন, যাতে সে ক্ষুদ্র স্ত্রীলোক—তার ক্ষুদ্র চেষ্টা দ্বারা নারী কর্তব্যের একটা পরিত্যক্ত অংশকে দ্বংসের ধূলি ইষ্টকের মধ্য থেকে টেনে তুলতে পারে।”

মিহির তথাপি বলিল “তোমার যা কিছু সবই আমি নে’ব অনি।”

অল্পপূর্ণা আবার বল কণ্ঠে হাসিয়া উঠিল, হাসিয়া বলিল, “তুমি নে’বে কি রকম! বাঃ! তোমার যেন একলারই কাজ, একলাবই দেশ! আমাদের যেন এর মধ্যে কোন কর্তব্যই নেই? তোমরা আমাদের এমন হীন ভাব কেন বলোতো?”

মিহির হার মানিয়া স্ত্রীকে আদর করিয়া বলিল “তোমার মতন স্ত্রী যদি সবাই পেতো অনি।” “রক্ষা করো, তাহলে কিছু ভাল হতো না। ভাল, একটা কথা শুনেছ? ও বাড়ীর কুসুমঠাকুরঝি রোজ এবাড়িতে এসে আমাদের এই ছোটমেয়েদের পাঠশালায় এক ঘণ্টা করে বাংলা পড়িয়ে যাবেন বলেছেন, কদিনেই তাঁর একটা মত বদলেছে। বলছিলেন;—‘গৃহস্থের মেয়ে ঘর সংসার দেখে ও যে সময়টা তাস খেলে ঘুমিয়ে বা পরচর্চা করে কাটায়, সে সময়টায় এরকম কাজ একটা নিলে নিজের এবং পরের অনেক উপকার হতে পারে।’ ও বাড়ির দিদি,

ছোটবোঁ ও মল্লিকা স্থলে একটু একটু শিথতে আসবেন। আজ ও বাড়ী থেকে আর আমায় কেউ সেমিজ জামা পরা নিয়ে বা পড়াশোনা নিয়ে গুরুমা বলে ঠাট্টা করেননি। বেশী টাকা না হলেও চেষ্টা দ্বারাও অনেক কাজ হয় একথাও ওঁরা প্রায় স্বীকার করেছেন, আর এ সব বিষয়ে একটু আধটু সাহায্য করতে ইচ্ছুকও হয়েছেন, তবে একটা বিষয়ে অনেকের এখনও মতভেদ ঘোচেনি,—বলিয়া অল্পপূর্ণা হাসিয়া অল্প কথা পাড়িতে গেল, কিন্তু মিহির তাহার গোপন চেষ্টা দেখিয়া তাহাকে ছাড়িল না। জেদ করিয়া সেই কথাটা সে শুনিয়া লইল। কথা এই যে, ‘মেয়ে মানুষ তাহার নিজের গায়ের গহনা খুলিয়া পরের কাজে দিলে তাহার বুদ্ধিবৃত্তিকে ঠিক প্রশংসা করিতে পারা যায় না ! নিরালঙ্কার, জমীদার বধু তাহার ধ্বংস প্রাপ্ত স্বামীর চেয়েও অবজ্ঞার পাত্রী, ইত্যাদি।’

এ বিষয়ে মিহিরের মনেও একটা বেদনা সর্বদা জাগ্রত ছিল। তাই বড় অল্পেই সেখানে আঘাত পড়িত, সে নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “আপীলটার জন্য সর্বস্বান্ত না হয়ে যদি ঐ টাকাটার একটা ব্যবসা করতাম তা হলে ঢের বেশী ভাল কাজ হ’ত, না হয় ভায়েরাই শামচাঁদপুর ভোগ করতো, এষে, ন দেবায়, ন ধর্ম্মায়, ভুল শব্দে টাকা গুলো ফুরিয়ে গেল, এতে কি ফুল হবে ? না জিতলে এতদিন পরে জোঠামশায়ের যে স্নেহটুকু ফিরে পেয়েছি সেটুকু হয়ত হারাব। আর হারলে ?”

মিহির একটু ভাবিয়া বলিল “আর কিছুই নয়, তোমার কাছে চিরকাল আমায় একটু লজ্জিত থাকতে হবে।”

অল্পপূর্ণা স্বামীর হাত ধরিয়া সাগ্রহে বাধা দিয়া বলিল “ওসব কথা অনেক শোনা গেছে, থামো !” তার পর বলিল, “তা সত্য বটে ! আমরা উকিল মোক্তারকে সর্বস্ব লুটিয়ে দিতে পারি, কিন্তু আত্মীয়ের জন্য এতটুকু তাগ স্বীকার করতে পারি না, পরস্পরের ধ্বংসের জন্য সচেষ্ট হয়ে পরস্পরেই ধ্বংস হই।”

প্রতিকারউদ্দেশ্যের বিচারে মিহিরের জয় হইল। যে দিন এসংবাদ সোনাগঞ্জে পৌছিল সেদিন পূর্ণিমা সন্মিলনী উপলক্ষ্যে স্থল বাড়ীতে উৎসবের আয়োজন হইয়াছিল। মিহির তখন তাহার রবিবারের অবসর টুকু তাহার নিম্নজাতীয় ভ্রাতৃগণের সাহায্যে স্থখতিবাহিত করিয়া সন্মিলনীতে যোগদান করিবার জন্ত তাড়াতাড়ি ঘরে ফিরিতে ছিল। মিহিরের উকিল সংবাদ দিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলে গভীর মুখে নিরুদ্ভাবভাবে মিহির তাঁহাকে স্থল গৃহে অপেক্ষা করিতে বলিয়া সর্বপ্রথমের কর্তব্য সম্পাদন করিতে চলিয়া গেল।

কৃষ্ণদয়াল সেদিন ভ্রাতৃপুত্রকে দেখিয়া মুখ তুলিলেন না, আপনার মনেই গড়গড়ার স্ববর্ণখচিত রৌপ্য নল টানিতে টানিতে একখানা পুরাতন হিসাবের বই দেখিতে লাগিলেন। মিহির অকুণ্ঠিতভাবে ভূমিতে মাথা রাখিয়া প্রণাম করিয়া উঠিয়া তাহার পদধূলি তুলিয়া লইয়া মাথায় দিল। সহসা যেন চমক ভাঙ্গার স্থান কৃষ্ণদয়াল চাহিয়া দেখিয়া বলিলেন, “কে মিহির!”

মিহির জ্যোষ্ঠত্বের পায়ের নিকট বসিয়া বিনীতভাবে কহিল, “আজ্ঞে হ্যাঁ, বিলেতের খবর”—কৃষ্ণদয়াল সহসা অত্যন্ত উষ্ণ হইয়া উঠিলেন, “জানি হে জানি, তার আর হয়েছে কি? তোমার এ খবর এত কষ্ট করে না দিতে এলেও চলতে পারতো, আমার কৌশলি, আমায় সে খবর দিয়েছেন”—সহসা মিহির আন্তরিকতা বাধা দিল, “জ্যোষ্ঠামশাই! জ্যোষ্ঠামশাই! আমার বাবা নেই আপনি আমার উপর এত নির্ভর হবেন না! আপনি আমায় এমন নীচ মনে করবেন না”—

কৃষ্ণদয়াল আশীর্ষিত প্রাপ্তের মত চমকিয়া থাগিয়া গেলেন। মিহির বলিতে লাগিল, “আপনি আমার গুরুর ও গুরু, বাবার চেয়েও আপনি বড়, আপনার কাছে আমার সকল বিষয়েই সর্বদা হার স্বীকার করে চলা উচিত। ছেলে মানুষ না বুঝে না ভেবে পিতৃ আদেশ মনে করে যে

ঘোর অগ্নায় করিয়া ফেলেছিলাম, তার জন্ত আমি সত্যসত্যি অল্পতপ্ত । তিনি তো আমারই জন্ত বলেছিলেন,—কিন্তু আমি অনেক ভেবে দেখলাম যে জমীদারির অংশ নিয়ে ভাইয়েদের সঙ্গে চিরকাল পুরুষানুক্রমিক বিবাদে বীজ পুতে রাখার চেয়ে, আমার জন্ত অন্য সহজ পথ অনেক খোলা আছে । 'জ্যোষ্ঠামশাই ! আমি বলতে এসেছি এ সম্পত্তিতে আমার কোন দাবী নাই, ওসব দাদা ও শশীর থাক । আমি যেন আপনার স্নেহ হাতে কখনও বঞ্চিত হই না আমার এই ভিক্ষা । আমার নিজের যে কর্মজীবন আমি লাভ করেছি, আমার সেই পর্যাপ্ত ! এখন আজ আমাদের ক'তাইকে প্রতিজ্ঞা করতে অল্পমতি দিন, আমরা যেন সর্বগ্রাসিনী সর্বনাশিনী মোকদ্দমা মামলার জালে ভাইকে জড়ানই জীবনের প্রধান কর্তব্য বলে মনে না করি । আপনাকেও আজ আমাদের সম্মিলনীতে উপস্থিত থেকে এক সঙ্গে আপনার বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ বংশধরদের উদ্দেশে ও এই মহা আশীর্বাদ করতে হবে ।"

কৃষ্ণদয়াল অনেকক্ষণ নির্বাক হইয়া রহিলেন, একবার চশমার মধ্য হইতে সন্দিগ্ধ দৃষ্টিতে তাহার আগ্রহপূর্ণ মুখখানার প্রতি চাহিয়া দেখিলেন, তারপর সহসা তুই হাত দিয়া তাহাকে বক্ষের কাছে টানিয়া অশ্রুভিত্তি রুদ্ধপ্রায় স্বরে বলিয়া উঠিলেন, "মিহির, মিহির, তোর নীচ অর্থপিশাচ জ্যোষ্ঠাকে তুই আজ কি শিক্ষা দিলি রে ? তোদের নিজের জিনিষ আপনি তো দিতে পারিনি, বাজার তায় বিচারে ফিরে পেয়েছিস তা ও প্রাণে সহ্য হচ্ছিল না ! মিহির, বাবা আজ আমার লোভ ঘুচেছে, তোর খন তুই চিরজীবী হয়ে ভোগ কর ।" মিহির নত মুখে কহিল "জ্যোষ্ঠামশাই আমায় ক্ষমা করুন, আমি বেশ আছি, পিতৃ আদেশ তো পালন করেছি, আর কেন ?"

কৃষ্ণদয়াল সাশ্রুনেত্রে হাসিয়া বলিলেন, "আমার আদেশ পালন কর, আমি তো তোর বাবারও বড় ভাই ।" মিহির আবার জ্যোষ্ঠাতার পদধূলি গ্রহণ করিয়া তাঁহার আজ্ঞার সহিত মস্তকে ধারণ করিল ।

সেদিন সকলে সম্মিলনী-সভার তরুণ সভাপতির পরিবর্তে এক পক্ষকেশ ও বার্ককানমিত দেহ বৃদ্ধকে তাহার স্থলাধিকার করিতে দেখিয়া বিস্ময় ও আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল। সেদিন জমীদার কৃষ্ণদয়াল তাঁহার উত্তরাধিকারী ও প্রজাবর্গকে সম্বোধন করিয়া অত্যন্ত সহজ ও সরল ভাষায় ভ্রাতৃবিবাদের ফল সম্বন্ধে একটি উপদেশ প্রদান করিয়া সম্মিলিত পুত্রত্বকে চির সম্মিলন বন্ধ থাকিতে আদেশ ও সকলকেই আশীর্বাদ করিলেন।

রাত্রে মিহির বহুমূল্য হীরার বালা স্ত্রীর হাতে পরাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিল “কেমন অনি, মিত্তির বংশের বউ এ বালা পরতে পারে কি?”

অল্পপূর্ণা তাহার স্বকোমল হাতখানি ফিল্মাইয়া দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ হাসিয়া কহিল, “না, এ জিনিষ আমাদের স্পর্শেরও যোগ্য নয়,— নাও তোমার বালা। কালই তুমি এ বালা সেকরাকে ফিরে দিও, আর আমায় আশীর্বাদ করো—এই শাখা পরা হাতে যেন চিরজীবন আমাদের স্বর্গাদপি গরীয়সী জননীর সেবা করতে পারি। তাঁর দরিদ্র সন্তানদের বুকের রক্ত মুখের গ্রাস কাড়া হীরের আলো চোখে লাগলে মা যে বিমুগ্ধ হয়ে এ হাতের পূজো পা থেকে ঠেলে ফেলবেন!”

অতৃপ্তনেত্রে স্ত্রীর মুখে চাহিয়া চাহিয়া মিহির মুগ্ধস্বরে কহিল, “অল্পপূর্ণা! বাংলার প্রতি গৃহে গৃহে তোমার অধিষ্ঠান হোক! বাস্তবিক হীরের বালার চেয়ে তোমার হাতে এই রাজা শাখা দুগুণিই অনেক বেশি মানাচ্ছে! আর তার কারণ এ তো বিলাসিনীর হাত নয়,— “এষে দেবীর হাত!”



মুক্তি ।

মজঃফরপুরে প্লেগের আবির্ভাবে সহরবাসিগণ যখন ভারি ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সেই সময় আমি ডাক্তারী করিতে প্রথম মজঃফরপুরে আসি। এখানে সহরের মধ্যে অতিকষ্টে একটি ছোট খাট পরিচ্ছন্ন দ্বিতলবাটী সংগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব তাহা পরিকৃত ও স্বসজ্জিত করিয়া জাঁকাইয়া বসিলাম। দ্বারের উপর সাইনবোর্ড শোভা পাইল। "M. R. N. Dutt." আমার নাম রমেন্দ্র নাথ দত্ত। ক্রমে ক্রমে ছু'পাঁচটি বন্ধুও সংগ্রহ করিলাম; সকালে চা চুকট ও রাত্রে পাশা ও দাবার আড্ডাটা বিলক্ষণই জমিতে লাগিল। কিন্তু প্লেগের দিনে বড় একটা কেহই ডাক্তার ডাকিতে চাহিল না; নাগাণ্ড জ্বর হইলেই প্লেগের ভয়ে দেশত্যাগ করিয়া পলায়। দেখিয়া শুনিয়া ভাবিলাম, শাহ্মা'র দিনটা বোধ করি তেমন শুভ ছিল না।

প্রায় একমাস হইয়া গিয়াছে আমি মজঃফরপুরে আসিয়াছি। আজকাল শীতের ও প্লেগের দৌরাণ্ডো বন্ধুরাও আর বড় কেহ আসে না। কাজেই আমি সম্পূর্ণরূপ নিষ্কর্মা—সময় কাটান বড়ই কষ্টকর হইয়া পড়িয়াছে। শুইয়া বসিয়া দিন যাপনের কাল আমার তখনও ঠিক আসে নাই, এক তো সম্প্রতি ছাত্র জীবন হইতে বাহির হইয়াছি, দ্বিতীয়তঃ এখন পর্যন্ত তামাক ধরি নাই। কাজেই এমন অলসদিন যাপন অসহ্য বোধ হইতেছিল।

যখন কার্য্যভাবে আমার বিষম অচল হইয়া দাঁড়াইয়াছে, এমন সময় সহসা একদিন ঈশ্বর আমার ঘাড়ে এক বিপুল কার্য্যভার চাপাইয়া দিলেন।—কিন্তু বেশি দিনও এ ভার রহিল না। এক মেঘলার রাত্রে গরম কাপড়গুলাকে অতিকষ্টে অঙ্গচ্যুত করিয়া লেপের আশ্রয় লইবার আয়োজন করিতেছি, এমন সময় নীচে সদরদ্বারে করাঘাত করিয়া উচ্চকণ্ঠে কেহ ডাকিল, “বাবু, বাবু, ডাংদার বাবু ডেরামে হায়?” আমি কোটের বোতামগুলি আঁটিয়া দিলাম, সালের কমকটারটা একটু ফিরাইয়া স্বস্থানে স্থাপন করিলাম। ভাবিলাম, ব্যাপার কি? এত ব্যস্ত ভাব কেন? কলেরা বুঝি? ভৃত্য, আসিয়া বলিল, “বাবু এক আউরং আয়া, আপকা সাথ মূলাকাং করনে মাজস্ত।”

নীচে আসিলাম। দেখিলাম হারিকেন লণ্ঠন হাতে এক বৃদ্ধা দাঁড়াইয়া আছে। আমাকে দেখিয়াই সে ব্যগ্রভাবে বলিয়া উঠিল, “জলদি চলিয়ে ডাংদার বাবু! বাবুকে বড়া জোর বোখার আগিয়া!”

সর্ব্বনাশ! জর! প্লেগ নয় তো? এ শীতে এইরাত্রে প্লেগরোগী দেখিতে কে যায়? বলিলাম, “সকালে যাব, এতরাত্রে যাইতে পারিলাম না।”

কিন্তু সেই বৃদ্ধাদাসী কিছুতেই ছাড়ে না। সে আমার পা ধরিতে যায়—কাঁদিয়া ভাসাইতে থাকে, হিন্দু-স্থানী দাসীর এ’কি আশ্চর্য্য মমতা! পুনঃ পুনঃ তাহার সেই কাতর অনুরোধ কাটাইতে না পারিয়া অগত্যা আমি যাইতে স্বীকৃত হইলাম। শুনিলাম,—তাহার বহন ঘরে একা, আর কেহই সঙ্গে নাই। কেমন একটা দয়া হইল, ভক্তারিতে আমি তখনও পাকা হইয়া উঠিতে পারি নাই!

কুদ্র একতলা খাপরার ঘর। মিটমিটে প্রদীপের আলোহ আমি দেখিলাম, একপাশে একটি খাটিয়ার উপর একব্যক্তি লেপ মুড়ি দিয়া শয়ন করিয়া আছে, আর তাহার পায়ের কাছে অঙ্গাবগুণে মুখ আবৃত করিয়া একটি রমণী নীথর হইয়া বসিয়াছিল। আমি আদিত্তে সে উঠিয়া

নাড়াইল। আমি দাসীকে আলো ধবিতে বলিয়া সন্তর্পণে বোগীকে স্পর্শ
করিলাম। উঃ গায়েব কি উদ্ভাঙ্গ! বক্তৃতা দিয়া পবীক্স করিয়া
দেখিলাম, দাসীও দ্বাবা তাহাব স্ত্রীকে সমস্ত লক্ষণের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া
বুলিলাম,—নিঃসন্দেহ প্রেগ।

আমি ঊঠিয়া বাহিবে আসিলাম, দাসীও দ্বাবা ব শজ কলম চাহিয়া
লইয়া ছু পানা প্রেসক্রিপসন লিখিয়া ~~ডাক্তার~~ আমাব ডিসপেনসারি
হইতে ঔষধ আনিতে বলিয়া আবাব ঘরে ~~দেখিয়া~~ আসিলাম। বমণীনে
বলিলাম, “ঔষধ আসিলে একঘণ্টা অন্তর ~~দাখ~~ দাইয়া দিবেন। টিনচাব
গলায় কর্ণ মূলে খব সাবধানে লাগাইতে হইবে। লাগান হইলে বেশ
কবিয়া সাবান জলে হাত ধুইয়া ফেলা আবশ্যক। আমি এখন চল্লাম।”

স্ত্রীলোকটি দ্রুতপদে আমাব কাছে আসিয়া সকাভব ত্ববিং স্বরে
লিয়া উঠিল, “বাত্রিটা আছ থাকুন, আমি যে বড় বিপন্ন।”

একি। এ’ কার স্বব।—না আমাবই ভুল।

আমি প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিলাম, “আমি কি কবিয়া এখানে থাকি ?
সে হয় না। তবে কাল সকালে আবাব আসিব স্বীকার কবে যাচ্ছি
ভয় কবাবেন না, ভগবানকে স্মরণ করণ, প্রেগ ভাল যে হয় না তা ও
তো নয়।”

“কেন তবে থেগই হয়েছে?” এই বলিয়া বমণী মাটিতে
বসিয়া পড়িল। তাবপবই আমার পা দুইটা সবলে জড়াইয়া ধরিয়া
কাভব কর্তে কহিয়া উঠিল, “ডাক্তার বাবু। আপনাব পায়ে ধরি আমায়
এ বিপদ হস্তে উদ্ধার করুন। আমাব স্বামীকে বাচান। আমাব
এ পৃথিবীতে আর কেউ নেই।”

বিস্ময়ে ক্ষুদ্রক্ষণ আমি নির্বাক হইয়া রহিলাম। তারপব ধীরে ধীরে
তাহাব হস্ত হইতে পদদ্বয় মুক্ত করিয়া লইয়া কম্পিত স্বরে বলিলাম,

“সরলা, তুমি ! তোমার আজ এ অবস্থা ! ওঠো, আমি এইখানে থেকে ষথশক্তি তোমার স্বামীর শুক্রবা করবো।”

পরদিন প্রত্যুষে আমার বাসা হইতে পরিষ্কার বিছানা, পর্দা, গরম কাপড় আনাইয়া রোগীর মসিন বস্ত্র সকল পরিবর্তন করিয়া দিলাম। সিভিল সার্জনকে আনিয়া দেখাইলাম। আমার যতদূর সাধ্য তাহা আমি করিলাম। কিন্তু কিছুতেই বিপিনবাবু ঠাচিলেন না। সন্ধ্যাকালে তাহার যাতনাক্রিষ্ট দেহ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণবায়ু অনন্ত বায়ুতে গিশিয়া গেল।

আনি দূরে সরিয়া দাঁড়াইলাম। সরলা তাহা বুঝিতে পারিল, সে নিঃশব্দে স্বামীর পদতলে লুটাইয়া পড়িল। কাঁদিল না, শব্দ করিল না, এমন কি মুচ্ছিতও হইল না। হায় ! অভাগিনী আজ একেবারেই অনাথিনী হইল।

সরলা কে ? তাহার একটু পূর্ব-ইতিহাস এইস্থলে বলা আবশ্যক। আমার বয়স যখন দশ বৎসর এবং সরলার চার, তখন হইতে আমাদের বিবাহের সম্বন্ধ হইতেছিল। সরলা গরীবের মেয়ে, আমি বড়লোকের ছেলে। তথাপি এ বিবাহে আমাদের অভিভাবকদের অমত ছিল না। তাহার কারণ সরলার অতুলনীয় রূপ !

মা বলিতেন, এমন মেয়ে আর “ভূভারতে কোথাও নাই ! রাজকন্তা পেলেও আমি এ মেয়ে ছাড়বো না।”

সরলা ছোট বেলা আমায় তার খেলা ঘরে নিমন্ত্রণ করিয়া ধুলার ভাত ব্যঞ্জন রাঁধিয়া খাওয়াইত। আমি তাহাকে জলছবি পুঁতির মালা কিনিয়া দিতাম, সে সকলকে দেখাইয়া বলিয়া খেড়াইত “বল দিয়েচে।”

ক্রমে আমি বড় হইলাম। এক, এ পাশ করিয়া মেডিকেল কলেজে পড়িতে গেলাম। তখন ও জানিতাম না, স্বপ্নের স্বপ্ন এমন করিয়া

ভান্দিয়া যাইবে! পূজার সময় বাড়ী আসিলাম, কত আশা লইয়াই আসিয়াছিলাম। কিন্তু আসিয়াই সকল আশার সমাধি হইয়া গেল। শুনিলাম যক্ষ্মাকালে সরলার বাপ মারা গিয়াছেন। আমার পিতা একেবারেই বাকিয়া বসিলেন, বলিলেন, “যে বংশে এমন কঠিন রোগ আছে, সে বংশের মেয়ে কি করিয়া লইবে।”

মা প্রথমে একটু আধটু আপত্তি করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে পিতার কথা যুক্তিযুক্ত বলিয়াই বুঝিলেন। সরলার মা এসব কথা শুনিলেন, শুনিয়া অনাথা একেবারে চারিদিক শূন্য দেখিলেন!

আমি আর কি করিব? কঠোর অধ্যয়নের মধ্যে সরলার স্থিতি বিসর্জন দিলাম। বৎসরের পর বৎসর চলিয়া গেল।

শুনিয়াছিলাম, একজন বিপত্নীক প্রৌঢ় সরলাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তিনি পশ্চিমাঞ্চলে কোথায় নাকি কি কৰ্ম করেন। আমি সরলাকে আর দেখি নাই। তাহার পর এই সাক্ষাৎ। আমার পিতা সরলার বিবাহের সাহায্য করিতে চাহিয়াছিলেন,—শুনিয়াছিলাম,—সরলার মা তাহা গ্রহণ করেন নাই।

নিবান্ধব বিপিনচন্দ্র ঘোষ পোষ্টাকিসে ৩০ টাকা বেতনে কৰ্ম করিতেন। সরলারও এ সংসারে কেহ নাই। সরলার মা কয় বৎসর হইল মারা গিয়াছেন। সংসারে সরলা আজ একা অসহায়া! দে মাজ কোথায় দাঁড়াইবে?

ভগবান্! এ কি হইল? সেই সরলা! সে আজ অনাথিনী, আর আমার ঘরে তো ঐশ্বৰ্য্যের কোন অভাবই নাই, তবু আমি তাহাকে একটু আশ্রয় দিতেও পারিব না। আমি কেমন করিয়া ইহা সহ করিব? সরলার এই অবস্থা চোখে দেখিয়া আমি কেমন করিয়া নিতান্ত অপরিচিত পরের মত চুপ করিয়া থাকিব?

পরদিন খুব প্রচ্যুষে উঠিয়া আমি সরলার কাছে গেলাম। সরলার ক্ষুদ্র কুটার শূন্য ! মাটির মেজের উপরে সরলা নীরবে পড়িয়া আছে।

বৃদ্ধা দাসী তাহাকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা করিতে আসিয়াছিল। কিন্তু তাহার অশ্রুহীন নীরব শোকের সাহসনা খুঁজিয়া না পাইয়া আপনিই কাঁদিতে আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। রাত্রে আমার লোক জনেরা অনেক কষ্টে লোক সংগ্রহ করিয়া মৃতের দাহ কার্যাদি সম্পন্ন করিয়া আসিয়াছিল। সরলাকেও অবশ্য করণীয় কার্যাবল্যেরোপে তাহাদের সঙ্গে যাইতে হইয়াছিল। আমি কাছে যাইতে পারি নাই, দূরে বসিয়া ছিলাম। আমি গিয়া শাস্রুনেত্রে সরলার কাছে পসিলাম। কি যে বলিৰ কিছুই যেন গুছাইয়া লইতে পারি না, অল্পক্ষণ নীরবে থাকিয়া ডাকিলাম, ‘সরলা’ !

সরলা মুখ তুলিয়া আমার দিকে চাহিল। বাস্পরুদ্ধস্ববে বলিল, “তুমি আমার জন্ত অনেক করেছ। কিন্তু আর কেন? এ বাড়ীতে আর এসেনা। প্রেগ যে বাড়ীতে হয় সে বাড়ীতে অন্তের আসা উচিত নয়,—শুনেচি তার মাটি খারাপ হয়ে যায়। তুমি যাও।”

আমি বলিলাম, “যাচ্ছি সরলা, আমার ~~স্বপ্ন~~ তুমিও চলো। এখনে একা কি ক’রে তুমি থাকবে? সে তো

সরলা চোখ মেলিয়া চাহিয়া রহিল, ~~সেই~~ ^{সেই} ~~সেই~~ ^{সেই} জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাবো?”

আমি বলিলাম, “কেন, আমার বাড়ী।”

সরলা অনেকক্ষণ কি ভাবিল, তাহার পর স্তূর্দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া আস্তে আস্তে সে উঠিয়া বসিল, বলিল, “তাই যাই চলো। বোদিদির সেবা কর্কো, তাঁর দাসী হয়ে থাকবো, তা ভিন্ন আমার তো আর কেউ কোথাও নেই।”

এইবার সরলার চোখ দিয়া বিন্দু বিন্দু জল পড়িতে লাগিল।

কম্পিত স্বরে আমি বলিলাম, “সরলা, বৌদিদি কাকে তুমি বোলচো ?”

সে উত্তর করিল, “কেন, আপনার স্ত্রী ।”

আমি স্তূর্দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে কহিলাম, “আমিতো বিয়ে করিনি ।”

সরলা মুখ ফিরাইয়া লইল । আমি সেখান হইতে উঠিয়া গেলাম । ঘটনাক্রমে পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিলাম, “সরলা এখন আমার বাসায় চলে । এইমাত্র তোমার বাড়ীওয়ালা এসে ছিল, আমি তাকে,—”

সরলা ব্যগ্র ভাবে বলিল, “আমার বালা তুমি বিক্রী করে কমান্বয়ের বাকি ভাড়াই চুকিয়ে দাও, যেন আমার এফনি গুচায় না ।”

আমি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “সে কি, তুমি কি এখানে থাকবে ? আমার বাসায় যাবে না ?”

সরলা তাহার অলঙ্কারহীন হাত তুমি ঘোড় করিয়া নাশ্রুনেতে উত্তর করিল, “আমার এ অরুতজ্ঞতা মাপ করো ।”

“যাবেনা কেন সরলা ?”

সে সঙ্কুচিত হইয়া কহিল, “তুমি দেশে যাবার সময় দয়া করে আমার সঙ্গে নিয়ে যেও, দেশে কার বাড়ী দাসী হইতে থাকবো, এখন না ।”

আমি এ কথায় মনে অত্যন্ত আঘাত পাইয়াছিলাম, থাকিতে না পারিয়াই সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিলাম, “কি বলচো সরলা, পরের দাসী-গিরি কেন কর্ত্তে যাবে তুমি ? আমার সঙ্গে এসো, ভাই যেমন হেঁচো যত্নে অসহায়া বোনকে আশ্রয় দেয়, আমি তেমনি করেই তোমার রক্ষা করবো, এমন অসহায় অবস্থায় আমি তোমার কোন মতেই ফেলো রাখতে পারি না ।”

সরলা দৃঢ়স্বরে বলিল, “যতদিন তুমি বিয়ে না করবে ততদিন আমি তোমার বাড়ী গিয়ে থাকতে পারি না, তুমি বাড়ী যাও । যদি

আমার দুঃখ দেখে যথার্থ দুঃখিত হ'য়ে থাক,—আমায় যদি তুমি যথার্থই আশ্রয় দিতে ইচ্ছুক হ'য়ে থাক,—তবে যত শীঘ্র সম্ভব আগে ঘরের লক্ষ্মী নিয়ে এসো, তারপর এ অলক্ষ্মীকে স্থান দিতে চেও,—এখন না ।”

সরলার এ অনধিকার আবদারে ঈষৎ বিরক্ত হইয়া কহিলাম, “বিবাহ আমি করি না করি সেজন্য তোমার ব্যস্ত হবার এখন দরকার দেখি না, এ বাড়ীতে প্রেগরোগী মারা গেছে, আমি ডাক্তার—আমি তোমায় এখানে থাকতে দেবো না ।”

শুনিয়া সরলা একটু হাসিল, সে কি হাসি! সে যদি হাসি হয় তবে সে হাসি আকাশের মেঘের মেই বহুশিখা বিদ্যুতের হাসিরই মত । সে দৃঢ় কপে কহিল “আমার যদি তোমার জ্ঞান ‘ব্যস্ত হবার দরকার না’ থাকে,—তবে তোমারও আমার জ্ঞান ব্যস্ত হইয়া কাজ নাই,—তুমি যাও ।”

তাহার মায়ের কথা মনে পড়িল, বুঝিলাম সঙ্কল্প অটল । দুঃখিত চিন্তে কিরিয়া আসিলাম ।

বড় বিপদেই আমি পড়িয়াছি! এই অনাথিনীকে কেমন করিয়াই বা একলা ফেলিয়া রাখি, আর কেমন করিয়াই বা এই স্বন্দরী যুবতীকে তাহার অনিচ্চার গৃহে আনি? সে যে কেন আসিতে চাহে না সে কি আমি আনিই বুঝিতে পারিতেছি না! লোকাপবাদ জিনিষটা খুবই তুচ্ছ নয়! তাহার কিছু মূল্যও তো আছে,—বিশেষ স্ত্রীলোকের পক্ষে । হা অদৃষ্ট! সরলাকে কোথা হইতে আমার মাঝখানে টানিয়া আনিলে? আমি এখন কি করি?”

পরদিন প্রত্যবে উঠিয়াই আবার সরলার কাছে গেলাম । আজ দৃঢ় সঙ্কল্প হইয়াই গিয়াছিলাম । যেমন করিয়া হয় তাহাকে সঙ্গে করিয়া আনিবই । সে এখানে থাকিতে না চাহে, তাহাকে সঙ্গে লইয়া দেশে বাইব এবং সেখানে আমাদের দেশের বাটীতে আমার জ্ঞাতি খুড়া মহাশয়ের গৃহে তাহার ভরণ পোষণের ভার লইয়া খুড়িমার নিকট তাহাকে

রাখিয়া আসিব । দ্বারে গাড়ী রাখিয়া আমি ভিতরে প্রবেশ করিয়া ডাকিলাম, “সরলা !”

কেহ উত্তর দিল না । ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, সরলা মাটির উপর চূপ করিয়া শুইয়া আছে ।

আমার পদ শব্দে সরলা মাথা তুলিয়া বলিল, “এসেছ ?” আমি কাছে গিয়া চমকিয়া উঠিলাম, “এ কি সরলা ? কি হয়েছে ?”

সরলা কষ্টের সহিত হাসিয়া ক্ষণকালে উত্তর দিল, “বড় সুখের দিন এসেছে ভাই, আজ বড় সুখের দিন এসেছে ! আমার ভাগ্যে যে এত সুখ লেখা ছিল তা স্বপ্নেও কখন জানতেন না । আশীর্বাদ করো মরে যেন স্বামীর কাছে যেতে পাই ; যেন তাঁরই পদ সেবা করতে পারি । তুমি সুখী হও ।”

“সরলা ! সরলা ! কেন কাল আমার সঙ্গে গেলে না ? এই হলো, শেষে আমার এই দেখতে হোল ?” আমি এবার কাঁদিয়া ফেলিলাম । বুঝিতে পারিয়াছিলাম সরলারও প্লেগ হইয়াছে ।

সরলা আমার মুখের দিকে চাহিয়া হাসিল । সেই বিজ্ঞানের জাদু ক্ষণিক অথচ তাঁর বিকাশটুকু সামান্য একটা তুচ্ছ আলো মাত্র নয়, মহান একটা শক্তিও তাহার মধ্যে লুকান আছে ।

সরলা মুহূর্ত হাসিয়া কহিল, “কেন অত অধীর হোচ্ছ ? আমার ত আজ মুক্তি ! তোমারও আজ সেই সঙ্গে সঙ্গে অনেক জ্বালা থেকেই মুক্তি ।”

আমি তৎক্ষণাৎ মিছিল সার্জনকে লইয়া আসিলাম । তিনি দেখিয়াই বলিলেন “প্লেগ, রোগীর বাঁচা কঠিন ।”

আমি সমস্তদিন অবিশ্রান্ত যত্ন চেষ্টা করিয়াও তাহাকে রাখিতে পারিলাম না । গভীর রাত্রে একটু সুস্থ হইয়া সরলা ক্ষীণকণ্ঠে বলিল, “বলো আমার শেষ অনুরোধ রাখবে ?” আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম, বলিলাম, “কি বলবে বলো সরলা, রাখবার মত হলেই রাখবো ।”

সে বলিল, “তুমি বিয়ে করবে আমার কাছে স্বীকার করো?”

আমি চূপ করিয়া থাকিলাম। আমি আর বাই করি, এ সময়ে তাহাকে বঞ্চনা করিতে পারিব না।

তখন সরলা নিশ্বাস ফেলিয়া বীরে বীরে চোখ মুদিল। আমার নিকট উত্তর পাইবে সে ভরসা তাহার বোধ করি হইল না, তবে সে যে আমার তাহার ভার হইতে মুক্তি দিয়া গেল,—এই আনন্দেই শুধু একটু খুসী হইয়া—অনেকখানি নিশ্চিন্ত চিত্তেই বাইতে পারিয়াছিল, তাহা তাহার মুখ দেখিলেই বুঝা যায়।



অকৃতজ্ঞা ।

(১)

মাতৃহীনা হইয়া লীলা দেখিল, সে সহসা এক বৃহৎ জালে জড়িত হইয়া পড়িয়াছে । প্রথম কয়দিন এলোচুলে ধুলায় পড়িয়া সে দিন রাত বিনাইয়া বিনাইয়া কাঁদিয়া বাড়ীর ও পাড়ার লোকের চোখের জল মুছিতে অবসর দেয় নাই । কিন্তু প্রথম শোকোচ্ছ্বাস প্রশমিত হইলে সে দেখিল,—আর তাহার ছেলেমানুষের মত বসিয়া শুধু কাঁদিলে চলিবে না । গৃহিনীশূন্য গৃহস্থালী তাহার বিরাট শূন্যতা লইয়া দীনচক্ষে যেন তাহারই দিকে চাহিয়া আছে । লীলা প্রথম স্নেহাকাজী শিশুর মত দিন উঠিয়াই তাহার বাপের পানে চাহিয়া দেখিল সেই শুক গম্ভীর মুখে একটা নিবিড় অন্ধকার শোকের ছায়া যেন বেশ করিয়া মৌরসীপাট্টা লইয়াছে । মুখের সেই বে একটা কেমন সদানন্দ-ভাব,—যাহাতে তাঁহার নিজের ছেলে মেয়ে হইতে বিচারক্ষেত্রে আসামী ফরিয়াদি পর্যন্ত সকলকে প্রশ্রয় দান করিত—ইহাং আজ লীলা দেখিল, বর্ষার মেঘে যেমন করিয়া আকাশের ঠাদকে ঢাকে, তেমনি করিয়া একখানা ঘন বিষাদ মেঘে তাঁহার সে প্রফুল্লতা ঢাকিয়া দিয়াছে ।

লীলা রুখিল ;—এ ঝড়টা তাহার পিতাকেই বেশী করিয়া ভাঙিয়া গিয়াছে । সে দুই হাতে পিতার কপোল লগ্ন হাতটা টানিয়া লইয়া ডাকিল “বাবা !” সে আছানো চমকিত হইয়া হরেক্ষণাতঃ কন্টার দিকে চাহিলেন, “কি মা ?”

কোন কথা বলিবার ছিল না । একটা হৃদয়ভেদী ক্রন্দনে বালিকার বুক কাটিয়া উঠিতেছিল । সে পিতার দিকে মুখচোহিয়া কাঁদিয়া

উঠিল। পিতা সাশ্রুনেত্রে কন্যাকে বুকে টানিয়া লইলেন, কেহ কোন কথা বলিল না।

বহুকাল কাঁদিয়া লীলা এক সময় চোক তুলিয়া দেখিল তাহার পিতার চোখের কোলে দুইবিন্দু জল গড়াইয়া পড়িতেছে। সে বলিল, “আমাদের কি হ’লো বাবা?”

পিতা উত্তর করিলেন, “ঈশ্বরের যা ইচ্ছা ছিল!”

(২)

মা থাকিতে লীলার বাপের বড় একটা তাহার সাহচর্য প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু এখন লীলা দেখিল তাহার সঙ্গ ভিন্ন তাহার পিতার যেন আর চলিবার ‘যো’ নাই। লীলার সব সময়টুকু তিনিই যেন অধিকার করিয়া লইয়াছেন! তাহার স্নানের সময় লীলা গরম ঠাণ্ডা জলে মিশ খাইয়াছে কিনা দেখিয়া দিবে, ভোজন কালে মাছি তাড়াইবে, শয়নকালে মাথা টিপিয়া দিবে। আবার ঘুম না হইলে গল্প করিয়া সময় কাটাইয়া দিবে। বস্তুত লীলা না হইলে তাঁহার কার্যহীন অবসর কাল কাটাইবার আর কোন উপায়ই ছিল না। যাহার রোগ শুষ্মার জন্য ছুটি—তিনি নাই, কিন্তু এখনও তিন মাস ছুটি বাকী আছে। সময় বুঝি কাটে না, অথচ কাজে ফিরিয়া যাইতে ইচ্ছাও নাই! কিন্তু লীলা যখন পিতাকে স্বহস্তে জ্বব জ্ববে করিয়া তেল মাখাইয়া, ঠাকুরকে চাপিয়া চাপিয়া ভাত বাড়িতে বলিয়া, গোয়ালিনীকে জলদেওয়া দুধ দেওয়ার জন্ত ধমক দিয়া তাহার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে প্রবীষ্ট, মাতৃপ্রদর্শিত পথে শত চেষ্টাতেও পিতার ভয়স্বাস্থ্য পুনরানয়ন করিতে পারিল না, তখন সে নিতান্ত হতাশ হইয়া একদিন পিতাকে বলিল, “বাবা তুমি কেন এত রোগা হ’য়ে যাচ্ছো, বলো না?” এ প্রশ্নের উত্তর দিবার শক্তি তাহার পিতার ছিল না। তিনি শুষ্ক হাসি হাসিয়া উত্তর করিলেন, “কই না মা, রোগা তো হইনি।” কিন্তু ইহাতে লীলা সন্তুষ্ট হইল না। সে তাঁহার গলার কণ্ঠায় হাত দিয়া দেখিতে

দেখিতে বলিল, “না বই কি ! এই দেখ দেখিনি তোমার গলায় হাড় দেখা যাচ্ছে ! তুমি কিছু খেতে পারো না, তুমি ওষুধ খাও বাবা ! না হলে হয় ত তোমার অস্থখ করবে।”

পিতা কন্ডার এ সভয় অন্তরোধে মর্মে আঘাত পাইলেন। এক জনের কাছে যে প্রতারণিত হইয়াছে বুঝি সকলকেই তাহার অবিশ্বাস ! হাসিয়া বলিলেন, “না মা অস্থখ করবে না, ঠাকুর ভাল রাখবে না, তাই খেতে ভাল লাগে না।” লীলা বিজ্ঞভাবে বলিয়া উঠিল, “ওঃ তাই হবে।”

পরদিন সকালে হরেন্দ্রনাথ বুলিলেন আজ একটা কিছু কাজে লীলা বড় বাস্তব আছে। সকালের সময় আর কাটে না ! লীলা আজ তাঁহাকে জল খাওয়াইয়া সেই চলিয়া গিয়াছে আর সে একবারও আসে নাই। হরেন্দ্রনাথ বাড়ীতে লীলাকে না পাইয়া রান্নাঘরে তাহাকে খুঁজিতে গেলেন। গিয়া দেখিলেন,—ভিজ্জাচুল জড়াইয়া কোমরে কাপড় বাঁধিয়া কাঠের ধোঁয়ায় মুগচোখ লাল করিয়া সে একমনে কড়ায় কি ভাজিতেছে। পিতাকে দেখিয়া তাড়াতাড়ি কড়াটা উনান হইতে নামাইয়া ফেলিয়া উঠিয়া আসিল। কোমর হইতে আঁচল খুলিয়া গায়ে ঢাকা দিয়া অন্তরোধের ভাবে বলিয়া উঠিল, “এই ধোঁয়ায় তুমি কেন এলে বাবা, তোমার যদি মাথা ধরে ! ওমা ! তুমি রোদে দাঁড়িয়ে রয়েছ ! বাবা, তুমি এমনি করে অস্থখ পড়বে !” তাহার মা তাহাকে যাহাই বলিতেন, সে সেই সবগুলিই তাহার সেই মেহপালিত সন্তানটির উপর প্রয়োগ করা কর্তব্য মনে করিত। সে যেন আজ কাল এই শোকজীন প্রৌঢ়ের জননী হইয়া উঠিয়াছিল। মাতৃহীনা বালিকা—তাহার বাহ্য কিছু সঞ্চয় ছিল, সবটুকু মেহ মায়া ভক্তি প্রীতির দ্বারাই যে একমাত্র সংসারের ভরসা এই পিতার উপরেই ঢালিয়া দিয়াছিল ! পক্ষিণী যেমন পক্ষপুটে তাহার ক্ষুদ্র সন্তানটিকে ঢাকিয়া রাখে, বালিকা তাহার পিতাকে তেমনি করিয়া তাহার ক্ষুদ্র চিন্তের সমস্ত আগ্রহ আশঙ্কার তলে

লুকাইয়া রাখিতে চাহিত। ভৎসিত হরেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “তুই এ কি করছিস মা? এ আবার তোর কি ঝোঁক চেপেছে? ঠাকুর কোথায় গেল?”

“তুমি যে ঠাকুরের রাঙ্গা খেতে পারো না বাবা! মা যে তাই নিজেরোজ কত কি রেঁধে দিতেন। আমি তো ভাল জানি নে, মার পাকপ্রণালীখানা দেখে দেখে তাই রাখিতে শিখচি।”

“আচ্ছা শেখ, শেখ, কিন্তু তোর বাবার যে সময় কাটে না লীলা!”

লীলার মুখ একথায় বিসন্ন হইয়া গেল। তারপর সে অনেক ভাবিয়া বলিল, “আচ্ছা বাবা কালথেকে তোলা উম্মনে বাইরে রাখবো, তুমিও তাহলে রাঙ্গার সময় সেখানে থাকতে পারবে, সে বেশ হবে না?”

হরেন্দ্রনাথ এ প্রস্তাব যুক্তিযুক্ত বোধ করিলেন।

(৩)

কিছুদিন পরে লীলা বুঝিল তাহার সব চেষ্টাই ব্যথা হইতেছে। কাছারী খোলার পর হইতে তাহার পিতার শরীর যেন আরও ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল। সে বড় ভয় পাইয়া কলিকাতায় হিন্দুহোষ্টেলে তাহার দাদাকে পত্র লিখিল, “বাবার অসুখ করিবে, আমার ভয় করিতেছে, তুমি শীঘ্র এসো।”

বিনয় পিতাকে পত্রে ইহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে হরেন্দ্রনাথ লিখিলেন “ও কিছু না, পাগলীর পাগলামী।” লীলা শুনিয়া রাগ করিয়া বলিল, “তা বই কি! তুমি আশীতে দেখ দেখিন, দিন দিন তুমি কি হ'য়ে যাচ্ছো!” তাহার চিন্তা-গম্ভীর মুখ দেখিয়া তাহার পিতা উত্তর করিলেন, “তুই অত ভাবিস কেন লীলা? আমার মাথার অসুখ—জানিসতো যখন বাড়ে তখন আমার শরীর অসুস্থ হয়। যা তোর বই নিয়ে আয়, আজ ঋজুপাঠটা শেষ হবে না?” “তা যাকি বাবা, কিন্তু তুমি কিছু গুণ্ড টুণ্ড খাও, ও বাবা, না অমন কবে থেকো না!”

সন্ধ্যাহে ভীতা বালিকাকে কাছে টানিয়া লইয়া তাহার মাথায় হাত

বুলাইতে বুলাইতে স্নেহময় পিতা তাহাকে সাঙ্ঘনা দিয়া বলিলেন,
“আচ্ছারে পাগলী তাই হবে । এমন পাগলী মায়ের হাতেও পড়িচি ।”

কবিরাজ ডাকাইয়া সে পিতার ঔষধ পথের ব্যবস্থা লইল, ঔষধ পথ্য
সেবনও যথাসাধ্য করাইতে ক্রটি করিল না, কিন্তু ফল কিছুই হইল না ।
বালিকা হইলেনও লীলা এবার বুঝিল, তাঁহার এক্ষত সারাইবার ঔষধ তাহার
বা অপর কোন বৈজ্ঞের ভাণ্ডারেও নাই । এ আঘাত যে বড়ই গুরুতর ।

(৪)

লীলাকে তো আর চিরকাল আইবুড় রাখা যায় না, তাহার বিবাহ
দিতেই হইবে । হরেন্দ্রনাথের ইচ্ছা একটা গরীবের ঘরের ভাল ছেলে
দেখিয়া ঘরজামাই রাখা । কিন্তু বন্ধুবান্ধবেরাও বারণ করিতেছেন
আর বিনয়েরও ইহাতে ঘোর আপত্তি । শেষ সংসারের গতি বুঝিয়াই
অন্যারে বি এ পাশ করা এক সবরেজিষ্ঠার-পুত্র স্কুমারের সহিতই লীলার
বিবাহ স্থির করিলেন । এ বিবাহে হরেন্দ্রনাথের আত্মীয়েরা মহা স্তম্ভী
হইলেনও পিতা কণ্ঠা ইহাতে মহা অস্তম্ভী । লীলা ভাবিতেছে, “বাবাকে
ছেড়ে আমি কি ক’রে থাকবো ?” হরেন্দ্রনাথ ভাবিতেছেন, “বিয়ে হলে
কি তারা আর তাদের বউ পাঠাবে ? লীলা ছাড়া আমার আর কে আছে ?”

যথাকালে বিবাহ হইয়া গেল । চোখের জলে বারাণসীর আঁচল
ভিজাইয়া, গালের চন্দন-চিত্র ভাসাইয়া, মুখ চোখ লাল করিয়া লীলা শস্তর
বাড়ী চলিয়া গেল ! বৌ দেখিয়া সকলে বলিল, “বাবা এ যে সাত ছেলের
মা মাগি, এ’কি ক’নে বৌ গো ! সহরে সব সাজে, একি আমাদের
পাড়াগাঁ !” তবে সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিল যে, বধু যেমন
হোক ? বধুর পিতা বড়লোক বটে ! মেয়ের হাতে চুড়িই তিন জোড়া !
মাথায় গলায় খোঁপায় কাণে ও মেয়ের হাতে পায়ে কত রকমেরই গহনা !
খাট বিছানা দানসামগ্রী সবই ভাল, নমস্কারীতে জনে জনে পাশীসাড়ী,
সিঁন্ধের জ্যাকেট আরও কত কি ! এমন দেখিয়া কেউ দেয় না !”

শান্তী বলিলেন, “আমার স্বকুর বৌ যেমনি কেন হোক না তার মনে
বরিলেই হইল। আমার আর পছন্দ অপছন্দ কি ? তবে বড় যে রূপের
কথা শোনা গিয়েছেলো কি না,—তাই এক কথা বলতে হয়, না হলে আর
কি ? বউয়ের রং তো তেমন বিবিদের মতন নয়—ও রং মাজা ঘষা,
আওতার গাছের মতন, তা হোক—মুখছিরিটুকু আছে। চুলটুকুনও
দিব্য! তবে বাবু তা-ও বলি;—মুখের মধ্যে একটু ‘নয়ন-খাল’—চলও
কৌকড়া নয়। একটু যেন কাহিল কাহিল—হোক, তবু গড়নটা নেহাৎ
কাট কাট নয়। বউএর চটক আছে।”

ফুলশয্যার রাত্রে ফুলের বিছানা যখন কণ্টকাকীর্ণ ও বাতির আলোক
যখন দাহ জ্বালা আনিতেছিল,—তখন লীলা প্রথম স্বামী সম্ভাষণ লাভ
করিল। সে চোখ মুদিয়া বিছানার এক পাশে শুইয়াছিল। স্বকুমার
খাটের উপর উঠিয়া বসিল। বহুক্ষণ লীলার অবগুষ্ঠিত মুখের দিকে
চাহিয়া চাহিয়া শেষে ডাকিল “লীলা!” লীলা এ অপরিচিত সম্বোধনে
চমকিয়া উঠিল, উত্তর দিল না। তখন লীলার কাছে আসিয়া তাহার
মুখের ঘোমটা খুলিয়া দিয়া স্বকুমার নববিবাহিতা পত্নীর প্রতি দৃষ্টিপাত
করিল। অশ্রুপরিপ্লুত শান্তদৃষ্টি, স্তম্ভর সরল মুখ! স্বকুমার সাদরে
জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি সর্বদা অত কাঁদ কেন লীলা?” এই কথায় লীলার
চক্ষের জল অধিকতর বেগে প্রবাহিত হইল। স্বকুমার ছুটি একটি
মিষ্টবাক্যে সান্ত্বনা দিয়া সে কান্না থামাইতে না পারিয়া শেষে বিশেষ
একটু বিরক্ত হইয়াই বলিল, “তুমি কেন যে অত চক্ষিণ ঘণ্টাই কাঁদ,
তা আমি কিছুই বুঝতে পারি না। ছুদিন পরে বাপের বাড়ী যাবেই ত
জান। তোমার কি এখানে বড্ড কষ্ট হয়? বলো চুপ করে থেকো
না। খুব কষ্ট হয়?”

লীলা এ কথাটার নিগূঢ় অর্থ না বুঝিয়া সরল ভাবেই মন্তক হেলাইয়া
জানাইল,—“হয়।” স্বকুমারের চোখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। কোন্‌ভের

সহিত সে বলিল, “তা হবেই তো।” মনে মনে ভাবিল, “আমরা গরীব তাই লীলা আমাদের বাড়ী থাকতে কষ্ট হয় বলিল। বড় লোকের মেয়ে বলিয়া তার মনে এত গৰ্ব্ব।”

(৫)

বিবাহের পর লীলা দেখিল আবু যেন ঠিক পূর্বের অবস্থা বজায় নাই। কোথায় যেন কি একটা গোলমাল হইয়া গিয়াছে। দাদা যেন তাহার প্রতি সমদিক বিরক্ত।—সে বিরক্তির কিছু নতুন কারণও আছে। লীলা তাহা জানেনা। লীলার বিবাহের দিন বিনয় পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “লীলাকে নাকি আপনি মার সব গহনা পত্র দিচ্ছেন?” হরেন্দ্রনাথ উত্তর দিয়াছিলেন “তা দিচ্ছি, মার জিনিষ মেয়েই পায়।” বিস্মিত হইয়া বিনয় বলিয়া উঠিল “তা ছাড়া এদিকেও এই ছয় সাত হাজার টাকা হবে! অনর্থক অত খরচ কেন?” হরেন্দ্রনাথ বিরক্ত হইয়া বলিয়াছিলেন “আমার ইচ্ছা!” লীলার জন্ম হইতেই বিনয় তাহার স্নেহের ভাগীদার বোনটিকে কোন দিনই বড় একটা স্নেহ দৃষ্টিতে দেখিতে পারে নাই। তাহার বিবাহের পর হইতে সে যেন বিশেষ করিয়া লীলাকে দুই চক্ষের বিষ দেখিয়াছে। তাহার চিরকালের বিশ্বাস বাপ তাহাকে দেখিতে পারেন না ও লীলাকে বেশী ভালবাসেন। এবার সে বিষয়ে নিশ্চিত হইয়া সে পিতার সেই পক্ষপাতিতার শোধ লীলাকে দিতে চাহিল। সে কষ্ট লীলা সহজে ভুলিতে পারিতে ছিলনা। তারপর সে আরও দেখিত তার পিতা যেন আর ঠিক তেমনি তার আয়ত্তের মধ্যে নাই। এখন তাহাদের সেকেণ্ডবুক ঋজুপাঠের সরল ব্যাখ্যার মাঝখানে আর একজন সহসা আগন্তুক অপরিচিত ব্যক্তির প্রসঙ্গ কোথা হইতে আসিয়া পড়ে। লীলার মনে হইত তাহার ভাগ হইতে চুরি করিয়া লইয়া তাহার পিতা যেন স্বকুমারের উপর স্নেহ ঢালিতেছেন। এ বড় অগ্নার ছিঃ?

কে কোথাকার একটা লোক, সে তাহার পিতার প্রতি একটুও মমতাশীল নয়—বরং তাহার সম্বন্ধে শ্লেষ ও একটা প্রচ্ছন্ন বিদ্বেষপরায়ণ বলিয়াই তাহার কথার স্বরে সৰ্বদা প্রকাশ হইয়া পড়ে, তা বাবা কি দুঃখে তাহাকেই অত্ করিয়া ভালবাসিয়া বসিলেন ? তাহার পিতার এই ব্যর্থ ভালবাসার কথা মনে করিয়া লীলার হৃদয় তাহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া উঠিতে লাগিল । শেষে এক দিন এমন সময় আসিয়া উপস্থিত হইল যে, সে বিদ্রোহ আর দমিত রহিল না ।

লীলার শশুরবাড়ী হইতে চিঠি আসিল, “বৌমাকে পাঠাইবেন, পরশু লোক যাইবে ।”

চোখে জল ও মুখে হাসি আনিয়া হরেন্দ্রনাথ কণ্ঠকে বলিলেন,—
“তোরা এবার ডাক এসেচে না ! তুই তোরা নতুন সংসারে যাবার জন্ত প্রস্তুত হ’ লীলা !” লীলা সব শুনিয়াছিল, সে একবার প্রবল বেগে ঘাড় নাড়িয়া তীব্রস্বরে বলিয়া উঠিল, “কক্ষনো আমি যাবো না, এই তো সে দিন গেছলাম,—আবার !”

পিতা সৰু স্নেহের হাসি হাসিয়া কহিলেন, “কি করবি পাগলী, যেতেই হবে ? সেই যে তোরা ঘর, এ চিরকালের ঘর তো তোরা ঘর নয় মা ! তুই যে পরের জন্ত জন্মেছিস্ লীলা !” এই কথাগুলোয় কত সুখভরা বেদনা বিজড়িত ছিল বালিকা লীলা তাহা বুঝিলও না । সে যখন দেখিল তাহাকে বিদায় দিতে তাহার পিতা স্থিরসঙ্কল্প হইয়াছেন, তখন সে সেই গর্জিত ভাব ছাড়িয়া একেবারে কাঁদিয়া ভাসাইল : কিছুতেই সে যাইবে না, কোন মতেই না । স্নেহাতুর পিতৃহৃদয় বিকল হইয়া উঠিল । ইহার ফলে লীলাকে লইতে আসিয়া লোক ফিরিয়া গেল । তাহার ফলে সপুত্র লীলার শ্বশুরবাড়ীর ক্রোধের আর সীমা পরিসীমা রহিল না । দুই দিন পরে তিনি অনেক ভৎসনা করিয়া নিজের জবানীতে বেহাইকে পত্র লিখাইলেন, যে, “স্বকুমার প্রতিজ্ঞা

করেছে হৃদনের মধ্যে নিজে যেচে মেয়ে পাঠিয়ে দেনতো ভালই, না হলে তিন দিনের দিন সে আবার গরীবের মেয়ে দেখে বে' করবে । ও বড় মানুষের মেয়ে তাকে তোলা থাক । আমাদের গরীবের ঘরে ঘর করা বউ চাই ।” পত্র পড়িয়া হরেন্দ্রনাথ শরবিন্দ কুরঙ্গের মত ছটকট করিয়া উঠিলেন । এ কি নিশ্চয় কথা ! তাঁর বড় আদরের জামাই—লীলার স্বামী—তার এই ব্যবহার ! লীলাকে এর চেয়ে জলে ফেলিয়া দেন নাই কেন ? ভগবান ! ভগবান ! আমার লীলা যেন সুখী হয় ! লীলাকে আমার অসুখী করো না ?

লীলা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা তুমি কি ভাবচো ?” হরেন্দ্রনাথ স্বদীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আর তো তোকে বাখিতে পারিনে লীলা !” লীলা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উত্তর করিল, “কেন বাবা আমি কি করছি ?” হরেন্দ্রনাথ নীরবে লীলার শাশুড়ীর পত্রখানা তাহার হাতে দিয়া নিজে মুখ ফিরাইয়া অতৃপ্তি চাহিয়া রহিলেন । লীলা পত্র পড়িয়া মাতৃকে বলিয়া উঠিল, “ও বাবা ! না বাবা আমায় পাঠিও না বাবা, আমায় পাঠিও না ।” মম্বাহত পিতা কাতর হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “চুপ কর, চুপ কর, লীলা—আমায় কিছু বলিসনি । কিছুতেই আমি তোকে আর ধরে রাখতে পারব না মা, তোকে যেতেই হবে ।” “না বাবা, আমি যাবো না । তারা আমায় বড় কষ্ট দেবে, তুমি দেখচো না কি রকম চিঠি লিখেছে ! তা আমায় কষ্ট দিগকে, কিন্তু তুমি কি ক’রে থাকবে বাবা ! আমিই বা তোমায় ছেড়ে কি ক’রে থাকবো ? আমি যাবো না বাবা, আমি যাবো না !”

“লীলা, আমার জন্ত কিছু ভাবিসনে,—আমি তোমার মাকে ছেড়ে যখন বেঁচে আছি, তখন তোকে ছেড়েও তোমার কঠিন প্রাণ বাবা বেঁচে থাকবে । আর তুই ? তুই তোর নিজের ঘরে সুখেই থাকবি না । লীলা, মিছে আর আমায় কেঁদে কেঁদে কষ্ট দিসনে না ! কালই তোকে

বেতে হবে । আমি সব উদ্যোগ করি । আমি কি কিছু জানিবে !
কি সব দিতে হয় না হয় ? তোর মা যদি থাকতো আজ আমাদের
কত সুখের দিন !”

হরেন্দ্রনাথ জোর করিয়া ‘সুখের দিন’ ভাবিবার চেষ্টা করিতেছিলেন ।
কিন্তু বড় দুঃখে তাঁহার হৃদয় কাটিতেছিল । কেবলই নর্নৈ হইতেছিল
তাঁহার লীলার কি এতটুকুও মূল্য নাই ? কানাকড়ি বিনিময়ে কি তাঁহার
এত স্নেহের লীলাকে বিক্রয় করিয়াছেন ?

লীলা চলিয়া গেল । শূণ্যস্থ হৃদয় শূণ্যতা লইয়া আত্মভাবে
হাহাকার করিতে লাগিল । হরেন্দ্রনাথ আজ সম্পূর্ণরূপে নিঃসঙ্গ হইলেন ।
আজ তিন বৎসর ধরিয়া যে দুইটি ব্যগ্রবাহু তাঁহাকে দিন রাত্রি বেঁধেন
করিয়া রাখিয়াছিল, আজ সে বাহুপাশ খুলিয়া গিয়াছে । একটা ফুলের
মত স্নিগ্ধ কোমল স্বাসমণ্ডিত ব্যাকুল হৃদয় তাহার সমস্ত আগ্রহ সমস্ত
করুণা লইয়া তাঁহার পানে ধ্রুবতারার মত আর নির্নিমিষে চাহিয়া নাই ।
যে সুধা-নির্মলের বিমল ধারায় তাঁহার ক্ষতজালা কথঞ্চিৎ প্রশমিত
ছিল, আজ সে চলিয়া গিয়াছে । এখনও কানের কাছে তাহার আকুলকণ্ঠ
থাকিয়া থাকিয়া ধ্বনিত হইয়া উঠিতেছে,—“ও বাবা, বাবাগো ! আমার
পাঠিও না, বাবা, আমার পাঠিও না ।” অস্থিরচিত্তে হরেন্দ্রনাথ বিনয়কে
লিখিলেন, “বাবা বিনয়, তুমি এস, আমি আর পারি না !”

বড় অসহ্য কষ্টে দিন কাটিতে লাগিল । হরেন্দ্রনাথ দুই মাস পরেই
লীলাকে আনিতে লোক পাঠাইলেন ।

(৬)

লীলা শব্দর বাড়ী পৌছিতেই লীলার শাস্ত্রী কঠিনমুখে কহিলেন,
“এসেগো বড় মাছুষের মেয়ে এসো ! আর কখন বাপের বাড়ীমুখে হযো
দিকিন, দেখবো ! বড় মাছুষ বলে এত দেমাক ! আমার পাঠান লোক
ফিরিয়ে দিয়ে আমার অপমান করেন । শব্দরবাড়ী মেয়ে পাঠাতে চান

না—ওরে ও হাবাতে মিনসে ! মেয়ে যদি পাঠাবিই না, ঘরেই যদি রাখবি তো অমন ঢং দেখানে বে' দেওয়া কেন ?

রাখলেই হোত ঘরে ! তখন তো তোর মেয়ে কেউ আনতে যেতেনারে ঝুপোড়া ! এখন কেমন হলো, কই মেয়েতো আটকে রাখতে পারলেন না ! সেই খোঁতা মুখ ভোঁতা ক'রে—পায়ে ধ'রে তো দিয়ে যেতেই হলো ।”

এই অভ্যর্থনা লাভ করিয়া লীলার রোদন বিগুণিত হইয়া গেল । বাত্রে শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া স্বকুমার দেখিলেন লীলা বসিয়া বসিয়া কাঁদিতেছে । ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “এতো বাড়াবাড়িতে আর কাজ নাই । ঢের সোহাগ কাঁড়ান হয়েছে ! মনে করেছে,—কৈদে কেটে আনাদের মন ভুলিয়ে বাপের সোহাগী মেয়ে বাপের বাড়ী সোহাগ করতে ফিরে যাবে, সে আশা মনের কোণেও তুমি আর ঠাই দিওনা । নিখো পানপ্যানিয়ে কাঁদো তো ঘর থেকে এখনি দূর ক'রে দেবো । চপ করে শোবেতো উঠে এস !”

কি সর্বনাশ ! এরা সব পারে ! ও বাবা ! এ তুমি আমায় কোথায় পাঠালে গো, ওগো, আমায় কেন পাঠালে ?

লীলা তথাপি উঠিল না দেখিয়া লীলার স্বামী দ্বীপ নিবাইয়া নিজে গিয়া লীলার পিতৃদস্ত খাটে শয়ন করিলেন । বলিলেন,—“কান্নার এতটুকু কোন্ কোসানি কানে ঢুকেচে কি উঠে নড়া ধ'রে বার ক'রেচি ।”

সারারাত লীলা মাটিতে বসিয়া থাকিয়া কাটাইল, স্বকুমার খাটে শুইয়া স্বচ্ছন্দে ঘুমাইল, আর একবার ডাকিলও না । শব্দের উপর রাগ ছিল এবং স্ত্রী সেই শব্দেরই জন্ত এত কান্না কাটা করে সেও তাহার অসহ্য হইল । তাহাকে স্বামী পাইয়াও সে চরিতার্থ হইল না !

বউকে শাসনে না রাখিলে ক্রমে সে মাথায় চড়িয়া বসে, বউ মানুষ স্বকুমারের জাত, ‘নাই’ দিতে নাই । এই ধারণায় লীলার স্বামীর বধুকে

বিশেষ একটু শাসনে রাখিয়া ছিলেন। নহিলে বধূকে আকর্ষণ পূর্ণ করিয়া, আহার করান ও স্নানের সময় বেশ করিয়া তৈলমর্দন করিতেছে কি না, ইহা পর্যবেক্ষণ করায় তাঁহার আলস্য ছিলনা। বধুর বিবিয়াগী সাজ—সেমিজ্জ জামাজুমি অবশ্য তিনি ইত্যবসরে লীলার অঙ্গচ্যুত করিয়া অনেকটা নান্দিক সান্ধ্য লাল করিয়াছিলেন। কি করিবেন? ওসব কোন ভদ্র লোকের মেয়েরা তো পরেনা। তাঁহার বধু কি জ্ঞাত পরিবে? নাতৃহীনা সহবংশিকাবিহীনা বধূকে সহবংশ শিক্ষা দিতে অনেক কষ্টই তাঁহাকে পাইতে হইতেছিল। কিন্তু উপায় কি? ঘরের বউ তো আর ফেলিয়া দিবার নয়! এক দিন তিনি তাহাকে পশম বুনিতে দেখিয়া হরেন্দ্রনাথের পূর্বপুরুষদিগের প্রতি ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। লুকাইয়া সে পিতার জ্ঞাত একটি কম্বুটার বুনিতে ছিল। তাঁহারটি যে এত দিন পুরাতন হইয়া গিয়াছে, বাড়ী যাইবার সময় এটা সে লইয়া যাইবে। বধূকে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিয়া পুত্রকে গিয়া কহিলেন, “ও স্বকু দেখছিস একবার আমার বোমার আক্কেলখানা! এই আর্মি মুখে রক্ত উঠে খেটে খেটে মরে যাচ্ছি—আর উনি আমার গুরুমা সেজে ঘরের কোণে বসে পশম বুনছেন; সাথে বলি যে সহরের মেয়ে বিয়ে ক’রে কি ঝক্‌মারীই যে তুই করছিস! ছি ছি! ঘেল্লায় মরি না, ঘেল্লায় মরি! এতটুকু হায়া লজ্জা কি ভগবান ও শরীরে দিতে পারেন নি?”

লীলার স্বামী স্বকুমারের মেজাজটা একটু বেশি রকমই বড়, এবং মনটাও তাহার স্বভাবতঃই ঈর্ষাসন্ধি ও নিতান্তই অহুদার। ‘মার কথায় রাগিয়া সে লীলার উদ্দেশে গেল। দেখিল তখন সে চোখ মুছিতে মুছিতে বিছানা ঝাড়িতেছে। স্বকুমার সম্মুখেই বেতের বাস্কেটে সেলায়ের দ্রব্য দেখিতে পাইল। তুলিয়া লইয়া স্ত্রীর দিকে ফিরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, —“আর কিছু আছে?” ঝাড় নাড়িয়া লীলা জানাইল “না।” জানালার নীচেই খিড়কীর পুখুর বর্ষার জলে ভরিয়া উঠিয়াছিল। জানালার মধ্য দিয়া

লীলার সাধের জিনিষগুলি সে দৃঢ় হস্তে ফেলিয়া দিল । লীলা মুখ ফিরাইয়া ঘরের অন্ত পাশ্বে চলিয়া গেল । তারপর স্বকুমার টেবিলের উপরে সাজান—তাহার খেলনা পাতি, স্বগন্ধি তৈল, এসেন্সের শিশি প্রভৃতি তুলিয়া লইবামাত্র লীলা ফিরিয়া দেখিল । স্বকুমার বলিল, “গেরস্থ ঘরের বো এত সৌখীন হ’লেতো আর চলে না, সব সৌখীনতা তোমার এই এমনি ক’রে ছাড়াচ্চি দেখনা ।—বড় মানুষের মেয়ে বলে বড় নবাবী !”

লীলা হঠাৎ উত্তেজিত ভাবে বলিয়া উঠিল,—“ফেলে দেবে ? বাবার দেওয়া জিনিষগুলি—তা দাও ।” অচঞ্চলভাবে সে তৎক্ষণাৎ বাহিরে চলিয়া গেল । তারপর স্বকুমার চলিয়া গেলে পুনশ্চ ঘরে আসিয়া নিজের যেখানে যাহা কিছু সৌখীন দ্রব্য ছিল, সমস্ত বাহির করিয়া একে একে জানালা দিয়া নিজের হাতে জলে ফেলিয়া দিল ।

দোয়াত, কলম, কাগজ, খাম একে একে সবই গেল । বাপের বাড়ীতে চিঠি লিখিবার অধিকার তো ছিলই না,—সে এখানে আসার দ্বিতীয় দিনেই বাব্বের চাবি খুলিয়া স্বকুমার তন্মধ্যস্থ টিকিট ও টাকাগুলি বাহির করিয়া নিজের নিকট আমানত রাখিয়া দিয়াছেন । বলিয়াছেন,—মেয়ে-মানুষ চিঠি লিখিতে পাইলে যাহাকে তাহাকে চিঠি লিখিয়া অনেক অন্তায় অঘটনও ঘটায় । অতএব সেও আজ মরিয়া হইয়া উঠিয়াছিল ।

(৭)

পিতার শরীরমনের অবস্থা দেখিয়া বিনয় তাঁহার জগ্ন বড় ভয় পাইল । পিতার জগ্ন তখন তাহার বোনের উপরকার বিরক্তির মনে রহিলনা । লীলার খাণ্ডুড়ীকে চিঠি লিখিয়া—লীলা ও স্বকুমারকে চিঠির পর চিঠি লিখিয়া কাহারো নিকট হইতে জবাব না পাইয়া শেষ কালে একদিন সে দায়ে পড়িয়া নিজেই লীলার শস্তুরষাড়ী গেল । ইচ্ছা যে তাঁহাদের বুঝাইয়া সমঝাইয়া তাহাকে সপ্তে করিয়াই আনিবে । পিতাকেও সে সেই ভরসা দিয়া আসিল । ইতিপূর্বে তিনবার লোক আসিয়া

অপমানিত হইয়াই কিরিয়া গিয়াছে । কিন্তু এবার দাদাকে,—যতই হোক—তাহারা দাদাকে নিশ্চয়ই ফিরাতে পারিবে না ! লীলা আকুলকণ্ঠে ডাকিল, “হে মা কালি, হে মা দুর্গা ! এদের স্মৃতি দাও মা, স্মৃতি দাও । বাড়ী গিয়ে আমি তোমাদের ভাল ক’রে পূজা দোব ।”

কিন্তু দেবতারা মানুষের মত ঘুম খাইয়া কাহারও অদৃষ্টলিপি কাটুকুটি করেন না,—তাহারা এই বালিকার পূজার লোভে লুপ্ত না হইয়া স্থির হইয়া রহিলেন । লীলার খাশুড়ী কঠিন মুখে কহিলেন, “ঢেঁটা মেয়েকে অনেক দুঃখে তবু একটুখানি এই সায়েস্তা ক’রে এনেছি বাছা, আর কি সে মুখে হ’তে দিই । বড়মানুষ বাপ আদর দিয়ে দিয়ে তো মেয়ের ইহ পরকাল দুটিই চিবিগে খেয়ে রেখেছিলেন । আমাদের হাড় জালাবার, মাস পোড়ার জন্মে । বাবা কি ঘরেরই মেয়ে ঘরে এনেছিলেন ! আমি যাই খাশুড়ী তাই সকল দিক সামলে নিচ্ছি । আর কেউ হলে একবারে হলো হলো কুলো কুলো হ’রে যেত ।”

বিনয় তখন ভগ্নিপতিকে গিয়া ধরিল,—“ছেলেমানুষ একবার পাঠাও, বাবার ওপর তোমার একটু মায়া হয় না ? একবার দেখে এসে দেখি—তিনি কি হ’য়ে যাচ্ছেন ।” স্বকুমার বিরক্ত হইয়া উত্তর করিল,—“না হে না, সে সব হচ্ছে টাচ্ছে না । কেন আর কথা বাড়ান ! কৈচো খুঁড়তে শেষে সাপ বার করবে ?”

বিনয় বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়া উঠিল,—“এমন গৌয়ার গোবিন্দর হাতেও লীলা প’ড়েচে !” ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নিস্থূলিক একটুখানি বাতাসে জলিয়া উঠে, তেমনি মুহূর্তে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়া স্বকুমার বলিল,—“গৌয়ার হই যা হই, মূর্খ অকালকুস্মাণ্ড তো নই । যেমনি ভাই তেমনি বোন ! যেমন ছোটঘরে বিয়ে ক’রেছি !”

রাগে রাজা হইয়া বিনয় গর্জিয়া উঠিল,—“কি আমাদের ঘর ছোট ঘর ! কে যে নীচ তার ব্যাভারেই তা ব্যক্ত হচ্ছে ।” গতক দেখিয়া

লীলা ছুটিয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিনয়ের মুখ চাপিয়া ধরিল। তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া পাশের ঘরে লইয়া গিয়া ঘরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিল। বিনয় ক্রোধে ও লীলা ভয়ে কাঁপিতেছিল। বিনয় বেন গুহিত সর্পের মত গজ্জাইতেছিল, সক্রোধে বলিল, “তোমার জন্মেই তো এইটা অপমান আনায় সহিতে হলো ! জন্মে আর কখনও তোমার নাম ক’রতে দোষো বাবাকে—থাক তুই।”

বলিতে বলিতে চঠাং বিনয় থামিয়া গেল, দেখিল লীলা নিঃশব্দে দাঁদিতেছে। তাহার মুখ দেখিয়া তাহার মমতা হইতে লাগিল। হ্যাঁ ! কি কষ্টই সে সহিতেছে ! লীলা মৃতস্থরে বলিল,—“দাদা আমায় একটি ভিক্ষা দেবে ?” বিনয় তাহার মুখের দিকে জিজ্ঞাসুভাবে চাহিল।

লীলা কহিল,—“বাবাকে এসব কথা কিছু বলবে না বলো !” বিশ্বয়ের সত্তিত বিনয় জিজ্ঞাসা করিল,—“সে কি, কেন লীলা ?”

“বলচি, তুমি বলো বলবে না ?” “কি বলব যখন তিনি তোমার কথা জিজ্ঞাসা করবেন ?” “বলো—বলো—নিজে সে এলো না,— আসতে চাইলে না।” বড় বিশ্বয়ে বিনয় লীলার মুখে দৃষ্টি স্থির করিল, সে তখন আর কাঁদিতেছিল না। বিনয় কহিল,—“না লীলা এমন কথা আমি বলতে পার্শোনো, তিনি তাতে কি কষ্টটা পাবেন তুমি তা’তো বুঝ না। একি বলা যায় ?”

লীলা ঘাড় নাড়িয়া বলিল,—“এ সব শুনলে তিনি আরও কষ্ট পাবেন, এ না হয় মনে করবেন—তঁার লীলাই অকৃতজ্ঞ। আর সে যে তাঁর কেবলি মনে হবে—লীলাকে জলে ফেলে নিয়েছি—সে কষ্ট তাঁর পক্ষে বড়ই যে সামাজ্যাতিক হবে দাদা !”

বাহির হইতে বাটীর গৃহিণী বধূর উদ্দেশে উঁকি দিয়া বিনয়কে শুনাইয়া বলিলেন, “ওগো নবাবের কতে, ঘরে ছুয়োরে সন্ধ্যার বাত্মি পড়লো না, ঘরে ছুয়ার দিয়ে ভেয়ের সঙ্গে শুজুজুনি কি আজ আর

শেষ হবে না ? ভাইকে বলে দাও—বাপ মলে তখন তার চতুর্থী কবতে যাবে, যেন তখন এসে নে' যায়। এত জামাক্ যে, আমার ছেলেকে বলে কি না 'গোঁয়ার ছোটলোক !' আমি যাই মা—তাই এখনও খ্যাংরার মুড়ি বার করিনি !”

বিনয় বেগে উঠিয়া দাঁড়াইল। লীলা দৃঢ়স্বরে তাহার কথা শেষ করিল, “বলো লীলা স্মৃতে আছে,—ভাল আছে,—যদি তিনি তার খোঁজ পবর কখনও করেন—তা'হলে সে ঐ পুকুরে ডুবে মরবে,—তুমি যাও—আমার যা বলবার বলেচি—নিজে যা বলেছ—তা পালন করো, যাও, তুমি এক্ষণি এবাড়ী ছেড়ে চলে যাও। আর কখন এখানে এসো না।”

বিনয় বুঝিল পুথরে না ডুবিয়াও লীলা আজ আত্মহত্যা করিল : দুই বিন্দু অশ্রু মুছিয়া সে বিদায় লইয়া চলিয়া গেল। গৃহীণীর ক্রতিমধুর বিবিধ আপ্যায়িতপূর্ণ জলদ্ব্যগের নিমন্ত্রণের লোভে এক মুহূর্ত্ত আর সেখানে দাঁড়াইল না।

হরেন্দ্রনাথ শুনিলেন,—লীলা আসিতে চাহে নাই ! ‘পাগল’ বিনয় কি বলে তাহার ঠিক নাই ! লীলা, সেই লীলা ! তাহারই সেই লীলাতো ? ‘বিনয়, তুই ক্ষেপেচিস্ !’ বিনয় দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া একটু ফিরাইয়া বলিল, “সে বয়ে বাবাকে ব'লো আমি ত স্মৃতেই আছি,—কষ্ট ত কিছুই নাই, তবে কেন তা জানিনে,—এরা তোমাদের আসা টাসা কি চিঠি পত্র লেখা—পছন্দ করেন না। তা যখন করেনই না, তখন এ'তে আর দরকারই বা কি ? এখন আমার পক্ষে এরা যাতে খুসী থাকে—তাইতো করা উচিত ! বাবাকে বলো—তিনি যেন আমায় নিয়ে যেতে না চান, যদি কখনও দরকার হয়, তখন আমি নিজেই তাঁকে জানাবো। মিথ্যে এ সব নিয়ে কথা কাটাকাটিকি রাগারাগি আমার ভাল লাগে না।”

শ্রীশঙ্কলার কোন খানে হাত পড়িলে যেমন লাফাইয়া উঠে, তেমনি করিয়া হঠাৎ চমকাইয়া হরেন্দ্রনাথ উঠিয়া পড়িলেন। বিনয়ের একটা

হাত উভয় করতলের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া তাহার মুখের উপরে পাগলের মত প্রখর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে উদ্ভ্রান্তভাবে বলিয়া উঠিলেন, “চূপ কর বিনয়, আর বলিসনে,—লীলা—লীলা এই কথা বলেছে ? তবে বুঝি সে সেখানে বড় কষ্টে আছে ! তারা বুঝি তাকে বড় যত্ননা দেয় ? তাই তাকে জোর করে পাঠিয়েছি বলে—বুঝি সে দুঃখ ক’রে এই কথা বলেছে ? বলরে, বিনয় বল, বল—তুই কিছু লুকুসনে ! ওরে, সব কথা আমার খুলে বল !”

বিনয় বড় বিপদে পড়িল। পিতার সাক্ষাতে মিথ্যা কথা বলায় কঠিন, অথচ না বলিলেও এই ছোটলোকদের হাতে যখন তখন অপমান সহ্য করার হাত হইতে রক্ষা পাওয়াও যায় না। পিতার মনোকষ্ট যখন দুই দিকেই, তখন লীলা যাহা বলিয়াছে সেই মতে চলাই ভাল। এই ভাবিয়া উত্তর করিল, “না তা আর এমন কি কষ্ট ! বেশ মোটা হয়েছে তো দেখলুম ! সে-ই এই কথা আমার বলতে বলে দিলে তো।” ভাবিল,—এই রকম করিয়া বলাতে মিথ্যাবলার দোষ অর্শিল না।

মর্মাহত হরেন্দ্রনাথ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। হায়, নিজের সন্তান এমন পর হইয়া যায় !

বাথার চেয়ে ব্রিষ্টারের জ্বালাও বড় কম নয় ! হরেন্দ্রনাথ আজ বুঝিলেন—মেয়ে তয় পরের জন্ত, কিন্তু ছেলে কখনও পর হয় না। বিনয়ের প্রতি তাঁহার ভালবাসা দ্বিগুণবেগে বদ্ধিত হইয়া উঠিল। শত যত্নেও মেয়েকে বাঁধিয়া রাখা যায় না, কিন্তু তার সিকি আদরেই ছেলের মন আপন ঘরে বাঁধাই আছে। অকৃতজ্ঞা কণ্ঠাকে ভুলিবার চেষ্টায় বিনয়ের বিবাহ দিবার ইচ্ছা করিলেন। অনেক দেখিয়া শুনিয়া অবশেষে একটি ফুটফুটে টুকটুকে মেয়েকে পছন্দ করিয়া নব আশায় ‘আশালতাকে’ নিরানন্দ গৃহোষ্ঠানে রোপণ করিলেন। বিবাহের নিমন্ত্রণ পত্র এবাং

লীলাকে আনার জন্ত সনির্বন্ধ অল্পনয় পত্র বিনয় নিজেই স্বকুমারকে পাঠাইয়াছিল, কিন্তু ইহার উত্তর পর্য্যন্ত আসিল না ।

কিন্তু সেই যে অকৃতজ্ঞা পাষণীর কি দুরন্ত স্থিতি—তাহার হাত হইতে যেন কিছুতেই মুক্তি নাই । বধু যখন ঝগ ঝগ করিয়া ‘মল বাজাইয়া গৃহ হইতে গৃহান্তরে চলিয়া যায়, হরেন্দ্রনাথের বুকের ভিতরে আর চারি-পাছি মলের বাজনা তাঁহার হৃদপিণ্ডের তালে তেমনই শব্দ করিয়া বাজিতে থাকে । বধুর চুড়ির শব্দে, চাষির শব্দে, চমকিয়া উঠিয়া কত-বার হরেন্দ্রনাথ ডাকিয়া ফেলিয়াছেন, “মাগো এলি ?” বধু—‘বাবা’ বলিয়া ডাকিলে—কত সময়ই অগ্ৰমনে উত্তর দিয়াছেন, “কেন মা লীলা ?” বোমা বলিতে গিয়া লীলা নাম তো নিতাই তিনি ওষ্ঠপ্রান্ত হইতে হৃদীয় নিশ্বাসের সহিত মিলাইয়া ফেলিয়াছেন ।

শরীরের রক্ত মাংসে গড়া, চিরদিনের স্নেহ মমতায় পোষিত, তাহাকে কি ভুলিবার ঘো আছে ? সে স্থখে আছে—তার স্থখের ব্যাঘাত হইবে না । এই ভাবিয়া তাহার শব্দর বাড়ীর বিরাগের ভয়ে বাহ্য সম্পর্ক ত্যাগ করিতে চাহিলেও অন্তরের সশব্দ তো এ জন্মে কাটিতে চাহে না । সে সশব্দ তো পাতান সশব্দ নয়, সে যে বিধাতাপুরুষ নিজেই আঁটিয়া বাঁধিয়া তৈরি করিয়া দিয়াছেন, তাকে কে ছাড়াইতে পারে ? অনেক নিদ্রাহীন রাত্রে বিছানার উপর উঠিয়া বসিয়া মগ্নাহত পিতা কণ্ঠার উদ্দেশে ডাকিয়া বলিতেন,—“ওরে লীলা এক বার আয়রে, এক বার আয় । সেই কেঁদে চলে গেলি ।—এক বার শুধু হাসি মুখে ফিরে আয় মা ।”



মিলন ।

তাহার বিবাহ হইয়াছিল এই পর্য্যন্ত, সে তাহার স্বামীকে কখনও চোখে দেখে নাই। সেই যা বিবাহের দিন ও ফুলগন্ধার রাতে অন্ধকারের মধ্যে সাক্ষাৎ ও আলাপ ।

স্বধা কুলীন কন্যা নহে এবং গরীবের ঘরের মেয়েও নয়, তবু যে কেন তাহার এই সপ্তদশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত তাহাকে স্বামী দর্শনে বঞ্চিত থাকিতে হইয়াছিল, তাহার জীবনের সেই বিড়ম্বনা সম্বন্ধে একটু পূর্বাভাস দেওয়া আবশ্যক ।

বিবাহের অল্পদিন পরেই স্বধার পিতামহের সহিত তাহার শ্বশুরের একটা সামান্য বিষয় লইয়া মনোবাদ আরম্ভ হইয়া শাখায় পল্লবে সেটা ক্রমেই বহুবিস্তৃত হইয়া উঠে। সেই সময় স্বধার শ্বশুর বলিয়া পাঠান,— ‘আজই আমার বউ পাঠিয়ে দাও, অমন বাড়ী আমি বউ রাখবো না।’

স্বধার পিতামহ ইহার বেশ সন্তুষ্ট দিয়া লোক ফিরাইয়া দিলে, উত্তর আসিল ‘যদি এক হস্তার মধ্যে বুড়ো নিজে এসে মেয়ে পৌঁছে ক্ষমা চেয়ে যায় তো ভাল,—নাহ’লে ফের ছেলের বিয়ে দেবো। আমি হরনাথ ঘোষ, আমার ছেলের পায়ে মেয়ে দিয়ে ওর চৌদ্দ পুরুষের মুখ উজ্জ্বল হয়েছে, জানেনা ! আমায় অপমান !’

কিন্তু বৃদ্ধ উমাপদ মিত্রও বড় কমজেন্দী তো নহেন। তিনি সকলকাণ্ড শত্ৰু মিনতি উপেক্ষা করিয়া উত্তর দিলেন,—‘যদি কখন নিজে যাচিয়া আসিয়া পুত্রবধূ লইয়া যানতো তাঁহার নাতিনী সে ঘরে ঘর করিতে বাইবে, এ না হইলে তিনিও মেয়ে পাঠাইবেন না।’

শুনিয়া পাড়ার লোক ছিছি করিতে লাগিল, পুত্র সভয়ে অনুনয় করিয়া বলিলেন ‘বাবা ঐশ্বর্য্যিক ভাল হলো ? মেয়েটা যে জন্মের মত যায় !’ বৃদ্ধ শুধু ক্রকুটী করিলেন, উত্তর করিলেন না ।

ইহার পর একদিন লাল কাগজে সোনালি অক্ষরে ছাঁপা এক নিমন্ত্রণ পত্রে এই খবরটা জানা গেল,—“আগামী ১৭ই আষাঢ় রবিবার আমাদের পুত্র শ্রীমান সুধীর চন্দ্রের দশঘরা নিবাসী শ্রীযুক্ত রামহরি বহু মহাশয়ের প্রথম কন্যা শ্রীমতী বৃহস্মকুমারী দাসীর সহিত শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইবে । মহাশয়েরা সবাক্ষবে”—ইত্যাদি ইত্যাদি ।

সুধার মা এই সংবাদ পাইয়াই শয্যা গ্রহন করিলেন । পিতা আর এক বার পিতার কাছে অনুনয় করিতে গিয়া, দ্বিগুন হতাশা লইয়া ভ্রমণে ফিরিয়া আসিলেন । সুধা কিছু ভাল করিয়া না বুঝিলেও—তাহার পক্ষে যে একটা কিছু ভয়ানক রকমই কাণ্ড ঘটতেছে ইহা বুঝিয়া মুখ মলিন করিয়া রহিল । আপনার জেদে জেদী বৃদ্ধ উদ্যোগ তৎক্ষণাৎ তাহার উকিল ডাকাইয়া এক উইল প্রস্তুত করাইলেন । তাহাতে আর সব কথাই সঙ্গি এই কথাটা রহিল,—‘তাহার জ্যেষ্ঠা পৌত্রী শ্রীমতী সুধাময়ী নগদ ১৫০০০ টাকা পাইবে ।’

“যদি তাহার স্বামী তাহাকে গ্রহন না করিয়া অন্য দার পরিগ্রহ করেন, তাহা হইলে এই পিতামহদত্ত টাকায় সুধার স্বামীর কোনই সম্বাদিকার জন্মিবে না ।

যদি তাহার স্বামী দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণের পর আবার কখন তাহাকে গ্রহণ করিতে চাহেন, এবং সুধা স্বপত্নীর—স্বামী গ্রহণে সন্মত হয়, তাহা হইলে তাহার এই পিতামহ দত্ত সম্পত্তিতে কোন স্বত্ত্ব থাকিবে না ।”

ইহার অর্থ, হরনাথ ঘোষ বোধ হয় বধূর এই মোটা রকম নগদ টাকাটা ত্যাগ করিবেন না ! তাহার এদিকে যে বিলক্ষণ লোভ আছে,—

তাহা এই সম্প্রতি তাঁহার সহিত কুটুম্বিতা স্বত্রে আবদ্ধ—উমাপদ মিত্রের তো আর অজ্ঞাত ছিলনা !

যাহা হউক, তাঁহার জাল পাতিবার উদ্দেশ্যটা আর এক দিক দিয়া সকল হইয়া গেল, জামাতা স্বধীর চন্দ্র এই নূতন বিবাহটার ঠিক পূর্বে হঠাৎ একদিন নিরুদ্দেশ হইয়া গেলেন। প্রথমটা এই কাণ্ডে উমাপদের হাত আছে সন্দেহে হরনাথ তাঁহার পরেই অগ্নিমুক্তি হইয়া উঠিয়াছিলেন, অল্প পরেই জানা গেল,—যে, তানয় ; তিনি তখন পি এণ্ড কোংর ‘আপলো’ নামক জাহাজে আরব সমুদ্র পার হইতেছেন। তাঁহার বি এ পাসের ৪০ টাকা বৃত্তি জমানয় ও বিবাহে দাদাশুশুর-দত্ত বহুমূল্য ঘড়ি, চেন, হীরার আংটা, আশীর্বাদী ও সম্প্রদানের দক্ষিণা প্রভৃতির গিনি মোহর প্রভৃতি,—যা কিছু বিক্রয় করিয়া যাহা পাইয়াছেন,—তাহা লইয়াই আত্মরক্ষার্থ গৃহত্যাগ করিয়াছেন ! পত্রের শেষে লেখাছিল,—“বাবা ! আপনার অবাধ্য হইলাম বটে ; কিন্তু তবু আমি নিশ্চিত জানি যে, আপনার অগাপ স্নেহ আমার এ অপরাধকে ক্ষমা করিতে অসমর্থ হইবেন না !”

(২)

তাঁহার পর স্বদীর্ঘ পাঁচ বৎসর গত হইয়াছে। স্বধীর চন্দ্র এখন সিভিল সার্ভিস পাশ করিয়া দেশে ফিরিয়াছেন। যুরোপ হইতে এক বৎসর হইল ভারতে আসিয়া ও স্বধীর কিন্তু এ পর্য্যন্ত,—দেশ বলিতে সাধারণে যাহা বুঝে,—অর্থাৎ স্বগ্রামে পদার্পণ করেন নাই। বোধহয় সে চাকরি পাইয়াছিল, আসিয়া অবধি সে সেইখানেই আছে। হঠাৎ বাড়ী আসিলে যদি গ্রামে কোনরূপ বিপ্লব দেখা দেয়,—ভয় সেই স্থানে। বাড়ীর লোকের ক্ষমা করিতে অবশ্য বিলম্ব ঘটে নাই। বাপ আসিয়া দেখ করিয়া গিয়াছেন, শুশুরও একবার পূজার বন্ধে দেশ ভ্রমণের ছলে জামাতাকে

দেখিতে আসিয়া ছিলেন । কিন্তু স্বধারই ভাগো এ পর্য্যন্ত স্বামীসন্দর্শন ঘটয়া উঠিল না । তাহার শশুর হরনাথ ঘোষ ও পিতামহ উমাপদ নিত্ৰ উভয়েই এখন পরম্পরের হারমানার প্রতীক্ষা করিয়া অনর্থক এই বিলম্বটা করিতেছেন । তজ্জনেই ভাবিতেছিলেন,—একবার মুখ ফুটিয়া বলিলে হয় ! কিন্তু জেদে উভয়েই সমান । কে প্রথম ঘাট মানিয়া নিচু হইতে যাইবে ?

শেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া স্বধীরের পিতা স্বধীরকে প্রথমে দেশে আনাই স্থির করিলেন । বিধান ব্যবস্থা লইয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়া জাতে উঠবার সব উদ্যোগ হইল । পিতা পিতামহের জলপিণ্ড নহিলে যে লোপ পায় । স্বধীরও ইহাতে অমত করিলনা । সে আসিয়া যথা কার্য শেষ করিয়াই একদিন থাকিয়া, ‘ছুটা নাই’ বলিয়া, কর্মস্থলে গাকে সঙ্গে লইয়া চলিয়া গেল । সে ও সেই জেদী পিতার পুত্র—পিতা না বলিলে, আর দাদা-শশুর না ডাকিলে, সেই বা কেন যাচিয়া শশুরবাড়ী যাইবে ? বেচারী স্বধারই শুধু কোন রকমেরই মানাভিমানের জিদ ছিল না । সে শুধু লক্ষ্যের দায়ে পড়িয়া মাঝে হইতে এই কষ্টটা পাইতেছিল । আর তাহার বাপ মার কষ্টতো তাহার চেয়েও অধিক ।

তাহারা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া দিন কাটাইতে ছিলেন বটে, কিন্তু জামাতার ধরণ ধারণে তাঁহাদের মনে ভবিষ্যতের জন্ম যথেষ্ট আশাও যেন ধীরে ধীরে সঞ্চিত হইতেছিল । বিলাতের পরশমনি যে এই বঙ্গ যুবককে পিতুল হইতে সোনায় পরিণত করিতে পারে নাই, তাহা তিনি স্বয়ং তাহার বাসায় গিয়া দেখিয়া আসিয়া ছিলেন । এমনই ভাবে চলিতে চলিতে হঠাৎ একদিন বুঝি স্বধার একঘেয়ে জীবন নদীতে একটা ছোট রকম বগ্গা আসিল । একদিন প্রভাতে সে একখানি সাপা সিঁদা চৌকা খাম হিঁড়িয়া চোখ মুখ লাল করিয়া একগা দামিয়া এই পত্রখানি পাঠ করিল ;—

সুধা !

তুমি আমায় চেননা; তবু এইটুকু আশা করে লিখচি যে, হয়ত আমায় একেবারে ভুলেও যাওনি। যদি জিজ্ঞাসা করে হঠাৎ আজ কেন এতদিন পরে এ চিঠি লিখচি? তার উত্তর দিতে হয়ত আমি পেরে উঠবো না। কেন না নিজেই তা'ত দেখছি বুঝে উঠতে পারছি নে। আজ এই চিঠিটুকু লেখবার বড়ই লোভ হোল, তাই একটু লিখে ফেললুম। এর জ্ঞান কি বাড়ীর লোকেরা রাগ করবেন?—সুদীর।

সুধার বিবাহের দিন ধরিয়া ৫ বৎসর তিন মাস সাতদিন পরে এই সুধার প্রথম প্রেম-পত্র লাভ! সুধা এখন তো বড় হইয়াছিল, তাহার নিজের সঙ্গীন অবস্থা বুঝিবার সময় তাহার হইয়াছে। সে জোর করিয়া লজ্জা অভিমান ত্যাগ করিয়া কাহারও মধ্যস্থতা ব্যতিরেকেই লিখিল,—“এতদিন পরে অভাগিনী সুধাকে তবে আবার মনে পড়িয়াছে? যদি মনে পড়িয়াছে—তবে দয়া ক’রে মনেই রেখো, আর যেন ভুলনা যে, আমি তোমার চিরদুঃখিনী সুধা।”

চিঠি পাঠাইয়া দিয়া সুধা বুঝিল এ চিঠির ধরণটা যেন নভেলী ছাঁদের হইল! কিন্তু তখন আর সে কি করিতে পারে? চিঠি তো ডাক বাক্সের দিকে অগ্রসর হইয়াই গিয়াছে। যা হয় হোক,—এই ভাবিয়া সে লজ্জা ভুলিবার চেষ্টায় অধিকতর লজ্জিত হইয়া রহিল।

ইহার পরে উভয়েরই ২৩ স্থানা পত্র বিনিময় হইয়াছিল। শেষ পত্রে সুধা জানিল তাহার স্বামীর শরীর তেমন সুস্থ নাই। তিনি কিছুদিনের জ্ঞান ছুটির দরখাস্ত করিয়াছেন। হয়তো দার্জিলিং, নয়তো সিমলা; এমনি একটা কোথাও যাইবেন। সঙ্গে থাকিবেন তাহার পিতা।

একটা নিশ্বাস ফেলিয়া সুধা ভাবিল; ‘তবু বলতে পারেন নি—তোমার কাছে যাবো,—কি তোমায় আনতে যাবো,—পুরুষ মানুষ কত নিষ্ঠুরই হয়!’

পূজার বন্দে পিসিমার বাড়ী পিতার সহিত বেড়াইতে আসিয়া
সুধা একটু আনন্দ পাইল। পিসিমার মেয়েরা তাহার সমবয়স

কয়েক দিন গত হইলে একদিন সুধা, স্নেহ ও নীরদ মার্কেল রক
দেখিবার জন্ত বড়ই ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। সুধার পিসিমা বলিলেন,—
“আজ থাক বাছা, আজ উনি বাড়ী নেই ; আর একদিন তখন যেও সব।”
কিন্তু মেয়েরা কিছুতেই সে কথায় কান দিল না। সুধা বলিল—“তা
নেই বা পিসেমশায় থাকলেন, বিনোদ’দা আমাদের নিয়ে যাবেন।
তোমার ছুটি পায়ে পড়ি পিসিমা, আজ আমাদের যেতে দাও। কোন দিন
আবার বাবা ফিরে যেতে চাইবেন, তব্ব কি কিছু ঠিক আছে ? আজ
আমরা দেখে আসি।” অগত্যা অনিচ্ছা সত্ত্বেও পিসিমা সন্মতি দিলেন।
মেয়েরা আনন্দে তাড়াতাড়ি যেমন পারিল গুছাইয়া লইয়া বাহির হইয়া
পড়িল।

বিনোদ কুমার দর বাড়াইবার জন্ত একবার একটু মুখ গম্ভীর করিয়া
বলিলেন,—“আমি যে তোদের এতগুলোকে ঘাড়ে ক’রে বইব, তা’ তার
জগ্গে কি আমায় তোরা দিবি তা বল।”

স্নেহ রাগিয়া বলিল, “দোব আবার কিগো ? বড় ভাইকে বুঝি
আবার কেউ কিছু শোধ দেয় ?”

“নাঃ দেয় না। বড় বুঝি বানের জলে ভেসে এসেছে ! সুধা তুইতো
ভাই খুব বড় মানুষ, তুই কি দিবি তাই বল দেখি ? তুই হনি ম্যাজিষ্টেট-
মহিষী,—যে সে কি !”

সুধার কর্ণমূল হইতে চক্ষের প্রান্ত পর্য্যন্ত লজ্জায় লাল হইয়া উঠিল।
কি হিসাবে তাহাকে বড় মানুষ বলা হইতেছে,—তাহাই বুঝিয়া কি তাহার
এ লজ্জা ? হায়, বিনোদ তো তাহার অন্তরের বিপুল দৈন্ত দেখিতে
পায় না !

কিন্তু তা পায় ! বিনোদও তো তাহার সত্যকার অবস্থা না জানে
তা নয় ! এই পরিহাসে তাহার মুখের কক্ষণ ভাব দেখিয়া বিনোদ পরিহাস
সম্বরণ করিয়া বলিল, “নে, নে তোরা যাবিতো তৈরী হয়ে নে চট ক’রে ।”

সুধা অমুরোধ করিল, “পিসিমা তুমিও চলো না ।”

পিসিমা ইহাতে রাজী হইতে পারিলেন না । কহিলেন,—“না বাছা
উনি, দাদা কেউ বাড়ী নেই, কখন ফিরে আসেন,—সবাই বাড়ী ছেড়ে
গেলে কি চলে ? না হয় আমার দেখা নাই হোলো, দেবতাও নয়,
ঠাকুরও নয়, ঝরনা, পাহাড় এ সব আমার দেখতে যেতে বড় ইচ্ছাও
করে না । তোরা যা, খুব সাবধানে যা ।” “পিসিমার যেমন সবোভেই
ভয়, এই তো এখান থেকে এখানে,—তার আবার সাবধানই বা কি ?
আর কিই বা কি ?”

পৌছিতেই বেলা পড়িয়া আসিয়াছিল, দেখা শুনা করিতেই সন্ধ্যা ঘনাইয়া
আসিল। যখন স্বেত মণ্ডরের উপর প্রচণ্ড বেগে সূর্য্যাস্তের শেষ রশ্মি-
বিমিশ্র—স্বর্ণবর্ণ জলশ্রোত আছড়াইয়া পড়িয়া হীরক চূর্ণের তায়
চারিদিকে ঠিকরাইয়া পড়িতেছিল, তখন সেই দৃশ্য হইতে কাহারও
চোখ ফিরিতেছিল না। ক্রমেই যে সেই জলের বর্ণ পরিবর্তিত
হইতেছিল, তাহা তখন যেন কাহারও লক্ষ্য পর্য্যন্ত ছিল না। কিন্তু
এ পৃথিবী শুধু ভাবেরই রাজ্য নয়,—ইহা বাস্তব, এবং গতিশীল।
সহসা ভাবে বিভোর সেই দর্শকগণকে সচেতন করিয়া তুলিয়া ঘোর
হতুকার সহকারে অশনিভরা মেঘ গর্জিয়া উঠিল। তখন ফিরিয়া
সকলেই এক সঙ্গে দেখিলেন,—কালো মেঘে নীল আকাশে একটুও
আর কোনখানে কঁাক পর্য্যন্ত রাখে নাই। চারিদিকের গাছ পালা-
গুলি অমন স্তব্ধ হইয়া যেন কি একটা বিপ্লবেরই জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া
আছে। স্নেহ ইহা দর্শন করিয়া বলিল,—“এই সময় এমনি নিঃস্রব

জায়গায় ছোটোছুটি করতে বড় ভাল লাগে। আয় ভাই ছুটে গিয়ে ওই দেবদারু গাছটা কে আগে ছুঁতে পারে।”

তাহারা সেই অদূরে পাছ লক্ষ্য করিয়া ছুটিল। বিনোদের বারণ ও আহ্বান কেহই নিজেদের সে বন্ধনমুক্তির উৎসাহে কানেই তুলিল না।

খাণিকরণ অপেক্ষা করিয়া কেহ ফিরিল না দেখিয়া, বিনোদও তাহাদের ফিরাইয়া আনিতে—তাহাদের দিকে তখন ব্যস্ত হইয়া ছুটিলেন। মেঘ তখন আকাশের কানায় কানায় ভরিয়া—আর ভরিবার জায়গা পাইতেছিল না। ঝড় এইবার আসন্ন হইয়া আসিয়াছে, তাহা পাখীদের দেখিলেই বোঝা যায়। তাহাদের অবস্থা দেখিয়া যেন চারিদিক হইতে সমস্ত গাছ পাল্লা হঠাৎ এক সঙ্গে ঝাঁকড়া মাথা তুলিয়া হাসিয়া উঠিল। হৃৎশব্দে বাতাস সেই অট্ট হাসিতে ধোঁগ দিয়া তাহার ভৈরব বিষণ্ণ বাজাইয়া দিল। আকাশে গম্ভীর বজ্রধ্বনি হইল, বিনোদ চীংকার করিয়া ডাকিলেন।

“স্নেহ, স্নধা, নীক, ওরে তোরা শীগ্গির ফের, সহরের দিকে ছুটে চল,—ওরে শীগ্গির ফের।”

কড় কড় শব্দে তাঁহার সে উচ্চ শব্দ কোথায় ডুবাইয়া দিরা লহরে লহরে বিদ্যুৎ খেলিয়া গেল। দেখিতে দেখিতে পট পট শব্দে বৃক্ষ লতা ছিড়িয়া, উপড়াইয়া, ভাঙ্গিয়া, স্বর্গে মর্মে রসাতলে একসা করিয়া দিয়া সর্বত্রই ওলট পালট বাধাইয়া, এক ভীষণ ঝটিকা আসিয়া উপস্থিত হইল। মেঘের অন্ধকারে একবারে চারিদিক অন্ধকারময় হইয়া গেল।

যখন ঝড় থামিল তখন গভীর অন্ধকারে আকাশ পাতাল পরিপূর্ণ। মৃদল ধারে ঝুটি হইয়া রাস্তায় প্রায় এক হাঁটু কাদা।

বিনোদ অলিঙ্গপদে দুই ভগিনীর দুই হাত ধরিয়া—ধীরে ধীরে সেই অতি পিচ্ছিল পথে অগ্রসর হইতেছিলেন। স্নধাকে এই দুর্ব্যোগের মাঝখানে

কোথায় হারাইয়া গিয়াছে, কোথাও আর তাহাকে খুঁজিয়া পাওয়া যাইতে-
 ছেনা। কোথায় গেল ? এই অশ্রাস্ত রৃষ্টি-ধারার মধ্যে আর ছুটি শীতান্ত
 ভয়াব্ধ বালিকা সঙ্গে বিনোদ নিজেকে বড় বিপন্নই বোধ করিল। কোথায়
 যায় ? ইহাদের কি করে ? সুধাকেই বা খোঁজ করিয়া বেড়ায় কোথায় ?

এদিকে ঝড়ের মধ্যে ছুটিতে ছুটিতে কে কোথায় গিয়া পড়িয়াছিল
 তাহার ঠিকানা ছিল না। যখন রৃষ্টির ঝাপটা খুব জোরে পিঠের উপর
 আছড়াইয়া পড়িতে আরম্ভ হইল, তখনই সকলের মঙ্গ ছাড়া হইয়া চারিদিকে
 জমাট বাঁধা অন্ধকারের মাঝখানে সুধার প্রথম চট্কা ভাঙ্গিয়া দারুণ ভয়ে
 সে একান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িল। গলা শুকাইয়া কাঠ হইয়া গিয়াছে—কণ্ঠ
 হইতে শব্দ বাহির হইতেই চাহে না। তবু প্রাণপণ শক্তিতে কোন মতে
 কাতর কণ্ঠে সুধা ডাকিল—“বিনোদ দা, নীরু, ও ভাই-মেজদি !”

আবার মেঘ ভৈরব গর্জনে ডাকিয়া উঠিল, রৃষ্টি আরও জোরে
 চাপিয়া আসিল, আর কোন সাড়া আসিল না। ভীতা সুধা দিক-
 নির্ণয়ে অক্ষম হইয়া যেদিকে পারিল জ্ঞানশূন্যবৎ একদিকে ছুটিতে লাগিল।
 কোথা যাইতেছে,—কোথায় যাওয়া উচিত,—সে জ্ঞানটুকুও হয় তো
 তাহার ছিল না। কেবল একটু হুঁষ ছিল যে, ইহার একটি দিকে নদী
 আছে। ছুটিতে ছুটিতে হঠাৎ কিসে বাধা পাইয়া সহসা সে হৌচট খাইয়া
 চোচাপটে আছড়াইয়া পড়িয়া গেল। “মাগো !” বলিয়া কাতরোক্তি
 করিয়া উঠিল। বোধ হইল যেন পায়ের হাড়টা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।
 পায়ের যন্ত্রনা একটু পরে ঈষৎ কমিয়া আসিলে হাত বাড়াইয়া বাড়াইয়া
 সে দেখিল—বাহা তাহাকে বাধা দিয়াছে—তাহাই হয় তো এই রৃষ্টি-
 ধারা হইতে আশ্রয়ও দিতে পারে। সেটা একটা বাংলো বাড়ীর
 সামনের সিঁড়ি।

আশ্রয় চিত্তে সে তখন সাবধানে পৈঠা কয়টি উঠিয়া অতি কষ্টে আহত
 পাট্টাকে টানিয়া টানিয়া বারান্দায় উঠিল। হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া ঘরের

দ্বারও স্থির করিল। কিন্তু কে আর এ দুর্ঘ্যোগে দ্বার মুক্ত করিয়া রাখিবে? দরজা ভিতর হইতে থিল আঁটিয়া বন্ধ করা। সুধার তখন বড় দায়! যার পর নাই;—সেই প্রাণের দায় তাহার উপস্থিত! এখন—কাহার বাড়ী এটি, ইহার কি বৃত্তান্ত—এসব কিছুই ভাবিবার ক্ষমতা বা বুদ্ধি তাহার মাথায় নাই। তাহার একটু আশ্রয়ের নিতান্ত দরকার। তা বাঘের বাসা হইলেও সে এখন তাহাতে প্রবেশ করিতে রাজী আছে। প্রাণপণে দ্বার ঠেলাঠেলি করিয়া সে ডাকিল, “ওগো কে আছ গো,—দোর খোল”।

কিন্তু সে দুর্ঘ্যোগে—প্রকৃতির সেই উচ্চ ক্রন্দন রোলে, সুধার সেই পরিশ্রান্ত কাতর ক্লান্ত আহ্বান কেহই শুনিতে পাইল না। সেও আর বেশীক্ষণ সে অবস্থায় দাঁড়াইতে পারিতেছিল না, অবসন্ন হইয়া সেইখানেই দ্বারের কাছে শুইয়া পড়িল।

সুধা যখন চোখ চাহিল,—প্রথমটা তাহার স্বপ্নই মনে হইয়াছিল। তার পর ভাল করিয়া চোক মুছিয়া উঠিয়া বসিতে, তখন বুঝিল স্বপ্ন নয়, সত্য সত্যই সে এক অপরিচিত শয্যায় আশ্রয় পাইয়াছে।

সে ধীরে ধীরে সেই এতক্ষণকার আশ্রয় পালঙ্ক হইতে নামিয়া একটু অগ্রসর হইতেই উভয় গৃহের মধ্যস্থ একটি দ্বারের পর্দা নড়িয়া উঠিল এবং সেই দরজা দিয়া কে একজন সম্পূর্ণ অপরিচিত লোক এই ঘরে প্রবেশ করিয়াই সসম্মুখে বলিয়া উঠিলেন,—“এই যে আপনি উঠেছেন।”

সুধা অত্যন্ত সঙ্কুচিত ভাবে মাথা নিচু করিল। সে অশ্রু বুঝিল,—ইনিই তাহার আশ্রয়দাতা। আশ্রয়দাতাকে যে ধন্বাদ দেওয়া উচিত তাহা তাহার একবারের জ্ঞাপন মনে পড়িলই না,—বরং সে একটু অসন্তুষ্ট হইয়াই ভাবিল,—“এ লোকটিতো বাঙ্গালী দেখছি, বোধ হয় এ বাড়ীর মেয়েরাও এ বাড়ীতে আছেন, তা তাঁদের কারকে পাঠালেই তো হ’তো? এ আবার কেমন ভদ্রতা বাবু?”

আগন্তুক তাহাকে নীরব দেখিয়া আবার বলিলেন—“আপনার কাপড় জামা সমস্তই ভিজে, এই পাশের ঘরটায় অল্প কাপড় পাবেন । ওগুলো ছেড়ে আসুন । তা না হ’লে হয়ত অসুখ ক’রবে । অনেকক্ষণ যদিও ওগুলো গায়েই রইলো,—কি করি উপায় ছিল না । মাপ কর্বেন,—আমার এখানে স্ত্রীলোক দামী পর্য্যন্ত একটা নেই । তাই অগ্ৰায় হচ্ছে জেনেও আমার আপনাকে এই অবস্থায় রেখে দিতে হ’য়েচে ।” স্বধার অত্যন্ত শীত করিতেছিল, দ্বিক্রান্তি না করিয়াই সে তাই তখনি পাণ্ডের জানাগারে বস্ত্র পরিবর্তন করিতে চলিয়া গেল ।

সে ঘরে তাহার জন্তই বোধ করি একটা আলো ছিল, কোঁচান সুরু পাড় ধুতি ও একখানা রামপুরী চাদর মাত্র সে আলনার উপর দেখিতে পাইল ।”

কাপড় চোপড় সব ছাড়িয়া, চুলগুলি তোয়ালে দিয়া মুছিয়া, সে পূর্ব স্থানে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, গৃহস্বামী সেই ঘরেই একটা চৌকিতে বসিয়া আছেন । অনেকখানি প্রকৃতিস্থ হইয়া আসার সঙ্গে সঙ্গেই স্বধা নেনে নেনে এ নূতন আশ্রয়ের নূতন বিপদ অনুভব করিতেছিল । এখন ইহাকে কাছে দেখিয়া তাহার সে ভয়টা আরও একটু বেশী হইল । এই নারীশূন্য গৃহে, অচেনা পুরুষের সঙ্গে কেমন করিয়া নিশি-খাপন করিবে ? তাহার নিকট মনের ভয় সে চাপিতে পারিল না, সভয়ে বলিয়া উঠিল—“বিনোদ দাদা কি আসেন নি ?”

গৃহস্বামী—সেই কেদারায় উপবিষ্ট পুরুষ—তাহার সাড়া পাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, কহিলেন—“তিনি কে ? কই কেউ তো আসেন নি । আপনি দেখছি বাঙ্গালীর মেয়ে । আপনার ঐ রকম নিরাশ্রয় অবস্থা কেন ?”

স্বধার এইবার চোখ ফাটিয়া কান্না আসিতেছিল । অতি কষ্টে সে চোখের জল চাপিতে চাপিতে রুদ্ধপ্রায় স্বরে বলিল—“আমরা মাঝে

রক দেখতে এসেছিলুম। সন্ধ্যার গাড়ীতেই বাড়ী ফিরতুম, তা হঠাৎ বাড় এসে পড়লো, কে কোথায় গিয়ে পড়লো,—আমিও এইখানে,—” বলিতে বলিতে তাহার চোখ ছাপাইয়া টন্ টন্ করিয়া ফোঁটা কয়েক জল বারিয়া পড়িল। আবার পড়িতে যদি আরম্ভই করিল, তো আর থামিলনা। সন্ধ্যারাত্রেই সেই সন্ধ্যাবেলায় বৃষ্টির মতই তাহা অঝোরে পড়িতে লাগিল।

তাহার আশ্রয়দাতা বড় বিপদেই পড়িলেন। কি বলিয়া তিনি এই সুন্দরী অতিথিকে সান্ত্বনা দিবেন, অথবা কি যে করিবেন, কিছুই যেন তিনি ভাবিয়া কুল কিনারা দেখিতে পাইলেন না। কিছুক্ষণ বিব্রতভাবে দাঁড়াইয়া, তাহার কান্না দেখিয়া, অবশেষে বলিলেন,—“তিনিও কোথাও এমন আশ্রয় নিয়েছেন আর কি। সকালেই আমি তাঁর খোঁজ করি, আজ আপনি বড় পরিশ্রান্ত হ’য়েছেন, এখন একটু বিশ্রাম করুন, আমি ও ঘরে যাই।”

তিনি দরজার দিকে ছুঁপা অগ্রসর হইয়াই আবার ফিরিলেন। কারণ তাহার পশ্চাতে একটা অতি ভীতিপূর্ণ অক্ষুট শব্দ শোনা গিয়াছিল।

স্বপ্না একটু অগ্রসর হইয়া আসিয়া একটু দৃঢ়ভাবে হঠাৎ বলিয়া উঠিল,—

“না না এমন ক’রে এখানে আমি থাকতে পারি না, আমি তার চেয়ে রাস্তায় ব’সে থাকবো—সেও ঢের ভাল।”

তাহার আশ্রয়দাতা একজন তরুণ যুবক,—তাঁহার শরীরের রক্তও অবশ্য খুবই ঠাণ্ডা নয়। তিনি তাহার এই ভয়, সন্দেহ ও অকৃতজ্ঞতা দেখিয়া নিজেকে কিঞ্চিৎ অপমানিত বোধ করায়—তাহার উপর ঈর্ষা বিরক্ত হইলেন। একটু কষ্টভাবে বলিলেন—“কেন এখানে কি আপনার কোন অসুবিধা হ’চ্ছে? বলুন,—তা না হ’লে কি জন্ত এ রকম কথা বলছেন? আপনাকে ভদ্র ঘরের মেয়ে বলে মনে হ’চ্ছে, আমিও আপনারই একজন স্বদেশী ভদ্র লোক। আমাদের কি একটুও মনুষ্যত্ব নাই, আপনারা এই

রকম মনে করেন? আমাতে আপনি কিছু যদি অভদ্রতা দেখে থাকেন, তা'ও স্পষ্ট ক'রে আমায় বলুন, আমি তা হ'লে সেটা এখনই স্তব্ধ করে নিই।”

গর্ষিত কথাম্বল ও বক্তার মুখে তেমনি সগর্ষ ভাব সুধার মনে ইহার প্রতি যেন ক্ষতকটা বিশ্বাস জন্মাইয়া দিতে চাহিল। কিন্তু সে অনেক পুস্তকে পড়িয়াছে যে, সকল সময় বাহির দেখিয়া মন্দ লোককে চেনা যায় না। রামায়ণের সন্ন্যাসী-বেশী রাবণ প্রভৃতির অতুলম্পায় দৃষ্টান্তের অভাব নাই।

সে দীর্ঘে দীর্ঘে কহিল, “আপনি রাগ ক'রবেন না। এখন তো ঝড় ঝুটি থেমে গেছে,—আমি কেন এইবার যাই না?” এই বলিয়া সে আরও একটু অগ্রসর হইল।

গৃহস্থানী ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “না না তাকি হ'তে পারে? এ রাত্রে এ তুর্যোগে আমি কি আপনাকে একলা ছেড়ে দিতে পারি?”

সুধা ভয়ে বিস্ময়ে অশ্রুট ধ্বনি করিয়া উঠিল, “ওমা! আমি তবে কি ক'রবো?” ভীষণভাবে ক্রুদ্ধ হইতে গিয়া গৃহস্থানীর হঠাৎ মনে পড়িল যে, এটা ইউরোপ নয়, এটা ভারতবর্ষ! বাঙ্গালীর মেয়ের পক্ষে এই তুর্যোগে এক রাত্রি অচেনা দেশে, এক নারীশূন্য গৃহে, অপরিচিত পুরুষের সঙ্গ খুবই ভীতিজনক সন্দেহ নাই। নিজের অন্তর্য অভিমানে লজ্জিত হইয়া তাই একটু দয়াজ্ঞ কণ্ঠেই বলিলেন, “তবে এক কাজ করা যাক্, আমি আপনার বাড়ীতে একটা টেলিগ্রাম করি। তাঁরা এসে আপনাকে নিয়ে যাবেন। এখন তাঁদের ঠিকানাটা কি বলুন দেখি?” অশ্রুপ্রাবিতা সুধা কলের ত্রায় বলিয়া গেল, “বিপিনবিহারী রায়—সেরপুর।”

টেলিগ্রাম পাঠাইয়া আসিয়া যুবক দেখিলেন,—সুধা তখনও সেইখানে দাঁড়াইয়া অবরুদ্ধে কাঁদিতেছে। তাঁহার অত্যন্ত ইচ্ছা করিতে লাগিল ত্রুটি ভাল কথায় এই বিপন্ন নারীকে একটু সাহায্য করিয়া তাহার চোখের

অজস্র প্রবাহিত জলের ধারা থামান। কিন্তু কেমন একটা অনভ্যাস-জনিত লজ্জাও বোধ হইল। তা ছাড়া সেটা কি ভাবে এই সঙ্কীর্ণ-চিত্তা নারী গ্রহণ করিবে সে সম্বন্ধেও একটু ভয় ছিল। একটু বিপন্ন ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া স্বল্প পরে বলিলেন, “চুপ করুন; বোধ হয় ভোর চারটের ট্রেনে কেউ না কেউ সেরপুর থেকে এসে পৌঁছিকে। দুর্ঘ্যোগ থেমে গেছে যখন, তখন আমার কোন বাধা নিশ্চয়ই পড়বে না।”

সুধা এইবার একটু কৃতজ্ঞ ভাবে তাহার আশ্রয়দাতার মুখের দিকে চাহিল। তাঁহার সৌম্য স্নন্দর মুখে ও করুণ দৃষ্টিতে তাহার এতক্ষণ পরে তাঁহার উপর যেন একটু বিশ্বাস ও ভরসা জন্মাইতে চাহিল। সে ধীর-ভাবে জিজ্ঞাসা করিল—“আপনি কে?”

যুবক মনে মনে একটু হাসিয়া বলিলেন—“আমি একজন ভদ্র কায়স্থ-সন্তান। আমার নাম সুধীর চন্দ্র ঘোষ।”

নামটা শুনিয়া সুধার মুখটা একটু লাল হইয়া উঠিয়াছিল, একটু ক্ষুদ্র নিশ্বাস কেলিয়া সে ভাবিল—“সংসারে এক নামের কত লোকই থাকে?”

ক্লান্তা সুধা অতি শীঘ্রই এই অপরিচিত পরাশ্রয়ে বিপদের ভয় ভাবনা ভুলিয়া কখন ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু তথাপি সেই মৃদুস্পর্শেই তাহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। চোখ চাহিয়া সে যাহা দেখিল, তাহাতে প্রথমটা সে নিজের দৃষ্টি ও বুদ্ধিকে অবিশ্বাস করিয়া আড়ষ্ট হইয়া রহিল। কিন্তু সেই এক মূহূর্ত্ত পরেই যখন অবিশ্বাস করিবার আর কিছুই রহিল না, তখন ক্রোধে ও বিরক্তিতে তাহার ক্ষুদ্র ললাট কুঞ্চিত ও স্নকৃষ্ণ নেত্রদ্বয় আরক্ত হইয়া উঠিল। আহত হইলে ফণিনী যেমন করিয়া ফণা তুলে, তেমনি করিয়া সে তাহার জলসিক্ত কেশগুচ্ছ মুখের উপর হইতে অপসারিত করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

স্বধীর একটু যেন অপ্রতিভ ভাবে ঈষৎ সরিয়া গেলেন। স্বধা একবার মাত্র তাহার রাগ-রক্তিম বিশাল নেত্রের তীব্র দৃষ্টি তাঁহার কুণ্ঠিত মুখের উপর বজ্রের মত নিক্ষেপ করিয়া বিনা বাক্যব্যয়ে দ্বারের দিকে অগ্রসর হইল। দ্বার খুলিয়া যখন সে বাহির হইয়া যায় যায়, তখন সহসা গৃহস্বামীর ঋণিক নিশ্চলতা দূর হইল। তিনি ছুটিয়া আসিয়া দ্বার রোধ করিয়া দাঁড়াইলেন, মুহু হাসিয়া কহিলেন—“স্বধা, কোথা যাচ্ছো!”

স্বধার উজ্জল চোখে তীব্র ঘৃণা ফুটিয়া উঠিল। ক্রোধ-কম্পিত বিদ্রূপের স্বরে সে বলিল, “আপনি না ভদ্র কায়স্থ-সন্তান!”

গৃহস্বামী স্বধার রাগ দেখিয়া মুহু মুহু হাসিতেছিলেন, সেই ভাবেই বলিলেন, “ই্যা স্বধা, আমার পরিচয়টা আমি মিথ্যা দিইনি। যা বলেছি সত্যই আমি তাই। এ ঘরের সব দোরগুলো তুমি ভিতর থেকে বন্ধ ক’রেছিলে তাই এই দোরটা খুলেই এসেছি,—তোমার ঘুমভাঙ্গা পর্য্যন্ত আমি আর অপেক্ষা করে থাকতে পারিনি।” স্বধীর তাহার হাত ধরিল—“স্বধা!” ক্রুদ্ধ স্বধা তাঁহার হাত ঠেলিয়া ছু’পা পিছাইয়া গিয়া ক্ষোভে দুঃখে কঁাদো কঁাদো হইয়া বলিয়া উঠিল—“তুমি এত বড় পাপিষ্ঠ!”—বলিতে বলিতে নিজের একান্ত অসহায় অবস্থা ভাবিয়া সে কঁাদিয়া ফেলিল, আর আত্মদমন করিতে পারিল না। তখন গতিক বড় মন্দ দেখিয়া স্বধীর আর তামাসার লোভটুকু বজায় রাখিতে পারিলেন না। পকেট হইতে একখানা চিঠি বাহির করিয়া স্বধার হাতে দিয়া হাসিয়া বলিলেন—“এটা কার হাতের লেখা বলতে পারো?”

স্বধা তাহার পিতার হস্তাক্ষর তৎক্ষণাৎ চিনিয়া আগ্রহভরে সেই পত্র পাঠ করিতে লাগিল। পড়িতে পড়িতে তাহার মুখ প্রথমে সাদা, ও পরে গাঢ় রক্তবর্ণে পরিবর্তিত হইয়া গেল। পাঠ শেষে অধিকতর সলজ্জমুখে সে মাথা নিচু করিল, তাহার পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত যেন কিসের তাড়নায়

কাঁপিতেছিল। চিঠিখানা সেই আবেগ ও আবেশ-কম্পিত শিথিল হস্ত
হইতে খসিয়া পড়িয়া গেল।

দর্শক নীরবে সতৃষ্ণ সকৌতুক দৃষ্টিতে স্বধার এই ভাববিপর্যায়
দেখিতে ছিলেন। চিঠিখানি ভূমি হইতে কুড়াইয়া লইয়া বলিলেন,
“দেখলে ত তোমার বাবা লিখ্ছেন;—

পরমশুভাশীর্বাদ বিজ্ঞাপন, বাবা স্বধীর !

আমি আজ বৈকালে মাত্র জানিলাম যে তুমি গীরগঞ্জে মার্কেল রকের
কাছে আছ। আমি মনে ক’রেছিলাম স্বধাকে আমি নিজেই লইয়া গিয়া
তোমার হাতে সঁপিয়া দিয়া আসিব। বাড়ী ফিরে দেখি মেয়েরা মার্কেল
রক্ দেখিতে গিয়াছে। বিনোদ ও তোমার টেলিগ্রাম প্রায় এক সঙ্গেই
এলো, তাইতো জানিলাম স্বধা স্বয়ংই তোমার কাছে উপস্থিত হ’য়েছে।
ঈশ্বরের আশীর্বাদে এই মিলন নিশ্চয়ই তোমাদের অবিচ্ছিন্ন স্বখের
হইবে। বিনোদ এই চিঠি নিয়ে যাইতেছে, তারই সঙ্গে তোমরা দুজনে
একবার এসো। স্বধার পিসিমাও তোমাদের একবার একত্র দেখতে
চাচ্ছেন, তা না হ’লে আমরাই তোমাদের কাছে যেতাম।

আশীর্বাদক—

শ্রীকালীপদ মিত্র।

স্বধা এতক্ষণ দাঁড়াইয়া কাঁপিতেছিল, এসকল কথাই একটি অক্ষরও
তাহার কানে হয়ত যায় নাই। সে আপনার এত বড় সৌভাগ্য কিছুতেই
যেন বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলনা, তাই সে হঠাৎ অর্দ্ধ অবিশ্বাসে
বলিয়া উঠিল, “যদি এ চিঠি বাবার লেখা না হয়;—” তাহার ঠোঁটে
বাকী কথা আটকাইয়া গেল। সেটা বড় ভীষণ অপবাদ,—সহসা
কাহাকেও দেওয়া যায় না।

স্বধীর এবার উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল “এ বড় মন্দ মজা নয় ! স্বধা, তুমি প্রথম থেকে আমাকে যে মন্ত বড় একটা বদমায়েস বলে স্থির ক’রেছ, কিছুতেই দেখছি সেটা আর ভুলতে পারচোনা। তা তুমি বলতে পারো ; কারণ আমাদের স্বামী স্ত্রীর মধ্যে পরিচয়টা বেশ ভাল রকমই আছে কিনা ! আমিই কি তোমাকে এতক্ষণ আমার স্বধা বলে মনে ক’রেছিলাম ?—বরং মনে হচ্ছিল এ আবার কি গ্রহে পড়া গেল ! আচ্ছা তুমি আমায় চেন না ; কিন্তু”—বলিতে বলিতে সে দ্বার খুলিয়া পাশের ঘরে প্রবেশ করিয়া টেবিলের উপরের রাইটিং কেশ হইতে অর্দ্ধ-লিখিত একখানা পত্র তুলিয়া লইয়া—আবার স্বধার নিকটস্থ হইল। সেখানা তাহার সামনে ধরিয়া মুহূ হাসিয়া বলিল, “আমার লেখাতো চেন ? দেখ দেখি এ লেখাটা তোমার স্বামীর কি না ?”

স্বধা মাটি হইতে দৃষ্টি তুলিয়া কম্পিত কটাক্ষে তাহার প্রসারিত হস্তস্থিত পত্রখানার দিকে দৃষ্টি করিল। “প্রাণের স্বধা !” এই তো সেই চেনা হাতের প্রিয় সম্বোধনটি ! হায় ! এ কি বিড়ম্বনা ! এই অপরিচিত প্রাণীদ্বয়ই কি পরস্পরের চিরজীবনের সহায় ? ইহারাই কি ইহাদের দু’জনের একমাত্র ‘প্রাণধিক, প্রিয়তম !’ স্বধার লজ্জায় রাঙ্গামুখে একটু করুণার হাসি ফুটিয়া উঠিল। নভেলেও যে এমন প্রেমিক যুগলের কল্পনা দেখা যায় না ! স্বধীর কিন্তু এইটুকু প্রমাণ দিয়াই নিশ্চিন্ত হইল না, হাজার হউক সেওতো একটা ম্যাজিষ্ট্রেট্ ! বৈকালে প্রাপ্ত বয়সে হইতে রিডাইব্রেক্ট করা পত্রখানা নিজের বেড়াইবার কোর্টের পকেট হইতে বাহির করিয়া আনিয়া স্বধার চোখের সামনে তেমনি করিয়া ধরিয়া বলিল—“চেয়ে দেখ দেখি স্বধা, এ চিঠিখানা বোধ হয় তুমি তোমার স্বামী স্বধীরকেই লিখে থাকবে। অল্প কোন জালিয়াৎ স্বধীরের হয়তো এটা পাবার সম্ভাবনা ছিল না ?”

স্বধীর একবার ইচ্ছা হইল তাহার লেখা এই চিঠিখান্না ইহার হাত হইতে কাড়িয়া লইয়া কুটী কুটী করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলে, ছিঃ ছিঃ কি লজ্জা! এই যে অপরিচিতের প্রতি রাত্রের মধ্যে কত বারই অবিশ্বাস তাহার মনে জাগিয়া উঠিতেছিল;—সেই অবিশ্বাসে যাহাকে সে অকথা অপমান পর্য্যন্ত করিতে দ্বিধা করে নাই, তাহার প্রতি এই লিপিখানি কড় ভালবাসা, কত অভিমান-সোহাগই না বহন করিয়া আনিয়াছে? যাহাকে চোখে দেখিলে চিনিতে পারিবার মত এতটুকুও সঞ্চয় তাহার নাই, তাহাকে কি বলিয়া তাহার আপনার মনের সমস্ত সঞ্চয়টুকু সরল বিশ্বাসে সে উজাড় করিয়া দিয়াছে? এমন বোকা মেয়ে সে!

স্বধীরের কথায় অভিমানে হুঁফোঁটা চোখের জল তাহার লজ্জারক্তিম গালের উপর ঝরিয়া পড়িল। তাহাকে কাদিতে দেখিয়া স্বধীর তাহার চোখের জল মুছাইয়া দিতে পেল। আবার হাতখানি সরাইয়া লইয়া হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“কি স্বধা এবার তোমায় আমি ছুঁতে পারিতো?”

স্বধীর তাহাকে নিজের কাছে টানিয়া লইতেই সে তাঁহার বক্ষে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া বড় স্থখে বিজড়িত-অভিমানের কান্না কাদিয়া তাহার আলোড়িত বুকের বাহিরটা ভাসাইয়া দিল। তখন জানলার আশপাশ দিবা উষাসতী তাহারই মত রাগরক্তিম মুখে উঁকি দিতে ছিলেন। ভোরের বাতাস গাছ'পালার উপর হইতে গত রৃষ্টির বারিবিन्दু নাড়া দিয়া তাহারই অশ্রুবিन्दুর মতন একটি একটি করিয়া ঝরাইয়া ফেলিতেছিল।

বাহির হইতে বিনোদ ডাকিয়া বলিল, “স্বধীর স্বধা উঠেছে? তার জুতা বড় ভাবনা হ'য়েছিল। তাকে একবার ডেকে দাও দেখি।”

স্বধা মুখ তুলিল। স্বধীর তাহার মংলব বুকিতে পারিয়া ডাকিল। তাহার একটি হাত ধরিয়া ফেলিল,—হাসিয়া ডাকিল,—“বিনোদ দা, তোমাদের স্বধা আমার সঙ্গে ঝগড়া ক'রচে—বলছে আমি চিঠি জাল ক'রেচি। তুমি এঁসে আমায় ঝাঁচাও।”

ক'নে দেখা ।

যখন আমি মেডিকেল কলেজের এম বি ক্লাসে ফিপ্ থ ইয়ারে পড়িতাম তখনকার একদিনের একটা ঘটনা বলি শোন,—সে কথা শুনিলে তুমি আর তোমার ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে পড়াকে কঠিন বলে কাঁড়নি গাহিতে বসিবে না । আমার বোধ হয় তেমন অশাস্তিকর ঘটনায় তোমাদের কলেজের ছাত্ররা তো দূরে থাক—তাহাদের প্রিন্সিপাল নিজে শুদ্ধ কখনও পড়েননি । হাসচো ? আমি বারণ করচিনে, তবে আমার কাহিনীটা শেষ হ'য়ে গেলেও যদি হাসতে পার,—তাহ'লে বরং বোঝা যাইবে । না ভাই আমার হৃদয় মোটেই দুর্বল নয় । তা'হলে কি আর মেডিকেল কলেজের ডিপ্লোমা নিয়ে বেরুতে পেরেছি ? দয়া মায়া স্নান পিত্ত সব না ত্যাগ ক'রলে ডাক্তার হওয়া যায় না ।

দুই চারিটা বাজে কথা না বলিলে কি গল্প বলা যায় ? বিশেষ যে ছোট্ট আমার গল্পটি, একবারে যেন 'নটে গাছটি মুড়িয়ে' যাবে, না ভাই ওটা দস্তুর কথা ! সত্য কথা বলিতে কি,—আমার মনটা এখনও ডাক্তার হইয়া উঠিতে পারে নাই । মরার উপর দিয়া অভ্যাস করিয়া যদিও আমি এখন জ্যান্তর উপরেও ছুরি চালাইতে পিছপা' নই, তবু আমার যা কিছু অত্যাচার তা এই দেহগুলোর উপরে,—তা নিজের ভিতরের যে জীবাশ্মা তিনি এখনও গরীবের কাছে হাত পাততে নারাজ হননা—মাঝরাত্রে কলেরার রোগীর জন্ত কাতর আহ্বান এলেও মাথা ধরেছে,—বলিতে গেলে মুখ তিনি চেপে ধরেন । মনের ভিতরে এখনও এই যে পাকা ডাক্তার হইয়া উঠিতে পারি নাই, এও হয়ত তাঁহারই শাসনে । তবে আশা আছে—ভিজিটের হার যেমনি বাড়িতে থাকিবে, দুই থেকে জোড়া সিঁড়ি টপ্কে যেমন উপরেক

প্রমোশন পাইতে থাকিব, অমনি এ সব অভ্যাসও দূরস্ত হইয়া যাইবে । এখন দেখা যাক এ যে,—তোমার ওই হাতুড়ি পেটা হাত ছ'খানার মত মনটার কতখানি উন্নতি হইয়াছে !

সেও খুব বেশী দিন নয়—মার্চ মাস সেটা । শনিবার, বেলা প্রায় তখন চারটে, কুমুদদাদা ও আমি একটা পচা মড়াকে ঘেঁটে ঘেঁটে তার স্নায়ুজালের বিশ্লেষণ ক'রে আধ ঘণ্টা মাত্র হাত ধুয়ে বাইরে একটু বেরিয়ে এসেছি,—মার্চ মাসের বিকেল শুনে তোমার মনে বেশ একটুখানি আশা জমে উঠেছিল, না ? কিন্তু হায় ! কাল অল্পকূল থাকিলেও স্থান মোটেই অল্পকূল ছিল না,—আর পাঁত্র—অবশ্য আমার মতে যথেষ্ট অল্পকূলই ছিল ; তবে তোমারা পাঁচজনে যা বল !

নীল আকাশের তলায় পুঞ্জ পুঞ্জ লক্ষ্যহীন মন্থরগতি সাদা মেঘের স্তর সূর্যের আলোয় বিদ্যুতের মত জলিতেছিল, রাস্তায় গাড়ি ও লোক চলাচলের বিরাম ছিল না, কুলপিওয়ালা—আরও কত কি—ফেরিওয়ালারা হাঁকিতেছিল । নদীর শ্রোতের মত জনশ্রোত মহানগরীর বৃকের উপর দিয়া তরঙ্গিত হইতেছিল । হিন্দু হোষ্টেলে থাকি, সেখানকার ছোঁয়াচ লাগিয়া পূর্বে একবার কবিতা রোগের সূত্রপাত হয়, এখন রোগ একেবারে ছাড়িয়া গিয়াছে কিন্তু রোগ যে স্থানটাকে আক্রমণ করে সেখানটাকে যেমন একটুখানি দুর্বল করিয়া রাখিয়া যায়—তেমনি সেও আমার মনের নিভৃত প্রান্তটাকে একটুখানি চিহ্নিত করিয়া রাখিয়া গিয়াছিল । পদ্য আর কোথাও থাক না থাক, আমি যে যেমন তেমন একটি স্ত্রী মনের মধ্যে লইয়া তাড়াতাড়ি ঘরকন্না পাতিয়া বসিব—তাহা আমার মন মানিতে চাহিত না । বিশেষ ডাক্তারি পড়িতেছি, শরীরতত্ত্বের অনেক কথাই জানাশোনা হইয়া গিয়াছে, কারাগারে বদ্ধ, বাড়ি বৃদ্ধি হীন, একটা দশ বছরের মেয়েকে ঘরে আনিয়া যে, তাকে ঘণ্টায় ঘণ্টায় কুইনিন্ পিল গিলাইতে রাত জাগিব সে সাধ ছিল না । অনেক খুঁজিয়া পাতিয়া

অবশেষে বন্ধুর দ্বারায় এক সম্বন্ধ স্থির করিয়াছিলাম । তাঁহারা খুব বড় লোক, মেয়েটার বয়স নাকি সাধারণ ক'নের হিসাবে যথেষ্ট বেশী,—মেয়ের মাতৃধন অগাঁধ ! এই খবরটুকু ইহার মধোই সর্বাপেক্ষা সুখবর । আমার ও মনের ইচ্ছা বিবাহ করিয়া দ্বীর অর্থে বিলাত হইতে নাম কিনিয়া আসি । মনের সঙ্গে মিলিল ।

সেদিন মেয়ে দেখিতে যাইবার কথা ভাবিতেছি,—এইবার বাসায় গিয়া গায়ে সাবান ঘসিয়া, এসেন্স মাখিয়া বাহির হইয়া পড়ি,—এমন সময় অদূরে পাক্কী বেহারাদের হেঁইও, হেঁইও, শব্দ শুনিতে পাইয়া চাহিয়া দেখিলাম,—বাহক গুলি পাক্কীখানা লইয়া অত্যন্ত ব্যস্তভাবেই আমাদের ফটকের মধ্যে প্রবেশ করিল । বড় একখানা যুড়ি হইতে নামিয়া দুইটি বাবু এক রকম ছুটিয়া কলেজের মধ্যে প্রবেশ করিলেন । কুমুদদাদা জিজ্ঞাসা করিলেন “বাপার ?”

আমিও উদ্বিগ্ন হইয়াছিলাম, নিজের কাজটায় হয়ত বাধা পড়িতে পারে ভাবিয়া অগ্রসন্নচিত্তে বলিলাম “খুব সহজ তো মনে হচ্ছে না ।”

সত্য সত্যই বাপার একটু গুরুতর ! পাক্কীখানা দেখিয়া আশ্চর্য্যভাবিত, কি আশ্চর্য্যভাবিত—এইটুকু স্থির করিতে পারি নাই । এখন যাহা দেখিলাম তাহা নভেলেই শুধু দেখা যায়,—চক্ষে কখন দেখি নাই ! সৃষ্টিকর্তার সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির পূর্ণবিকাশ-স্বরূপা এই আশ্চর্য্যভাবিতনী মেয়েটি—একটি বাসি ফুলের মতই পুরিয়ান হইয়া পড়িয়াছিল । তথাপি তেমনই সুন্দর ! স্ববেশ সজ্জিতা এই কিশোরীকে বিসর্জনের প্রতিমাখানির মত দেখাইতেছিল ।

পরীক্ষায় তখনও প্রাণ আছে বলিয়া জানিতে পারা গেল, আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলাম । সেই ভদ্রলোক দুইটি সাহেবের পরিচিত, তাঁহাদের মধ্যে একজন শোকে হুঃখে একেবারে মুহমান হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

অনেকক্ষণ পরে রমণীর একটুখানি চৈতন্য হইল, সে তখন স্থলিত জড়িত কণ্ঠে ডাকিল—“অখিল !” আমাদের বাহুমূলে তাহার আতপ-তপ্ত লতাগাছির মত দেহখানি ক্রমাগত তন্দ্রাজড়িত অবসাদে শিথিলভাবে লুটাইয়া পড়িতেছিল, একবার সে অর্ধমুদিত নেত্র পূর্ণবিকাশ করিয়া সাগ্রহে আমার দিকে চাহিল ;—একটুখানি চাহিয়া থাকিয়া আবার চোখ বুজিল ; আবার চাহিয়া দেখিল, তারপর সহসা স্কন্ধ মিনতির সহিত মুহূষরে কহিয়া উঠিল—“আমায় ছেড়ে দেন, আমি একটু ঘুমাবো।”

বলিতে বলিতে তাহার সর্কশরীর ঘন মহা ঘুমঘোরে ভাসিয়া আসিল, আমার নিজেদের কাজ বন্ধ করিলাম না। সাহেব নিকটস্থ হইয়া একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, তাহার বিষণ্ণ গম্ভীর মুখ আরও স্থিরভাব ধারণ করিল,—“আশাহীন” এমনি একটা কথা তাহার দুই চোখের দৃষ্টি স্পষ্টই বলিয়া দিল। রমণী আবার আমার দিকে তন্দ্রাবিষ্ট নেত্র ফিরাইল “ছেড়ে দেন,—আমি ঘুমাবো—আর পারিনে।” কি কাতর মিনতি ! ইহার পর তাহাকে কষ্ট দিতে যেন আমাদের বাহু উঠিতেছিল না। ডাক্তার সাহেব বৃদ্ধ লোকটিকে মৃদুকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন—“এর অর্থ কি মিঃ গুপ্ত ? আমাদের প্রিয় দুহিতা চন্দ্রার আজ এ অবস্থা কেন ?”

মিঃ গুপ্ত ! চন্দ্রা ! একি শুনিলাম ! আমার কম্পিত অধর ভেদ করিয়া অজ্ঞাতে কখন জানিনা বাহির হইয়া পড়িল—“চন্দ্রা !” চমকিয়া রমণী আমার মুখের দিকে দুই চক্ষু বিস্তৃত করিয়া চাহিল ;—কিন্তু পরমুহুর্তেই যেন সেই দুটি প্রভাহীন কালো চোখে ব্যথিত ভৎসনার সহিত হতাশা তীব্রবেগে ফুটিয়া উঠিল। যেন সে কহিল,—“এই মরণোন্মুখী অবলার সহিত প্রতারণা সাজে ?”

কে জানে কেন বড় লজ্জানুভব করিলাম।

অকস্মাৎ স্তম্ভরীর অবশ মস্তক সম্মুখে ঝুঁকিয়া পড়িল, একটা গম্ভীর

নিশ্বাস—হুই হাতে মুখখানা তুলিলাম—নিদ্রাকাতরা চিরনিদ্রায় নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছে !

আমরু রোগীকে শোয়াইয়া দিতেই তাহার পিতা মিঃ গুপ্ত সহধে কহিয়া উঠিলেন—“আর বুঝি কোন ভয় নাই?” দ্রুতপদে কন্ঠার নিকটস্থ হইতে হইতে অপেক্ষাকৃত নিঃশব্দে কহিতে লাগিলেন,—“ফিরে আয় বাছা আমার ! অখিলকে আমি আজই ফিরিয়ে নে’ আসবো আট বৎসর ধরে তাকে ঘরে রেখে—তোমার সঙ্গে বিয়ে দোষ বলে আশা দিয়ে এসেছি—হঠাৎ কি মতিচ্ছন্ন হ’লো ‘বয়সকটে’ বোগ দেছে বলে—তাকে তাড়িয়ে দিয়ে অগ্র পাত্র স্থির করলুম, তুমি যে সাবিত্রীর মত তাকেই মনে মনে বরণ করেচ তা’তো ভাবিনি,—ভাক্তার একি ! মায়ের আমার সর্ব-শরীর এত ঠাণ্ডা কেন?”

নতমুখে আমাদের শিক্ষক কহিলেন—“মিঃ গুপ্ত ! এখন বৈয়াক্ষন পূর্বক আমাদের প্রিয় ছুহিতার আত্মার কল্যাণার্থে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করাই সম্ভব—”আকস্মিক বজ্রাঘাতের মত নির্ঘাত সংবাদ সত্যসন্ধানহারা পিতাকে স্তম্ভিত করিয়া দিল । বহুক্ষণ পরে বাক্যক্ষুভি হইলে স্ত্রীংয়ের মত চমকাইয়া ফিরিলেন—“বলেন কি মহাশয় ! কার আত্মার ? আমার চন্দ্রার ? সে তবে সত্যি আমায় ফাঁকি দিয়ে চলে গ্যাছে ? চন্দ্রা মা’রে !”

ভীষণ মেডিকেল হল যেন ভীষণতর হইয়া উঠিল । প্রাণহীনা কন্ঠার পার্শ্বে শোকদীর্ঘবক্ষ পিতা মুমূর্ষু বৎ পতিত, আমাদের মত শিক্ষার্থী হইতে স্নাত্য-সহচর শিক্ষকগণ পর্য্যন্ত সকলেই গভীর বেদনাস্তরক বক্ষে সেই বিগত-প্রাণা অভিমানিনীর কমনীয় মুখের প্রতি বন্ধ দৃষ্টি, রাজপুত সতীর মতন সে যেন আগত বিপদের ভাবনায় নিঃস্বপ্নে জ্বর-ব্রতের অগ্নিকুণ্ডে আহুতি দান করিয়াছে ! গৃহের বাতাসে বাহিরের ঝাউ গাছের পল্লব-মঞ্চর শোকের নিশ্বাস বহিয়া যাইতেছিল । আমার বক্ষের মধ্যে অব্যক্ত যন্ত্রনায় আকুল ক্রন্দন যেন পৃঞ্জীভূত হইয়া উঠিতেছিল । এই অতুলনীয় প্রতিমা

কি এই কুৎসিত ভীষণ স্থানে এমন অলস দেহে ঘুমাওয়া পড়িবার জন্তই সৃষ্ট হইয়াছিল ? তুমি কিরে এসো সতি ! তোমার ঈপ্সিত লাভে ধন্ত হও, সুখী হও, তুমি—হতভাগ্যকে কেন এমন করিয়া এ আত্মোৎসর্গে জড়িত করিয়া গেলে ?”

সহসা সেই শোকাগারে স্তব্ধ আমাদের মাঝখানে,—আর এক ব্যক্তি আসিয়া দাঁড়াইল। মুহাম্মান মিঃ গুপ্ত তাহাকে দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু সে ব্যক্তির প্রথর দৃষ্টি চারিদিকে ফিরিয়া শেষ পিতার উপরেই পতিত হইল। কোনদিকে লক্ষ্যমাত্র না করিয়া সে সশব্দচরণে তাঁহার নিকটস্থ হইয়া কহিয়া উঠিল,—

“একবার শেষ দেখা দেখতে এসেছি,—এতে আপনার অপমান হবে নাতো ? আট বছর ক্রমাগত দুজনের কানে যে মন্ত্র দিয়েছিলেন, এক দিনে তাকি ভোলান যায় মশাই ? শুধু এই কথাটি বলতে এসেছি,—বেশীক্ষণ থাকচিনে।”

মিঃ গুপ্ত মাথা তুলিয়া আগন্তকের দিকে চাহিলেন, তাঁহার বিষাদাচ্ছন্ন মুখে বিষাদ মেঘ ঘনীভূত হইল, অত্যন্ত শোকপূর্ণ মৃদুস্বরে কহিলেন—
“কে অগিল এসেছ, দেখে যাও সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হতেও আমার বিলম্ব হয়নি, মা আমার সতীলোকে চলে গ্যাছেন !”

আগন্তক করতালি দিয়া উচ্চৈশ্বরে হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিল—সে হাসি আমাদের এ কক্ষও বোপ করি কখন শুনে নাই ! গৃহস্থিত সকলেই আকস্মিক ভয়-বিস্ময়ে চমকিয়া উঠিয়াছিলেন। অখিল চন্দ্রার মুদিত কমলবৎ মুখের উপরে দৃষ্টি স্থির করিয়া ভীষণ স্বরে কহিল,—“আমি মনে করেছিলাম প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গকারী বাপের মেয়ে তুমিও নিজের প্রতিজ্ঞা ভুলে যাবে, ক্ষমা করো চন্দ্রা ! বেশ ক’রেচ চলে গ্যাছ !” উন্মাদ চীৎকার করিতে করিতে বাহির হইয়া গেল।

এ দৃশ্যের এইখানেই উপসংহার!—বলিবার আর কিছুই নাই।
হৃদয়বিদারক দৃশ্য হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া স্মৃতির ছাপ মারিয়া রাখিয়া গিয়াছে।
বলিতেছ—আমি প্রেমে পড়িয়াছিলাম? নহিলে এ পর্য্যন্ত বিবাহ করিলাম
না কেন?

রক্ষাকর! আর ও সাধ নাই বাপু! স্বপ্নের চেয়ে স্বস্তি ঢের ভাল।
কে জানে কখন কার নবীন জীবন সরোবর এ রত্নাকরের চোখের দৃষ্টিতে
শুথিয়ে উঠবে? দত্ত কবির সেই কবিতাটা মনে পড়ে? তোমাতে
আমাতে ফাষ্ট ইয়ারে পড়বার সময় গোলদীঘির ধারে বসে আওড়াতুম
‘প্রেমের নিগড় গডি চরণে পরিলি সাধে, কি কল লভিলি? জলন্ত পাবক
শিখা লোভে তুই কাল ফাদে উড়িয়া পড়িলি।’

আমার চোখে জল কেন? কেন তোমায় কি বলিনি ক'মাস থেকে
চোখে কি একটা ব্যারাম হ'য়েছে। বাগ্‌চি মশাইকে একবার দেখাতে হবে
দেখচি! তবু যদি তুমি এমন জ্বরের সঙ্গে বলতে থাকো যে, আমি সেই
আত্মঘাতিনী মৃত্যু-মুগী কুমারীকে ভাল বেসেছিলাম,—আর এ যদি সম্ভব
হয়,—তবে তাই।



মথুরায় ।

১

“সত্যি তবে তোমার এই মাসেই কিয়ে হবে ?”

“হ্যাঁ, ভাই, এ শ্রাবণ মাসেই হবে শুনিচি, তোর কবে বিয়ে হবে—
মতিয়া ?”

একদিন বর্ষাকালের সন্ধ্যাবেলায় যখন নীল আকাশের কোথায়ও একটু মেঘশূন্য ছিলনা,—যখন কূলে কূলে ভরানদী ছুধারের শয্যাক্ষেত্রের উপর ফুটন্ত কটাহপূর্ণ ছন্ধের মত উথলাইয়া উথলাইয়া পড়িতেছিল,—যখন আসন্ন বহার হাত হইতে রক্ষা করিবার আশায় চাষারা সশস্ত্র দৃষ্টি নদীর প্রতাহবন্ধিত জলের প্রতি নিক্ষেপ করিতে করিতে রাশি রাশি ভুট্টা ও মাড়ুরার গাছ গরুর গাড়ীতে বোঝাই দিতেছিল,—সেই সময় বাঘমতীর তীরে বসিয়া পিতলের কলসী মাজিতে মাজিতে একটা বালিকা তাহার বালক সঙ্গীকে এই প্রশ্ন করিল। রঘুনাথ গাছভাঙ্গা টাটকা ভুট্টা শিকে বিধাইয়া চাষাদের তামাকু খাইবার ‘ঘুরে’ তাহা পোড়াইয়া আনিয়াছিল। মতিয়ার জন্ত ইহারই কিছু অংশ কোঁচড়ে রাখিয়া সেই গরম গরম ভুট্টা পোড়া বিনা লবণেই উদরস্তাৎ করিতে করিতে মতিয়ার নিরুজ্জ্বল মুখের দিকে চাহিয়া সগর্বে বলিল,—“সবাই বলচে আমার যে বউ হবে সে ভাই খুব সুন্দর, আর খুব নাকি সে লেখা পড়া জানে, তারা খুব বড়মানুষ আর সহরে কি না,—বিয়ের সময় আমাকে কত গর্হনা দেবে, কত কি দেবে,—খুব মজা হবে না ভাই, তোর খুব আহ্লাদ হচ্ছে না ?” মতিয়া মুখ ফিরাইয়া জোরে জোরে কলসী মাজিতে মাজিতে ভগ্নকণ্ঠে কহিল—“তোমার বিয়ে হ’লে আর কিনা তুমি আমায় কিছু দেবে ?

পেয়ারা টেয়ার। সব এবার থেকে বউকেই না দিয়ে দেবে,—আমার ভাই কেমন ক’রে আহ্লাদ হবে ?”

রঘুনাথ একটা ভূট্টা শেষ করিয়া, দ্বিতীয়টায় মনঃসংযোগ করিতেছিল, সে হাসিয়া উঠিয়া পরিত্যক্ত ভূট্টার “নেড়াটা” অভিযোগ-কারিনীর প্রীতি ছুঁড়িয়া মারিল ও সকৌতুকে বলিয়া উঠিল, “ভূর ! বউকে বুঝি আমার লজ্জা করবে না ? বউএর সঙ্গে বুঝি আমার কথা কইতে আছে ? পেয়ারা টেয়ার। সব ভাই তোকেই দোব, খালি একটা বৌ হবে, আর গয়না টয়না হবে—বেশ হবে না !”

ঈর্ষাগস্তীর মুখ প্রফুল্ল করিয়া মতিয়া প্রতিশোধস্বরূপ এক আঁজলা জল সঙ্গীর গায়ে ছুঁড়িয়া দিল। রঘু কৃত্রিম রাগ দেখাইয়া বলিল,—“পোড়ারমুখী, আনার কাপড় টাপড় ভিজিয়ে দেওয়া হলো ! দাঁড়া তো তোকে দেখাচ্ছি মজা !”

২

রঘুনাথের বিবাহ হইল সহরে। তাহার শ্বশুর কলিকাতা য়নিভার-সিটির উপাধিদারী জজকোর্টের একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন উকিল। চাল চলনেও অনেকটা তিনি সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন, এই জন্ত কাছাকাছির লোকেরা কেহই তাঁহার কথা গ্রহণে সম্মত হয় নাই। মধ্যে শিবশঙ্কর একবার একটি শিক্ষিত বাঙ্গালী যুবককে কতাদান করিয়া বাঙ্গালী বেহারীর সন্মিলনের পথে ঈষৎ অগ্রসর হইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া-ছিলেন, কিন্তু তাঁহার এ মহত্বদেহ সাধিত হইল না। এই সংবাদে শিবশঙ্করের জ্ঞাতি বন্ধুগণ একেবারে আগুন হইয়া উঠিয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণ-রূপেই পরিত্যাগ করিতে উত্তত হইলেন, এবং তাঁহার বৃদ্ধা পিতামহী অন্নজল ত্যাগ করিয়া শয্যাগত হইলেন। সংসারে অনেক শুভ সংকল্প এমনই করিয়া স্বজনের রোষানলে ভস্মীভূত ও তথাকথিতগণের

অশ্রুপ্রবাহে ভাসিয়া যাইতে নিত্যই দৃষ্ট হয়। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া অবশেষে শিবশঙ্কর দূরগ্রামস্থ জমিদার গোপীনাথ তেওয়ারির অশিক্ষিত কিশোর পুত্র রঘুনাথের হাতে তাহার শিক্ষাপ্রাপ্তা ত্রয়োদশবর্ষীয়া কন্যা চন্দনকুমারীকে সমর্পণ করিয়া অবিযুক্তকারিতার ফলভোগস্বরূপ অনুতাপে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। • মেয়ে শ্বশুরবাড়ী হইতে ফিরিয়াই ললাট ও সিঁথিলিপ্ত সিন্দুর মুছিয়া স্বশ্রম শতদ্বিবা দেওয়া আ-বাহু 'লাঠিয়া' ভাঙ্গিয়া, পায়ের তোড়া পাইজের খুলিয়া, রাগিয়া কাঁদিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, সেই অসভ্য, অশিক্ষিত, অপরিচ্ছন্ন শ্বশুরগৃহের শাসন-বন্ধনের মধ্যে ধরা দিতে সে এ জন্মে আর কখনও সেখানে যাইবে না। অভিমানে ঠোট ফুলাইয়া চোখের জলে ভাসিতে ভাসিতে পিতাকে গিয়া নালিস করিল—“বাবা আমাকে তবে কেন তুমি লেখাপড়া শিখিয়েছিলেন?” মাকে বলিল “মাগো তাদের মাটির বাড়ী, দড়ির খাটিয়া, সে ঘরে কি আমি থাকতে পারি? আর একদিন থাকলেই আমি মরে যেতুম! আর কখনও সেখানে আমি যাচ্ছি না।”

শিবশঙ্কর দেখিলেন মেয়েকে উপযুক্ত পাত্র দিতে না পারিয়া বড় সঙ্কটই করিয়াছেন। বেহাইকে লিখিতে লাগিলেন—“রঘুনাথের লেখাপড়া শেখার বিশেষ প্রয়োজন, তাকে আমার কাছে পাঠান।”

প্রথমটা গোপীনাথও একমাত্র পুত্রের বিরহ সহ করিয়া তাহার উন্নতির পথ মুক্ত করিয়া দিতে সম্মত হন নাই। অবশেষে ভালমানুষ বেচারী বিজ্ঞ বৈবাহিকের যুক্তি গ্রহণ করিয়া পুত্রকে তাহার শ্বশুরগৃহে পাঠাইতে রাজী হইলেন। রঘুএ সংবাদ শুনিয়া যতটা খুসী হইল তাহার মা ও মাতামহী ঠিক সেই পরিমাণে অসন্তুষ্ট হইলেন। রঘুর মা রাগিয়া বলিলেন, “সহরের ডাকিনী ঘরে এনে এই হলো! যখন দেখেছি বউ ফিরিঙ্গী মেমেদের মতন খোঁপা বাঁধে, বাঙ্গালীন্দের মতন সাড়ী পরে, খড়কে দিয়ে সিঁথিতে সিন্দুর লাগায়, তখন জেনেছি বাছার

আর আমার মঙ্গল নেই ! ছেলে আমি ছেড়ে দেবো না ।” কিন্তু তাদের সে দুর্বল যুক্তি টিকিল না । গোপীনাথের কুটারে একদিন তাঁহার সহরবাসী স্ত্রীসভা বৈবাহিকের পদধূলির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অসভ্য পুরবাসিনীদের নিতান্ত অসহ্য মরাকারার মধ্য দিয়া রঘু শ্বশুরালয়ে চলিয়া গেল । বৈবাহিকের “অভ্যর্থনার সখের গালি” তাঁহার মস্তকে অজস্র অভিষেপের ধারার মতন পশ্চাৎ হইতে বর্ষিত হইতে লাগিল । এই সব ব্যাপারে রঘুর উৎসাহ ও আনন্দের প্রথম আবেগে ভাঁটা পড়িতে আরম্ভ করিয়া অবশেষে তাহা মতিয়ার অশ্রুমান করুণ দৃষ্টিতেই ঈষৎ প্রতিহত হইয়া আসিয়াছিল । দ্বারের পিছন হইতে সে মুখ বাড়াইয়া অজস্র ধারার ক্ষীনদৃষ্টি নিঃশব্দে রঘুনাথের মুখে স্থাপিত করিয়া রাখিয়াছিল । শ্বশুরের হাত ছাড়াইয়া রঘু নিকটে আসিয়া দুই হাতে তাহার মুখখানি আদরের সহিত ধরিয়া সান্ত্বনার স্বরে কহিল, “কাঁদিস্মনে মতিয়া, আবার আমি খুব শীঘ্র আসবো, আবার আমাদের খেলা হবে, মাছ ধরা টরা সবই হবে । ভাই তুই অত ক’রে কাঁদিস নে ।”

কিন্তু এ সান্ত্বনায় মতিয়ার অমঙ্গল-ভীত ব্যাকুল চিত্ত স্থির হইল না । সে দ্বিগুণ বেগে কাঁদিয়া উঠিয়া কহিল, “না রঘুয়া, তুমি যেও না । বউ তোমায় আর এখানে আসতে দেবে না,—তখন কি হবে রঘুয়া,—তুমি যেও না ।”

রঘুনাথ সদন্তে বলিয়া উঠিল, “ঈস্ বউ আমার সঙ্গে জোরে পারবে কি না ! তুই কেন তাকে অত ভয় করিস্ বলতো ? বউ খেলাটোলা জানে না, খালি বসে বসে বই পড়ে, তার সঙ্গে কিছুতে আমার মিল হবে না । আমি সহর টহর সব দেখে শুনে নিয়ে ঠিক চলে আসবো । দেখিস্ তখন !”

রঘুনাথ দুচার দিনের মধ্যেই বুঝিল যে, এসহরের চেয়ে তাহার গ্রাম্য-জীবন শতাংশেই ভাল ছিল । সেই গাছে গাছে পেয়ারা আম ও জাম

পাড়িয়া বেড়ান, জলে পড়িয়া দু তিন ঘণ্টা নদী উলোট পালট করিয়া সঙ্গী-
গণের সহিত সাতার কাঁচা, তীরে বসিয়া মাছধরা, ভূটাক্ষেত হইতে তাজা
ভূট্টা ভাজিয়া সদলবলে আনন্দ-ভোজন, পাখীর বাসা হইতে শাবক ও
চাষীর ক্ষেত হইতে শশা চুরি, অবাধ স্বাধীনতার সহিত উদ্দাম মুক্ত বিচরণ,
সব চেয়ে আর—বালাসঙ্গিনী মতিয়ার সহিত খেলা-ধুলা ও বিবাদ-কলহ ।
এ সকলের পরিবর্তে বন্দীর মতন জনমুখরিত নগরীর মধ্যবর্তী বন্দীশালায়
তায় একটি মাত্র গৃহে বাস, নিয়মিত পরিমিতাহারাস্তে গাড়ি চাপিয়া স্থলে
গমন, প্রাতে সন্ধ্যায় কঠোর কর্তব্যপরায়ণ শিক্ষকের নিকট তিরস্কৃত হইতে
হইতে অনিচ্ছা কাতর চিন্তে পাঠাভ্যাস এবং রাত্রে মিতভাষিণী শিক্ষিতা
স্ত্রীর সঙ্গ এই সব কয়টায় মিলিয়া জাহাকে যেন মর্ষের মধ্যে পীড়ন
করিতে লাগিল । বনের হরিণকে গৃহে আনিলে সে যেমন কিছুতেই
পোষ মানিতে চাহে না, গ্রাম্য বালকের স্বাধীন চিত্ত তেমন পরাধীনতার
কঠিন নিগড়ে বদ্ধ থাকিয়া দিন দিন হাঁকাইয়া উঠিতেছিল । তাই
রবু সকলকার আদর স্নেহ ও একান্ত সাবধানতার ভিতর
থাকিয়াও দিন দিন মনের ক্ষুধা ও শরীরের বল হারাইতে
লাগিল । এত যত্ন এত আগ্রহ জামাইএর মনকে স্পর্শ করিতে পারিতেছে
না দেখিয়া শিবশঙ্কর ও তাহার পত্নী নিতান্ত দুঃখিত হইলেন, প্রতি-
বেশিনী একজন বঙ্গমহিলা শুনিয়া সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া কহিলেন,
“জন জামাই ভাগ্না, তিন নয় আপনা ।’ তা কি করবে দিদি, ও রকম
হ’য়েই থাকে ।” চন্দনও স্বামীর অনামনস্কতা দেখিয়া অমেক সময় রাগ
করিয়া হুঁচার কথা শুনাইয়া দিতে ছাড়িত না, মধ্যে মধ্যে নিজেও অভি-
মান করিয়া কথা বন্ধ করিত, কিন্তু তাহাতেও স্বামীকে অবচলিত
দেখিয়া শেষে নিজেই যাচিয়া আবার কথা কহিত । কারণ মুখরা
বালিকা মুখবন্ধ করিয়া থাকিতে পারিবে কেন ? তাহার বুকে হাঁপ
ধরে যে ।

অবশেষে একদিন আর থাকিতে না পারিয়া রঘু স্বস্তরকে মুখ ফুটিয়া বলিল, “আমি বাড়ী যাবো।” শিবশঙ্কর আদর করিয়া বলিলেন, “কেন বাবা এখানে কি কোন কষ্ট হচ্ছে?” রঘু ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “হাঁ।” শিবশঙ্কর দুঃখিত হইলেন, জিজ্ঞাসা কবিলেন,—“কি কষ্ট হয় বলো, আমি যাতে কষ্ট না হয় তাই ক’রে দেব।” রঘু একটুখানি ভাবিয়া মাথা নাড়িল, “না আমি বাড়ী যাবো, আমার মা বাবা আর মতিয়ার জন্ম বড় মন কেমন কর্বে, মতিয়া যে আমায় শিগ্গির ক’রে যেতে বলেছিল”—এই উল্লেখের সঙ্গেসঙ্গেই রঘুনাথের দুই চোখ জলে ভরিয়া আসিল। শিবশঙ্কর একটু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“মতিয়া কে? আমি তো কই মতিয়াকে দেখিনি!” রঘু চোখ মুছিতে মুছিতে সবিস্ময়ে কহিল, “সেকি আপনি মতিয়াকে দেখেন নি?”—পরে একটু ভাবিয়া বলিল—“সে একজনদের একটি মেয়ে—ছোট, আমার চেয়েও ছোট,—আমি তাকে খুব ভালবাসি। সেও আমায় ভালবাসে। সে খুব ভাল। চন্দ্রনের মতন কঁচুলে নয়”—

শিবশঙ্কর একটু আশ্বস্তভাবে কহিলেন, “কেন চন্দ্রন কি তোমার সঙ্গে ঝগড়া করে, নাকি? বড় অন্ডায় তো! ছেলে মানুষ কিছু বোঝে না। তা আমি বারণ ক’রে দেব এখন।” রঘু ক্রকুণ্ডিত করিয়া কহিল, “ছেলে মানুষ! হ্যাঁ বড্ড তো ছেলে মানুষ! আমার ওকে একটুও ভাল লাগে না। আমি বাড়ী যাবো। মতিয়া ওর চাইতে কত ভাল!”

শিবশঙ্কর বিব্রত হইয়া উঠিলেন, চিন্তা করিয়া কহিলেন “আচ্ছা, তোমার বাবাকে চিঠি লিখি আগে, তিনি বলেন তো পাঠিয়ে দেবো।” শিবশঙ্কর কন্যাকে ডাকিয়া কিছু উপদেশ দিলে সে রাগিয়া গেল। হুম হুম করিয়া রঘুর পড়িবার ঘরে আসিয়া চোখ মুখ লাল করিয়া তীব্র-কণ্ঠে বলিয়া উঠিল,—“আমার নামে বাবার কাছে লাগান হ’য়েচে! কেন আমি তোমার কি ক’রেছি?”

রঘু চন্দনকে মনে মনে ভয় করিত, তাই থতমত খাইয়া গিয়া সে ভীতভাবে উত্তর দিল—“তুমি তো আমার সঙ্গে কেবল ঝগড়া কর, তাই বলেছি বৈ তো না। আরতো কিছুই বলিনি।”

“আর বলবেই বা কি? বলতে বাকিই বা কি রেখেছ? জানি জানি আমার কথায় তোমার গায়ে ফোন্স পড়ে কিনা, মতিয়ার কথা খুব মিষ্টি, তাতে যেন তোমার অঙ্গে পুষ্পরূপি হয়, না? কেন বলোতো ‘তুমি মতিয়া মতিয়া করে চব্বিশঘণ্টা হেদিয়ে পড়?’” রঘু সরলচিত্তে দ্বিধাহীন ভাবে কহিল, “আমি যে তাকে ভালবাসি—”

“কি? তুমি তাকে—সেই ছোটলোকের মেয়েটাকে—ভালবাসো? আর আমায় দুটি চক্ষে দেখতে পারোনা! সেই যত ভাল—আর আমিই যত মন্দ? আচ্ছা আচ্ছা দেখা যাবে আমি আর কখনো তোমার সঙ্গে কথা কবোনা তো।”

রঘু ঈষৎ বিরক্ত হইয়া কহিল, “তুমি শুধু শুধু বড্ড ঝগড়া করতে ভালবাসো, তাইতো আমি তোমায় তার মতন ভালবাসিনা। ছোটলোক হ’লে বুঝি তাকে আর ভালবাসতে নাই? বা, বা: বেশতো কথা! তুমিও তো ছোটলোক,—তোমাকে তবে সবাই তোমাদের বাড়ীতে কেন ভালবাসে? তার বেলাতেই বুঝি যত দোষ! তুমি তাকে দুচক্ষে দেখতে পারো না, সেই বা তোমার কি ক’রেছে?”

“কি! তুমি আমায় ছোটলোক বলে? যাচ্ছি দাঁড়াও মার কাছে।” চন্দন কাঁদিয়া কাটিয়া কুরুক্ষেত্র করিল। মার কাছে নালিস করিয়া—পিতার কাণে উঠাইয়া তারপর কিছুক্ষণ পরে আবার নিজেই আসিয়া স্বামীর সহিত যাচিয়া ভাব করিল। রঘু সে দিনকার হাক্কাটার পর হইতে ভয় পাইয়া মতিয়ার নাম চন্দনের সম্মুখে বড় একটা করিত না। কিন্তু তাহার এ অনর্থক অত্যাচার ভিতরে ভিতরে তাহাকে সর্বদাই পীড়ন করিতে লাগিল।

তারপর ছয় বৎসর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে । রঘুনাথ এখন আর অসভ্য অশিক্ষিত পাড়াগেঁয়ে বালক নয় । তাহার এলবার্ট টেরি, সিন্ধের পাঞ্জাবী ও ভুলুষ্ঠিত উড়ানির বাহার দেখিয়া সেই রূপার পদক ও সোনার পাত মোড়া মোটাসোটা বাল্য পরা হুষ্টপুষ্ট গ্রাম্য রঘুর কথা কাহারও আর মনেও পড়ে না । তাহার দেহ ও রুচির সহিত বুদ্ধি জ্ঞানও অনেকখানি মার্জিত হইয়া উঠিয়াছিল । বাড়ীর কথা আর তার বড় একটা বোধ করি মনেও নাই,—কখন কখন মনে পড়িলেও সেখানের উপর আকর্ষণটা বড়ই কমিয়া গিয়াছিল । পিতা দু’তিন বার লইতে আসিয়া পুত্রের অনিচ্ছা দেখিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া গিয়াছেন । স্বপ্নরও জামাতার সেখানকার মাটির ঘরের ‘সেঁতান’ লাগিয়া পাছে অস্থখ বিস্থখ করে এই ভয়ে যাইতে দিতে সম্মতও নহেন । সেখানের খারাপ বাড়ী, ঘোটা চাউলের ভাত, ফিল্টার না করা জল, এই সকল রোগ বীজানুপূর্ণ বস্তুর মাঝখানে জীবন যাপনে পাঠান যে বড়ই দুঃসাহসের কাজ !

কিন্তু হায় ! এবার দৈব গতিকে পুরা বর্ষার সময়েই রঘুনাথকে কিন্ত সস্তীক বাড়ী আসিতে হইল !—ইঠাৎ সাত দিনের জরে রঘুর পিতার মৃত্যু হইয়াছিল । সঙ্গে কচি ছেলে তাহার ঠাণ্ডা লগিবার ভয়ে,—স্পিরিট ষ্টোভ হরলিক্‌স্‌মিঙ্ক এরোকট বিস্কুট প্রভৃতি সঙ্গে থাকা সত্ত্বেও খাঙ্গাভাবে এবং সেই সেংসেংতে বাড়ী দড়ির খাটিয়া স্বাণ্ডীর দিনরাত কান্নাকাটী আত্মীয়বর্গের হা হতাশ—তাহার উপর আবার জানোয়ারের মতন অসভ্য লোকগুন্সার তাহার সহিত ঘনিষ্ঠতা করিবার সর্কৌতূহল আগ্রহ, এই সকল বিবিধ কারণে চন্দনকুমারী এ কয়দিনেই মনে মনে জ্বালাতন হইয়াই উঠিল এবং তাহাকে এমন জায়গায় সঙ্গে করিয়া আনা যে রঘুনাথের নিতান্তই অর্কাচীনতা হইয়াছে তাহা অসন্তোষের

সহিত প্রকাশ করিতেও সে ক্রটি করিল না। রঘুর মা এতদিন পরে ছেলেকে কাছে পাইয়া দুঃখে অভিমানে কাঁদিয়া ভাসিতে লাগিলেন। কিন্তু বধুর ভয়ে তাহাকে মুখ ফুটিয়া কিছুই বলিতে সাহস করিলেন না। তিনি বিলক্ষণ বুঝেন যে এ ছেলেটি আর তাঁহার নিজের সেই স্বধন নয়,—এটি এখন ঐ স্বসভ্য মেয়েটির স্বামী!

যথা সময়ে শ্রাদ্ধ প্রতীতি হইয়া গেল, সস্ত্রীক রঘুনাত্ত ফিরিবার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। রূপণ পিতা অনেক টাকা রাখিয়া গিয়াছিলেন। এবার রঘুনাত্ত শ্বশুরালয়ের নিকটেই পৃথক বাড়ী ভাড়া লইবে তাহারও সমস্ত বন্দোবস্ত হইয়া গিয়াছে। একথা শুনিয়া আর রঘুর মা বুঝি লোভ সামলাইতে পারিলেন না! অগ্র পশ্চাৎ না ভাবিয়াই তাই বলিয়া বসিলেন, “তবে আমাকেও নিয়ে চলনা বাবা, এখানে আর কাকে নিয়ে আমি থাকবো?” ভগবানের রূপায় কি অভিশাপে—তাও ঠিক বল। যায়না—তিনি ঐ একটি বই আর সন্তান গর্ভে ধারণ করিতে পারেন নাই। রঘু উত্তর করিল “বেশ তো মা! চলোনা।”

কিন্তু চন্দন একথা শুনিয়া রাগ করিতে লাগিল, বলিল—“তা তুমি আর তোমার মা ঐ বাড়ীতে থেকো, আমার এতদিন যেখানে ঠাঁই হ’য়েছিল সেই বাপের বাড়ীতেই একটু স্থান হবে। ওঁর রকম স্কম দেখে যে সেখানে সবাই হাসবে—সে আমার মাথা কাটা যাবে। মাগো খাণ্ডীর যা শ্রী! আমাদের বাড়ীর দাই চাকরানীরাও যে ওর চাইতে ভাল! আমি বাপু ওঁর সঙ্গে কিছুতেই থাকতে পারবো না।” রঘু একটু কুণ্ঠার সহিত মাঝে যথাকালে জানাইল—সে বাড়ীতে ঘর বড়ই কম,—তা তিনি গেলে না হয় সে নিজে নীচের ঘরে শয়ন করিয়া তাঁহাকে উপরের ঘর ছাড়িয়া দিতে পারে, সে জন্ত কিছু নয়—তবে কিনা খোকার জন্ত একটা ঘরতো উপরে চাই। আর চন্দনের ভাবী সাবীদের দেখা সাক্ষাতের জন্ত একটা বড় ঘর ছাড়িয়া রাখা প্রয়োজন, তা ভিন্ন সে বড় লোকের মেয়ে তাহার কষ্ট

করা—অভ্যাস নাই,—তাহার শয়নগৃহ উপবেশন গৃহ পোষাক পরিবার ঘর স্নানাগার ভোজনাগার—এইতো মোট সাতটি ঘরের দরকার,—তাই একটু মুস্থিল, এরূপ না করিলে চালতো বজায় থাকে না, লোকের কাছে মাথা কাটাওঁ যায়,—অথচ

উথলিত অভিমান রুদ্ধ করিয়া বিধবা অশ্রু-মথিত স্বরে कहিলেন—
“থাক, কাজ নেই তোমাদের কষ্ট হবে, আমি এখানেই কোন মতে থাকবো।” মনের মধ্যে একটুখানি লজ্জা বোধ করিলেও রঘু তাঁহাকে একটুও সাহায্য দিতে পারিল না।

ফিরিয়া যাইবার পূর্বদিন বৈকালে চন্দন স্বামীর সহিত নদী তীরে একটু বেড়াইতে গেল। এসব বিষয়েও সে লোক-গঞ্জনা গ্রাস করিত না। বরং লোক দেখাইয়াই নিজের স্বাধীন প্রকৃতি প্রদর্শন করিতেই চাহিত। বলিয়াছি তখন বর্ষাকাল; পূর্বের মতন এবারও বাঘমতির জল কূলে কূলে উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া উঠিয়াছে,—ঠিক তেমনই করিয়াই ছই ধারের শস্তক্ষেত্র সকল ভাসাইয়া দিয়াছে। সেই সীমাতিক্রান্ত অ-থই জল দেখিতে দেখিতেই যেন তর তর করিয়া বাড়িয়া উঠিতেছিল—বাঘমতীতে বগা আসিয়াছে। মাঠ জনশূন্য প্রায়, গাছগুলা বৃষ্টিধৌত হইয়া গাঢ় সবুজ হইয়া উঠিয়াছিল, জলের মধ্যে কোথাও সরবনের মধ্যে সাদা ফুল জলের উপর জল তরঙ্গের মতই রাতাসে ঢেউ তুলিয়া কাঁপিতেছে। পাহাড় ভাঙ্গা ধস ভাঙ্গা অকুল জলরাশি গৈরিকরাপে বাকিয়া যেন রক্ত মুষ্টি ধারণ করিয়াছিল। রঘুনাথ চন্দনের হাত ধরিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে একটা পুষ্পিত মহা গাছের তলায় আসিয়া দাঁড়াইল, ফুলে ফুলে গাছটার সবুজ পাতাগুলি প্রায় দেখা যাইতে ছিল না এবং মহার তীব্র গন্ধে মোমাছির দল আকুল হইয়া বহু দূর হইতে ছুটিয়া আসিতেছিল। চন্দন মুগ্ধনেত্রে দেখিতে দেখিতে বলিল—“বাঃ, নদীটা বড় সুন্দর তো! এদেশেও এমন জায়গা আছে।” রঘু হাসিয়া

রাঙ্গাশাখা

কহিল—“তা আছে বৈ কি, কোথাও কেবল বন থাকতে পারে না। এই আমার ছোট বেলায় খেলবার জায়গা”—বলিতে বলিতে তাহার স্মৃতি মন্দিরের রুদ্ধ কপাট যেন সহসা খুলিয়া গেল। সহসা এই কয় দিনের পর আর একজনের কথা স্মৃতিপটে যেন কোন স্বদূর বিশ্বস্তির তল হইতে জাগরুক হইয়া উঠিল। কই সেই অনাদৃতাকে তো সে এবার আসিয়া অবধিদেখিতে পায়নাই?

বিদায়ের সময়ে রোরুণ্যমানা জননীর পার্শ্বে রঘু একখানি পুরাতন পরিচিত মুখ দেখিল। ঋকীকে কোলে লইয়া—ও কে? মতিয়া নয়? মতিয়াই ত! না ন্ন সে কি ঐ? সেই শুভ্র স্বন্দর কচি মুখখানি, স্বর্গের জ্যোতিঃতে বির্মণ্ডিত সরল স্মিত দৃষ্টি—সে কি অমন স্নান কালিমাখা হইয়া যাইতে পারে? ওকি ভীষণ অবসাদ অবসন্ন মুমূর্ষু দৃষ্টি! এমন সময় হঠাৎ কে বলিল, “ওকি! তুই আবার মরতে মরতে কেন উঠে এলি মতিয়া? এদিকে ছুদণ্ড বসবার শক্তি নাই ছেলে কোলে করেছি!”

একটু অপ্রতিভ হইয়া মতিয়ার চক্ষের দিকে না চাহিয়া রঘু বলিল,—“কেমন আছ মতিয়া?”—বলিয়াই সে সভয়ে চন্দনের দিকে চাহিয়া দেখিল। মতিয়া এ প্রশ্নের কোন উত্তর দিল না, তাহার স্নান ওষ্ঠ প্রান্তে শুধু একটু ক্ষীণ হাসি মাত্র দেখা দিল—সে বারেক তাহার মুখের দিকে চাহিয়াই তাড়াতাড়ি নিজের সেই ক্লান্তিতে ভাঙ্গিয়া পড়া দৃষ্টি ফিরাইয়া লইল।

চন্দন গম্ভীরমুখে হতভম্ব স্বামীর পাশে আসিয়া তাঁহাকে চেতাইয়া দিয়া কহিয়া উঠিল—“কি গো, ট্রেন ফেল করবে না কি?”—

“না না, এই যে যাই!”

এমন সময় মা বলিলেন, “খুকিকে দে’রে মতিয়া, আহা ওর এখনও সেই রঘু অন্ত প্রাণ! মা বাঁবা মরে গেল, বিয়েও হলো না, রোগ রোগ

ক'রে বিয়ে ক'রতেই কি চায়! এখন তো এই মরতেই বসেচে,—
মুখে 'একটু জল দেয় যে এমন কেউ নেই। আজ থেকে তুই আমার
ঘরে চলে আয়রে মতিয়া, এখন থেকে আমি 'তোরা মা—তোকে আমিই
দেখবো।’



হার ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বালকটি গাড়ি চাপা না পড়িলেও ভয়ে মূর্ছিত হইয়াছিল । নিরজা অনেক কষ্টে তাহাকে তুলিয়া দু এক পা অগ্রসর হইতেই গাড়ির আরোহী নিকটে আসিয়া নম্রস্বরে তাহাকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন—
“ছেলেটিকে আমায় দিন, আপনি পার্কের ন না । ঈশ্বরকে ধন্যবাদ,—
তিনি বড় রক্ষাই ক’রেছেন !”

সত্যসত্যই সে পারিতেছিল না । তাই আগন্তুক চাহিবা মাত্রই সে বালককে বিনা-বাক্যে তাঁহাকে লইতে দিল ।

তিনি বলিলেন—“একটু কষ্ট করতে হবে যে,—এদের বাড়ী যদি আপনি চেনেন—তাহলে অনুগ্রহ ক’রে আমায় সেটা—”

“আমুন”—বলিয়া নিরজা অগ্রসর হইল । তিনি তাহার অনুসরণ করিয়া কিছু দূরে একটি সামান্ত গৃহে প্রবেশ করিলেন । নিরজা বালকের মাতাকে চিনিত । সে তাঁহাকে একান্ত ভয়বিহ্বল দেখিয়া সামান্য সহিত কহিল—“ভয় নেই, ননী পড়ে গিয়াছে । দোষ সব আমারই ও আমায় দেখে আহ্লাদ ক’রে ছুটে আসছিল,—আমি তা মোটে দেখিনি—”

অপরিস্রব আগন্তুক সেই সময় সহসা বলিয়া উঠিলেন—“না না আমারই সমস্ত দোষ ! আমি হয়ত অন্তর্মনস্ক হ’য়েই গাড়ি চালাচ্ছিলেম—
তাইতেই এই বিপদ ঘটে গেছে । যাহোক ছেলেটি যে রক্ষা পেয়েছে
এই আমার মহা ভাগ্য ! এখন একে কোথায় শোয়াব দেখিয়ে
দিনতো না !”

বালকের মাতা বালকের জন্ম বিছানা পাতিয়া দিলে তিনি তাহাকে দাবধানে তাহাতে শয়ন করাইয়া দিলেন। সকলে মিলিয়া সমস্তে সুরক্ষা করাতে শীঘ্রই বালকের চৈতন্য হইল।

বালক তখন “মা” বলিয়া কাঁদিয়া দুই হাত মায়ের দিকে বাড়াইয়া দিল। মাতা সাগ্রহে ছেলেকে লইয়া মুখচুষন করিলেন।

আগন্তুক বলিলেন—“আর কিছু ভয় নেই, ওকে এইবার একটু দুধ দিন—ক্লান্ত হ’য়ে পড়েছে”—স্বর নামাইয়া নিরজাকে বলিলেন—“ভয় এখনও সম্পূর্ণ যায় নাই, ডাক্তারকে একবার ডাকা উচিত। ওকি ওকি—”

নিরজা লজ্জার সহিত কাপড় টানিয়া শোণিতাক্ত স্থানটা ঢাপা দিবার চেষ্টা করিয়া উত্তর করিল—“ও কিছু না।”

“কিছুনা, বলেন কি? রক্তে যে ভেসে গ্যাছে! আমি এক্ষণি ডাক্তার ডাকি—” অপরিচিত যুবাটি ত্রস্তে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

ইহা দেখিয়া নিরজা ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিল—“না না না,—এখানে মিথ্যে এঁদের ব্যস্ত ক’রে কি হবে? আমি বাড়ী যাই, বাবাকে দেখতে এক্ষুণিতো ডাক্তার আসবেন, তিনি এলে আমিই বরং তাঁকে এখানেও একবার পাঠিয়ে দোবো।”

“তা যখন বল্চেন,—কিন্তু তাঁকে কার্টাটা একবার নিশ্চয়ই দেখাবেন। কি করে কেটে গ্যালো? গাড়ির চাকাটা বোধ হয় হাতের উপর পড়েছিল? ছিঃ, আমার এমন মনে হ’চ্ছে।”

“আপনি দেখছি আমার জন্ম বডুই ব্যস্ত হ’ছেন! ও তেমন কিছুই তো কাটেনি। এতক্ষণ তো আমি জানতেও পারিনি। আচ্ছা আমি তা’হলে এখন বাড়ী যাই।”

“হেঁটে যাবেন নাকি?”

“হ্যাঁ হেঁটেই যাবো, আমাদের বাড়ী তো এখান থেকে বেশী দূরে নয়।”

“আপনাকে কিন্তু বড়ই ক্লান্ত দেখাচ্ছে। আপনি,—যদি আপনার আপত্য না থাকে—আমি তাহ’লে আমার গাড়িটাতে আপনাকে পৌঁছে দিতে পারি। আমি এই সঙ্গে সঙ্গে হেঁটেই যাচ্ছি।”

একটু ইতস্ততঃ করিয়া অগত্যা নিরজা সন্মত হইল। অপরিচিতের মুখে চোখে এমন একটা গাভীর্য ও ঔদার্য মাখা ছিল যে তাঁহাকে অবিশ্বাস বা অগ্রাহ্য করিতে তাহার মন সরিল না—বোধ করি কাহারই সরিত না।

গাড়ি বা ঘোড়ার বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় নাই। নিরজার পিতার উদ্ভানের কাছ বরাবর গাড়িটা আসিতেই সে বলিয়া উঠিল—“এই আমাদের বাড়ী।”

এই কথায় চমকিয়া আগন্তুক তাহার সঙ্গিনীর দিকে চাহিলেন। আপনা আপনি মুদ্রস্থরে বলিলেন—“ওঃ,” তারপর জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি বুঝি রাজেন্দ্র বাবুর কন্যা?”

চিস্তিত-মুখ তুলিয়া সে উত্তর দিল—“হ্যাঁ—কিন্তু আমি যে জন্ম গিয়াছিলাম তা আজ আর হোলো না।”

একথাটা সে কাহার উদ্দেশে না বলিলেও তাহার সঙ্গী লোকটি জিজ্ঞাসা করিলেন—“গৃহীতা মাপ করবেন, যদি আমার দ্বারা কোন কাজ হয়—” “না তা হয় না। তাহোক,—তাতে এমন কিছু ক্ষতি নেই। যতীনবাবুকে বল্লেই তিনি করে দেবেন’খন।”

সঙ্গের ভদ্রলোকটি হঠাৎ এমন ভাবে চমকাইয়া উঠিলেন যে, নিরজা সে চমক দেখিয়া একটু বিস্মিত হইল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ সে ভাব সামলাইয়া লইয়া অনাগ্রহভাবে তিনি প্রশ্ন করিলেন—“কোন যতীন্দ্র বাবুর কথা আপনি বলচেন? যতীন্দ্রনাথ ঘোষ? ‘আনন্দ-কানন’ দ্বার বাড়ী?”

“হাঁ তিনিই—কিন্তু ‘আনন্দ-কানন’ এখন আর ‘তঁার’ বাড়ী নেই।”

আগন্তুক গম্ভীরমুখে ঔদাস্যের সহিত কহিলেন—“ওঃ! তঁার এখন ভারি দুঃসময় যাচ্ছে বুঝি? আপনি তাঁকে বোধ হচ্ছে খুব জানেন। তাই বল্চি।”

নিশ্বাস ফেলিয়া নিরজা ক্ষুব্ধভাবে উত্তর করিল—“চিনি বই কি! খুব চিনি। হ্যাঁ, তাঁর সমস্ত সম্পত্তিই নষ্ট হয়ে গ্যাছে। বাড়িটা শুদ্ধ সেদিন বিক্রী হ’য়ে গ্যাল।”

তাহার সঙ্গীর মুখে একটা ঔৎসুক্যের ভাব দৃষ্ট হইল। তিনি যেন সেই আগ্রহের বেগ রোধ করিতে না পারিয়া একটুখানি কৌতূহলের সহিত জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিলেন—“তঁার সম্পত্তির নতুন অধিকারী এখানে আছে না?”

বাধা দিয়া নিরজা ঘৃণার সহিত বলিয়া উঠিল—“আমায় মাপ করবেন আমি তঁার সহজে কোন কথা জানিও না আর তা জানতে ইচ্ছুকও নই। তঁার কথায় আমার কি দরকার?”

অপরিচিত ভদ্র লোকটি অল্পক্ষণ নীরব থাকিয়া মৃদুস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তিনি কি কিছু দোষ ক’রেচেন?”

নিরজা একটু চিন্তিতভাবে কহিল—“দোষ! কই না,—তা কিছু না! কিন্তু তিনি শুনতে পাই খুব বড়লোক। তঁার সামান্য একজন লোকের সহানুভূতি কম থাকলেও তো কিছু ক্ষতি হবে না। যে ভাগ্যহীন আজ অদৃষ্টক্রমে সৌভাগ্যের উচ্চ চূড়া হ’তে নিম্নের মাটিতে প’ড়ে গ্যাছে—আমার মনে হয় সকলেরই সহানুভূতি আজ তঁার ‘পরেই’ থাকা উচিত। আহা আজ তিনি যে একেবারেই নিঃশ্ব!”

নিরজার আয়তনেত্রে দুই ফোটা সহানুভূতির অশ্রু ফুটিয়া উঠিয়া ধীরে ধীরে উষাকালের শিশির বিন্দুর মতন তাহার বিশাল নেত্রে ঢল ঢল ছল ছল করিতে লাগিল।

তাহার সঙ্গী ঈষৎ নিখাস ফেলিয়া ভাবিলেন—“তার নাই কি ? এমন কোমল প্রাণের অজস্র সহানুভূতি যার প্রতি রয়েছে তার আর এ জগতে কিসের অভাব ? সাত রাজার ধনের চেয়ে সে তো বেশী ধনী ।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নিরজার জ্ঞাতি ভ্রাতা অমরনাথের বিবাহ কলিকাতায় হইলেও দেশে আসিয়া সেই উপলক্ষ্যে সে একদিন ভারি ধূম করিয়া বৌভাতের প্রীতিভোজ দিল ।

নববধূ যুঁথিকা যুঁথিকার মত সলজ্জ অম্লান মুখখানি লইয়া অপরিচিত দলের মধ্যে একখানি চেনা মুখ দেখিবার আশায় করুণ চোখে চাহিয়া ছিল । সে বছর কতক বেথুন স্কুলে পড়িলেও অমরের মত নব্য সম্প্রদায়ের যুবকের ঠিক উপযুক্ত হইয়া গঠিত হইতে পারে নাই । তাই অমরনাথ তাহার সংস্কার কাণ্ডে প্রথমেই অতিশয় মনোযোগ দিয়া তাহাকে অধিকতর সঙ্কুচিত করিয়া তুলিয়াছেন ।

বাড়িতে বৃদ্ধা শ্বাশুড়ী ভিন্ন অপর কেহ নাই । নিঃসঙ্গতায় বেচারী একেবারে হাঁকাইয়া পড়িয়াছে । ভাগ্যে নিরু-ঠাকুরঝি এই দুঃসময়ে আসিয়া তাহার পাশে দাঁড়াইয়াছেন, তাই সে একটু ভরসা পাইয়াছিল । সে-ই এই ব্রীটানম্রাননা নব বধূকে আদব কায়দা সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া তাহাকে তাহার অঙ্গমতার ঘোর লজ্জা হইতে মুক্ত করিতেছিল । আর একটা বিষয়ে সে নিরজার কাছে বিশেষরূপ উপকৃত হইতেছিল এই যে, নিরজাকে দেখিলে নিমন্ত্রিতগণ সকলে তাহার সহিত কথা কহিতেই

উৎস্রক হইয়া তাহারই দিকে ঝুঁকিয়া পড়িতে থাকে,—যুথিকাকে আর কেহ চাহিয়াও দেখে না, সেও ইহাতে অনেকখানি বর্জাইয়া যায়। সে তাই আগ্রহের সহিত তাহাকে খুঁজিতেছিল।

এদিকে তাহার স্বামীও তাহার এক বন্ধুর অনুরোধে সকল কার্যা পরিত্যাগ করিয়া তাহাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছিলেন। তাহার বন্ধু তাহাকে ঈষৎ ব্যঙ্গ করিয়া কহিলেন—“কই হে তাঁকে যে এতক্ষণে একবার দেখাতেই পাল্লে না।”

অমর ক্রকুঞ্চিত করিয়া গাষ্ঠীখোর ভানে কহিল—“ভাল জিনিষ তো তোমার আমার মত পথে ঘাটে ছড়ান থাকে না ভাই। একটু বৈধা রাগ,—দেখবেই এখন।”

বন্ধু হাসিয়া বলিলেন—“বৈধা থাকে কই।”

“অবৈধা হ'য়েও তো কোন ফল নাই। মিঃ দত্ত! তুলে যেও না, আমার বিশ্বাস নিরজা বতীন ছাড়া যে কারুর দিকে চাইবে তেমন মেয়েই সে নয়। কাকা তার জেদ জানেন বলেই না বতীনকে তার এত বড় চুদ্রশা থেকে প্রাণপণে টেনে তুলতে চেষ্টা ক'চ্ছেন।”

“তুলিনি অমর! কিন্তু মেঘ সমুদ্রে জল ঢালে বলে কি খানা ডোবাকে একেবারেই বঞ্চিত করে? তাঁর প্রাণে কি বন্ধুত্বের ভালবাসাও একটু বাজে লোকের জ্ঞাত পড়ে নেই?”

অমর পরিহাসের ভাব সম্বরণ করিল।—“বড় চুংখ হ'চ্ছে! তোমার মনের অবস্থা আমি বুঝতে পারচি। আমার অনুরোধ আর তুমি তার সঙ্গে বেশী দেখা সাক্ষাৎ ক'রোনা। ক'রলে স্থখী হবে না। দেখ ভাই, ধন মান বিত্তা বুদ্ধি যশ যা কিছু মানুষের প্রাথমিক তা সব তুমি অপয়াপ্তই পেয়েছ। শুধু শুধু সাধ ক'রে জীবনে একটা অভাব ঢেকে এনে ফল কি? স্থখের উপাদান যা পেয়েছ তাই ভোগ কর। নিরত্নতা চেয়েও অনেক যোগ্য পাত্রী তোমার পক্ষে চূর্ণভ হবে না।”

মিঃ দত্ত হাসিয়া উঠিলেন—“তুমি যে মুখে মুখেই আস্ত একখান নভেল বানিয়ে ফেল্লে হে! জেনো অমর, তোমাদের মত কবির একবার কারু সঙ্গে দেখা হ’লেই ভালবাসায় হয় তো ডুবে পড়তে পারে, কিন্তু ভাই আইনজীবীর প্রাণ ততটা সরস থাকে না। ভয় পেয়ে বেশ না—আমি বেশ সহজ সজ্জানেই আছি। সে ভয়ানক রোগের কোন লক্ষণই তুমি আমাতে দেখতে পাবে না। খাবার সময় দেখো পাতে কিছুই নষ্ট হবে না—রাত্রে দেখো চাঁদের আলোর সঙ্গে কিছু মাত্র সম্পর্ক থাকবে না! আমার আবার বেজাশ সর্দির ধাত।”

অমর নিরজাকে তাহাদের অল্প দূরে দেখিয়া স-সবাস্ত হইয়া পড়িল।
“ওই যে সে,—তা হ’লে তোমার মত বদলায় নি? দেখা ক’রো?”

“কেন ক’রো না? আমি ওঁকে বন্ধু মনে ক’রে গর্কিত হ’তে চাই, তুমি মিথ্যা বাবা দিও না। তোমার ভগ্নী একাই তোমার নয়—এ জেনো, আগাদেরও তাঁ’তে কিছু কিছু অংশ আছে।”

“বেশ, কিন্তু আবার মনে ক’রে দিচ্ছি, তার চেয়ে বেশী দাবী যেন ক’রে ফেলো না—তা হ’লে সব দিকই নষ্ট হ’য়ে যাবে।”

মিঃ দত্ত মুগ্ধ হাসিলেন,—“ভয়েই যে অস্থির হ’লে! আমায় কি তুমি এমনই আহাম্মক মনে কর নাকি? থাক, ও সব বাজে কথায় আর কাজ নেই। এসো ওঁর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেবে।”

তাহারা অগ্রসর হইলেন। নিরজাও অমরনাথকে দেখিতে পাইয়া তাহার দিকে ফিরিল। মুহূ হাসির সহিত বলিল—“অমর দাদা, জু’ই যে—” মিঃ দত্তকে দেখিয়া হঠাৎ খামিয়া গিয়া বিস্ময়ের সহিত বলিয়া উঠিল—“আপনি?”

“আমায় চিনতে পেরেছেন!” মিঃ দত্ত মুহূ হাসিলেন, “আপনার সেই কাটাটা?”

নিরজা মুখ নত করিয়া সলজ্জ হাসি হাসিয়া উত্তর করিল—“সে ভাল হ’য়ে গ্যাছে।”

“সেই ছেলেটিকে দেখতে গেছলেম, তার অল্প একটু জ্বর হ’য়েছিল, এখন সে বেশ সেরে গ্যাছে।”

“আপনি গেছলেন! আমি কিন্তু স্থার যেতে পারিনি। বাবা ও পিসিমা ভাবেন বুঝি রোজই তেমন কিছু একটা না একটা বিপদ আমার জন্ত রাস্তায় অপেক্ষা ক’রছে।” বলিয়া নিরজা মূঢ় হাসিল।

“সত্য সত্যই আমার সেদিন বড় অগু্য হ’য়েছিল। আপনি চিৎকার ক’রে না উঠলে আমি ছেলেটিকে তো শেষ পর্যন্ত দেখতেই পাইনি। কি ছোট ছেলেটি, কেমন ক’রে আপনি আপনি রাস্তায় বের হ’য়ে পড়েছিল! উঃ যদি আমার দোষে সে মারা পড়তো!”

“তাতে আপনার দোষ বেশী ছিল না। তা আপনি দোষের চেয়ে প্রায়শ্চিত্ত অনেক বেশীই ক’রেছেন। বাস্তবিক আপনি ভায় দয়ালু!”

মিঃ দত্ত লজ্জিত হইয়া সে প্রসঙ্গ চাপা দিলেন।—“আপনার বাবা ভাল আছেন?”

“অনেকটা।—কেমন আমাদের বউ দেখলেন? অমরদাদা, ও অমরদাদা! যাঃ, চ’লে গেছেন!”

মিঃ দত্ত সস্মিতমুখে উত্তর দিলেন—“বউ তো আমার অচেনা নয়, জুই যে আমারই প্রতিবেশী।”

অমরনাথ সেখান হইতে চলিয়া গিয়াছিল। নিরজা চারিদিকে চাহিয়া দেখিতে দেখিতে দেখিল তিনি হলের অপর দিকে এক অপরিচিতা বালিকার সহিত কথা কহিতেছেন। সে বিশ্বয়ের সহিত সেই শ্যামাঙ্গী স্ত্রী মেয়েটিকে দেখিতে দেখিতে মিষ্টার দত্তের কথার শেষে বলিল—“তবেতো আপনি তার আপনার লোক!” বলিয়া তাঁহার দিকে স্কৌতকে চাহিয়া হাসিল।

মিঃ দত্তও একটু হাসিলেন, পরে বলিলেন,—“আপনার সঙ্গে তার বোধ হয় খুব বন্ধুত্ব হ’য়েছে?”

“হ্যাঁ খুব।—আচ্ছা ও মেয়েটি কে চেনেন? আমি তো ওকে এর আগে এখানে কখন দেখিনি।”

মিঃ দত্ত সহাস্যমুখে উত্তর করিলেন—“চেনা তো উচিত—ও আমারই ছোট বোন পুষ্প।”

“আপনার বোন! ওঃ আপনার নাম তো আমি এখনও জানতে পারিনি? অমরনাদাই বা কিরকম লোক, তিনিও তো কই কিছু বলেনওনা।”

লজ্জা পাইয়া নিরজা তাহার স্থনীল নেত্রদ্বয় তুলিয়া মিঃ দত্তর দিকে চাহিল—“আমার এই ধুষ্টতাটা মাপ ক’রেন, আমার বড়ই জানতে ইচ্ছা হ’চ্ছে কার সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব হ’লো?”

একটু ইতস্ততঃ করিয়া মিঃ দত্ত কিছু যেন শঙ্কিত ভাবে উত্তর করিলেন—“আমার নাম মোহিতকুমার দত্ত।”

নিরজার মুখ মূর্ত্তে ঈষৎ গম্ভীর হইয়া আসিল—“আপনি বোধ হয় ‘মিষ্টার দত্ত’ নন? কল্কাতার বিখ্যাত ব্যারিষ্টার—

“হ্যাঁ আমিই ব্যারিষ্টার মোহিতকুমার দত্ত।”

“হরিপুর ষ্টেটের নূতন জমিদার?—” নিরজার স্বর হইতে বন্ধুত্বের কোমলতাটুকু চলিয়া গিয়াছিল।

মিঃ দত্ত তাহার সেই অহেতুক ঘৃণাপূর্ণ দৃষ্টির নীচে নিজের সতেজ নেত্রের প্রশান্ত দৃষ্টি নত করিলেন।—“হৃর্তাগ্যক্রমে আমি হরিপুরের নূতন জমিদার,—মিস্ রায়।”

নিরজা উঠিয়া দাঁড়াইল। তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল—“মিষ্টার দত্ত আমার আপনি মাপ ক’রেন, আমার একটুখানি কাজ আছে, আমি এখন একবার বাই।” সে তৎক্ষণাৎ চলিয়া যাইতে উদ্যত হইল।

মিঃ দত্তের বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। হরিপুরের নতুন জমীদার যে তাহার কাছে কি অপরাধে অপরাধী তাহা তিনি বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না। শাস্ত্যর্থো জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি কি আমার উপর রাগ ক’রলেন? আমি কি কিছু অগ্ৰায় ক’রে ফেলেছি?”

উত্তেজিত-স্বরে নিরজা উত্তর দিল—“আমি কি আপনাকে ব’লেছি যে—‘আপনি কিছু অগ্ৰায় ক’রেচেন?’ আমার কাজ আছে আমায় যেতে হবে, নমস্কার।”

বিশ্বয় বিস্ফারিত চক্ষে মিঃ দত্ত সেই ঘৃণাপূর্ণ রাগ রক্তিম মুখের পানে চাহিয়া দুঃখিত ক্ষুব্ধস্বরে কহিলেন—“নমস্কার! আশা করি এবার যখন দেখা হবে আপনাকে আমার কোন্ অজ্ঞাত অপরাধের জন্য দুঃখিত ক’রেছি তা জানতে পেরে তার প্রায়শ্চিত্তও ক’রতে পার্কে।। অমর ঘামিনীর ভগ্নী আপনি,—আমি তাদের বন্ধু, আমিও সেই সম্বন্ধের দাবী করি।”

ঘোর বিদ্রোষপূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার দিকে একবার মাত্র চাহিয়া বিনা-বাক্যে নিরজা অগ্নি দিকে চলিয়া গেল। তাহার এই অত্যন্ত ব্যবহারে আহতচিত্তে মিঃ দত্ত ভাবিলেন—“আহা যদি আমি হরিপুর ষ্টেটের নতুন জমিদার না হইয়া পুরাতন জমিদার হইতাম!”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

“মিস্ রায়, তোমাদের কিসের ঝগড়া হ’ছিল? ওঁর উপর অত রেগেছিলে কেন? উনি কি ব’লেছেন?”

“ঝগড়া কিসের যতি বাবু! আমি ও লোকটাকে মোটেই কেমন

পছন্দ করি না। ও একটুও ভাল লোক নয়। কেন, ও তোমার বিষয় কিনে নিলে কিসের জ্ঞাত!”

“তোমার মত মন সংসারে ক’জনমর আছে? সুবিধা পেলে কে কাকে ছাড়ে বলো? আমার বাড়ীটা বড় অল্প দামে কিনে নিয়ে লোকটা আমায় বড়ই ক্ষতিগ্রস্ত ক’রেছে। হ্যাঁ তবে সেদিন ব’লেছিল বটে যে, যদি আমি ওই দামে আবার কিনে নিতে পারি তো সে ফিরিয়ে দেয়। তাই বা আমি কোথা পাবো? জানে আমার সে ক্ষমতা নাই, তাই ওটা আমায় তামাসা করা হ’লো বুঝলে না?”

“বেশ তো আমি বাবাকে না হয় ব’লে দেখবো তিনি যদি টাকাটা দিয়ে কিনে নেন।”

“তোমার মত মন কি সবার মিস্‌রায়! আর তাইবা কি ব’লবো? তিনি কতই দেবেন? তোমারই কথায় চাকরী দিয়েছেন। আবার বাড়ীর জ্ঞাত অত টাকা দেবেন কেন? তুমি এখনও আমায় এত যত্ন ক’রচো দেখে আমি বড় সুখী হলেম। বিপদের দিনের বন্ধুত্বই প্রকৃত বন্ধুত্ব।”

“যতীবাবু, অমন ক’রে ব’লো না। তুমি কি মনে করো তোমার জগীদারিটাই আমার বাল্য বন্ধু ছিল? সেটার সঙ্গে তাই আজীবনের সকল সৌহার্দ্য মুছে যাবে!”

“না আমি কি তোমার মন জানিনে! এবার যদি কলে লাভ করাতে পারি, তাহলেই আমি আবার মাথা তুলতে পারবো। তা না হ’লে আমার সব আশাই ফুরিয়ে যাবে।”

সগর্বে নিরজা বলিয়া উঠিল—“যতীবাবু আমি তো কতবার তোমায় ব’লেছি—ও সব অলীক ভাবনা তুমি ছেড়ে দাও। যতক্ষণ আমার এদেহে প্রাণ আছে, আর তোমার মধ্যে সেই সরল সত্যের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত থাকবে, ততক্ষণ আমি এ প্রাণ উৎসর্গ ক’রেও আমার

বালা স্ত্রীদকে রক্ষার চেষ্টা ক'রবে। লোকে বলে তুমিই—উচ্ছ্রালতায় বিষয় নষ্ট ক'রছ,—কিন্তু আমি কি একথা মূর্ত্তের জন্ত বিশ্বাস ক'রছি ? আমি জানি পৈতৃক দেনায় তুমি সৰ্ব্বস্বান্ত । তাই আমার এত কষ্ট তোমার জন্ত হয়। নিজে পাপী না হ'য়েও তুমি অল্পের পাপের এই দারুন প্রায়শ্চিত্ত ক'রচো, এ যে বড় ভয়ানক !”

ম্লানমুখে যতীন্দ্রনাথ বলিলেন—“আমার আর কিছুই ভরসা হয় না মিস্‌রায় ! মিষ্টার দত্ত এসে পর্য্যন্ত আমার বড় ভয় হ'য়েছে। কি জানি আমার মনে হয় সে আমার মহা শত্রু !” সে গভীর নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল।

বাধা দিয়া সঙ্কভঙ্গে নিরজা গর্কিতস্বরে কহিল—“ওঃ ওঁকে তোমার কিসের ভয় ? ওঁর কথা নিয়ে আমি মনকে উত্তাক্ত ক'রতে চাইনে। এসো বারান্দায় বসিগে, ভারি গরম। বাবাও বোধ হয় বাহিরেই আছেন। তাঁর কাছে যাই এসো।”

অদূরে দাঁড়াইয়া তাহাদের গতিবিধি দ্রষ্টব্য চক্ষে পধ্যবেক্ষণ করিতে করিতে মিঃ দত্ত অমরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“যতিন ঘোষ বুঝি তোমার কাকার ম্যানেজার হ'য়েচে ?

অমর উত্তর দিল—“হাঁ, আর কলের অংশীদারও।”

“আর ভাবি জামাই না ?”

“খুবই সম্ভব, সেইটেই তো হ'ল প্রধান কথা। সেই জন্তই তো বিনা পয়সায় অংশীদার ক'রে নিয়ে ওর উন্নতির জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা ক'র্চেন। তবে এখনও সে সম্বন্ধে স্পষ্ট কোন কথাবার্তা হয় নি। দু একটি খুব সংপাত্র নিরুর হস্ত প্রার্থনা ক'রেছিল, তাতে নিরু তাদের মহা অগ্রাহ্য ক'রে ত্যাগ করে,—বলে সে বিয়ে ক'রবে না। তাতেই আমরা এইটে আন্দাজ ক'রেছি আর কি। সে এপর্য্যন্ত কিছুই বলে নি অবশ্য।”

“কিন্তু ম্যানেজারির পক্ষে কি লোকটি খুবই উপযুক্ত ?”

অমরনাথ হাসিল।—“যাকে তিনি কতাদান ক’রতে পারেন তাকে ম্যানেজারির জন্ত বিশ্বাস ক’রতে পারেন না?”

মিঃ দত্ত কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন—“আমি ওকে যতদূর জানি ওকে জমিদারি চালাবার মত ক্ষমতাপন্ন ব’লে তো কোন মতেই মনে করতে পারি না। তা হলে নিজের সমস্ত বিষয় কি নষ্ট হয়? অবস্থা ওঁরা বেশী জানেন।”—

“ওর সব তো মোকদ্দমায় নষ্ট ক’রেচে। হাঁ, যা ব’ল্‌চো তা সত্যি বটে! কাকারও আজ কাল চারদিকে এত মোকদ্দমা বাধাচ্ছে শুনছি। কিন্তু কাকা ওকে খুব ভালবাসেন আর বিশ্বাসও করেন। ও বেচারিরও এখন বড় কষ্টের সময়। পৈতৃক সম্পত্তি আর কিছুই নেই, এখন ওই যা ওঁদের দু’জনকার দয়াটুকুই ভরসা।”

মিঃ দত্ত তীক্ষ্ণ স্বরে উপহাসের ভাবে বলিলেন—“কেন অমন সুন্দর চেহারা আছে আর কি চাই? ওর জোরেই তো ও সমস্ত দুঃখের সমুদ্র পার হ’য়ে যেতে পারবে।”

অমরনাথ বুঝিল লক্ষপতির অভাববোধটা কোথায় পৌঁছিয়াছে। মনে মনে একটু দুঃখিত হইল। প্রকাশে হাসিয়া ব্যঙ্গ করিল, বলিল—“যার যা নাই তাই নিয়ে সে অন্তের হিংসা করে। ওর জমিদারী বাড়ি বাগান সব নিয়েও বুঝি তোমার মন উঠলো না? আবার ওর রূপ-টুকুর ওপোর দৃষ্টি দিচ্ছ! না ভাই, ওটুকু ওর থাকতে দাও, ওইটুকুর জোরেই ও নিঃস্ব হ’য়েও ধনী।”

মিঃ দত্ত হাসিলেন—“ওইটুকুর বদলে আমি ওর জমিদারি মাথ বাগান বাড়ি সব ওকে ফিরিয়ে দিতে পারি।”



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

নিরজা'বড় রাগিয়া গেল । হরিপুরের নূতন জমিদার কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধানতম ব্যারিষ্টার পূজার বন্ধের তিন মাস তাহানের বাড়ির অন্নদূরে যতীন্দ্রনাথের পৈতৃক বাড়িতে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

সে বাড়ীও এখন জীর্ণ শরীর গোলাপি রংয়ে ঢাকিয়া ভিতর বাহিরে নূতন সাজ পরিয়া যেন সম্পূর্ণ নূতন হইয়া গিয়াছে । নিরজা ছাদে উঠিয়া আর সে রুষ্টির জলে জলে মলিন ; স্থানে স্থানে চূণ সুরকী খসিয়া পড়া চিলের ছাদ দেখিতে পায় না । জানালা হইতে আর সে পুষ্করিণীর বাঁধা ঘাটের ভাঙ্গা সিঁড়িগুলা দেখা যায় না । যেখানে বসিয়া যতীন্দ্র নাথ সকালে বিকালে ছিপ লইয়া মাছ ধরিতেন, বেহালা এশ্রাজ্জ লইয়া সুশিক্ষিত মধুর কণ্ঠে গান গাহিতেন, এখন সেখানে নূতন অধিকারী গাছের কেয়ারির মধ্যে মন্দির সোপানের দুই পাশ্বে লৌহ বেঞ্চ স্থাপন করিয়াছেন । তিনি নিজেকে সেখানে সন্ধ্যা সকালে মোটা মোটা বই কোলে লইয়া বসিয়া থাকেন । শুদ্ধ রাত্রে নিরজার মুক্ত বাতায়ন পথে বাতাস আর সে চিরপরিচিত কণ্ঠের সুমিষ্ট সঙ্গীত সুধাধারা বহিয়া আনিয়া আর তাহাকে পুলকে কণ্টকিত করে না । সে কি গান ! সে কি সুর ! সে গানের সুরে যেন রাগরাগিণী মূর্ত দীপ্ত হইয়া উঠে ! তাহার বিভিন্ন ছন্দে যেন আগুন জলে, মলয় বহে, নদীর তরঙ্গ ফিরিয়া দাঁড়ায় ! রক্তের মধ্যে অগ্নি শিখা জলিয়া উঠে ! নূতন আগন্তুক কোথা হইতে আসিয়া তাহার চোখের উপর হইতে তাহার সমস্ত আনন্দের আগ্রহের স্মৃতিগুলি মুছিয়া দিয়াছেন । কোন

থানাই যেন সেই সব পূর্ব চিহ্নের বিন্দুমাত্রও ফেলিয়া রাখেন নাই। দরিদ্র ব্যক্তি হঠাৎ ধনবান হইলে সে যেমন তাহার পূর্ব দারিদ্রের এতটুকু কোন চিহ্ন সহ করিতে পারে না, যতীন্দ্র নাথের বাগান বাড়ীও নতুন বড়লোকের হাতে পড়িয়া তাহার গত দুর্ভাগ্যের কোন চিহ্ন কোথাও রাখিয়া দেয় নাই।

সে সব দৌরাভ্যাও বরণ সহ করা যাইতে পারে ; কিন্তু সে যে আবার যখন তখন তাহার পিতাকে বৈষয়িক পরামর্শ দিতে আসে, এ যে একেবারেই অসহ্য ! এতে যেন অহঙ্কার করিয়া স্পষ্ট জ্ঞানান হয়—‘দেখো আমি কেমন ভাল লোক ! অপদার্থ যতটা তোমার ম্যানেজার, আমি তার ভুল ধরে দিয়ে তার হাত থেকে তোমায় রক্ষা ক’রচি, না হ’লে তার মত তুমিও এতদিন ধ্বংস হ’য়ে যেতে।’

এক দিন অত্যন্ত বিরক্তির মুখে আত্মদমন করিতে না পারিয়া সে বলিয়া ফেলিল—“বাবা তুমি নাকি কল বিক্রী ক’ছো ? দত্তর পরামর্শ নিয়ে নাকি খনির ও—”

বৃদ্ধ ঈশৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন—“হ্যাঁ মা তাই ত মনে কচ্চি। মিঃ দত্ত একজন খুব সংবিবেচক বুদ্ধিমান লোক। উনি যখন ব’লচেন—মৈত্রী যখন লাভ দিয়ে কল কিনতে চাইচেন, তখন এই বেলা বিক্রী ক’রে দিন। গুঁরাই এত দিন চালাচ্ছিলেন গুঁরা নেন তো সে ভাল হবে, আমাদের হাতে ভাল তো চ’ল্চে না, ক্রমাগত লোকসানই হ’তে থাকে। তাঁর মতে এবছরও ময়দার কলে, তেলের কলে লাভ হবে না। তার চেয়ে একটা কাপড়ের কল ঐ টাকায় আরও কিছু দিয়ে যদি ক’রতে পারা যায় তাতে অনেক লাভ হয়, দেশের উপকারও হয়। তিনি নিজে কাপড়ের কলের জন্ত খুব চেষ্টা ক’রচেন। আমাদের দু’জনেই বেশী টাকাটা দেব, উনিই ম্যানেজিং ডিরেক্টরদের মধ্যে থাকবেন।”

“হ্যাঁ তাঁর যেমন কথা ! তাঁর কথা শুনে তুমি কাপড়ের কল খুলে মিথো টাকা নষ্ট ক’রো না, বাবা ! উনি তো এ সবার সবই বোঝেন ! যতি বাবু ব’লছিলেন,—কল যদি লোকমানের হ’তো, তা’হলে মৈত্রী টাকা পেয়েই আবার ফিরিয়ে নিতে চাইত না । খনির জ্ঞান নাকি একজন অল্প লোক রাখা হবে শুনচি !”

“উনি তো তাই বলেন । ব’লছিলেন,—একজন লোক সব দিক দেখ শোনা ক’রে উঠতে পারেন না তাই ভাল লাভ টাভ হয় না । তা ছাড়া যতীন তেমন পাকা লোকও তো নয় ।”—

নিরজা অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া বলিয়া উঠিল—“না যত পাকা উনি নিজেই ! এমন হিংস্রকে লোক তো আর ভূ-ভারতে ছুটি নেই ! লোকটার সব বিষয়েই যেন কতই অভিজ্ঞতার ভান, কিন্তু আসলে কি তাতে কিছুই দেখতে পাই নে ! যতিবাবু ব’লছিলেন,—এমন করে ঠেকে জ্বালাতন ক’রলে তো উনি আর টেকতে পারেন না । উনি এসে যখন তখন গুঁর ছুতো ধর্কেন, সব মকদ্দমাই গুঁর কথায় তুমি তুলে নিতে হুকুম দেবে, ঠেকে এতে আর কেউ মানেও না, গ্রাহও করে না । ঠেকে কত ব’লে ক’য়ে তবে আমাদের এই চাকরি নিতে দাদা মত করিয়েছেন, তাতো জানো বাবা ? উনি বলেন দস্তুর ব্যবহারে উনি বড়ই অপমানিত হ’লেন ! গুর তাঁবেদার হ’য়ে থাকতে উনি পার্কেন না ।”

বলিয়া নিরজা আরক্তমুখে মুখ ফিরাইল—“তবে উনি না হয় কাজ ছেড়েই দিন, অল্প লোকই না হয় ভাল দেখে খোঁজা হোক ।”

কণ্ঠাকে ব্যথিত দেখিয়া কণ্ঠাস্নেহাতুর পিতা ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । ব্যস্ত হইয়া বলিলেন—“না মা তাঁকে তোমরা বুঝিয়ে বলো, তিনি যা ভাল বোঝেন, তাই করুন । তা মোহিতের তো দোষ নয় । তাঁকে আমিই তো পরামর্শ চাই,—নাহ’লে তাঁর আমাদের সংসারের কথায় কি

দরকার ? তিনি বলেন ;—মকদ্দমা মামলা ক’রে প্রজাদের মিথ্যে মিথ্যে চটিয়ে তোলা হয় । এ সব সাজান মামলা—শেষ অবধি টেকেও নাতো ।—”

ক্রোধে নিরজা পাংশু হইয়া উঠিল ।—“এত বড় মিথ্যা অপবাদ ! বাবা, দেশে এত লোক থাকতে—”

“আচ্ছা মা আমি তাঁর পরামর্শ আর না হয় বেশি নেবো না ।” বৃদ্ধ জমীদার একটু ভাবিয়া বলিলেন—“কিন্তু লোকটা খুব বুদ্ধিমান ব’লেই আমি তাঁর পরামর্শ চাইতাম । যতীনের চেয়ে তিনি বোধ হয় বেশি বোঝেন । হাজার হোক একটা বড় ব্যারিষ্টারও তো ।”

কথা অভিমান করিয়া কহিল—“বাবা কি বলো ! এঁরা পুরুষানুক্রমে জমীদারি চালাচ্ছেন,—আজই না হয় ওঁর এই অবস্থা হ’য়ে পড়েছে, আর দত্তর বাপ শুনেছি রেলওয়ে আফিসে সামান্য একটা কেরাণী ছিল । যতিবাবুর সঙ্গে ওঁর তুলনা হতেই পারে না । ব্যারিষ্টার আছে সত্যকে মিথ্যা দিনকে রাত ক’রতে পারতে পারে, তাতে চালাকি থাকতে পারে, সংবুদ্ধির বিষয় এতে কি আছে, কি বুঝব ?”

বৃদ্ধ অতি স্নেহের বশবর্তী হইয়া কথার মন্তব্যের বিরুদ্ধে সহজ সত্যটুকু পর্য্যন্ত প্রদর্শন করিতে ইচ্ছুক হইলেন না । এই কথাটির উপর তাঁহার অপব্যাপ্ত বিশ্বাস ছিল । সঙ্গত ও অসঙ্গত সকল বিষয়েই তিনি কথার কাছে পরাজয় মানিয়া লইতেন । তা বিষয় যত গুরুতরই হউক ।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

যামিনী, এ বিপদে একেবারে চারিদিক অন্ধকার দেখিল। সেও পিতার মত নিরজার উপর বড় নির্ভর করিত। তাই টেলিগ্রাম পড়িয়াই ছুটিয়া নিরজার ঘরেই গেল। খোলা জানালার কাছে একটা আরাম কেদারায় শয়ন করিয়া আদ্র চুল ছড়াইয়া দিয়া সে একটা বই পড়িতেছিল। জানালার মধ্য দিয়া রৌদ্র আসিতেছিল, ঈষৎ শীতোষ্ণ বাতাসে ঘরের সমস্ত পদ্মাগুলা ও টানাপাখার ঝালর নড়িতেছিল। নিরজার চক্ষের সম্মুখে ইংরাজি উপন্যাসের দৃঢ়প্রতিজ্ঞ নায়িকা তখন স্বীয় নির্দোষিত পতিগ্রহণ করিতে না পাইয়া পিতার প্রতি অভিমান করিয়া আত্মঘাতিনী হইতেছিলেন। অবশ্য তৎপূর্বে একখানা ‘শাদ্দুল বিক্রিডিত’ ছন্দে খুব বড় করিয়া একখানা পত্রও লিখিয়া রাখিয়া বাইতে ভুল করেন নাই। সহানুভূতিতে নিরজার চোখ ছল ছল করিতে ছিল। হতভাগ্য নায়কের জন্ত তাহার কণ্ঠ হইতে দীর্ঘনিশ্বাস বাহির হইয়া পড়িল। ঠিক এমন সময়টিতেই ভ্রাতাকে হঠাৎ গুঞ্চমুখে দ্রুতপদে আসিতে দেখিয়া তাহার কাল্পনিক সহচরদের কথা বিস্মৃত হইয়া সে ধড় মড়িয়া বই ফেলিয়া উঠিয়া পড়িল।

যামিনী ঘরে ঢুকিয়াই উচ্চকণ্ঠে—কাতরস্বরে বলিয়া উঠিল—
“নিরো, নিরো, আমাদের সর্বনাশ হ’লোরে, আমাদের সর্বস্ব গ্যাছে!”
চমকিয়া নিরজা ভয়ত্রস্তস্বরে জিজ্ঞাসা করিল—“সেকি! কেন দাদা, কি হ’য়েছে?”

“আজ কিস্তির শেষ দিন। দুর্ভিক্ষের জন্ত বেশী খাজনা এবারতো আদায় হয়ইনি। যাও বা সামান্য আদায় হ’য়েছিল আর ম্যানেজার

কলের টাকা থেকে খাজনা দেবার জন্ত যা টাকা অনিয়েছিলেন সে সব প্রজারা দাঙ্গা ক'রে নাকি লুটে নিয়ে গ্যাছে। তিনি আমাদের পূর্বে কিছু জানান নি। অত্বে টাকা ধার করবার চেষ্টা কচ্ছিলেন, কিন্তু তাও পেরে ওঠেন নি। আজ এক মাসও শেষ হ'য়ে গ্যালো, আজ একুনি টেলিগ্রাম ক'রেছেন। আবার শুনছি কলেও নাকি বিস্তর লোকমান হ'য়ে গ্যাছে।”

বাহির হইতে একজন ভূতা ডাকিয়া বলিল—“বাবু দোসরা আউর এক তার আয়া।” ভ্রাতাভগ্নী একই রূপে স্পন্দিতবক্ষে দ্বারের দিকে অগ্রসর হইয়া গেলেন। যামিনী কস্পিতহস্তে খামটা ছিড়িয়া ফেলিয়া খানিকটা পড়িয়াই বসিয়া পড়িলেন, তাহার হস্ত হইতে কাগজটা পড়িয়া গেল।

নিরজা তাহার লেখার উপর চোখ বুলাইয়া গিয়া বজ্রাহতের মতই স্তম্ভিত হইয়া রহিল। হতাশকণ্ঠে যামিনীনাথ বলিলেন—“আমাদের যেখানে যা ছিল সব গেল, আর কিছুই আশা ভরসা আমাদের নেই। কয়লার খনিতে আগুন ধ'রে ভয়ানক বিপদ হ'য়ে গ্যাছে। জন কতক কুলি পর্যন্ত মাঝে পড়েছে।”

নিরজা ক্ষীণকণ্ঠে কহিল—“কি হবে, দাদা?”

একটু সামলাইয়া লইয়া যামিনী উঠিয়া নিরজার কাছে আসিলেন। “তুই অত অধীর হ'স্নে নিরু! কি উপায় আছে ভাল ক'রে একবার ভেবে নাথ! জমিদারীর মালগুজারি আজ না দিলেই নয়। কলেক্টরীর খাজনা আজ দাখিল না ক'র্তে পারলে কাল আমাদের রাস্তায় গিয়ে দাঁড়াতে হবে। হতভাগা ম্যানেজারই এই সর্বনাশটা ক'লে।” ক্রোধে অহুশোচনায় যামিনীনাথ ক্রুদ্ধ কণ্ঠে থামিয়া গেলেন।

ধীরে ধীরে নিরজা ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল এবং অল্প পরে আসিয়া মুহম্মান ভ্রাতার হস্তে একটা ফিতাবাধা ক্ষুদ্র বাগুল দিয়া বলিল—“আমার নিজের জমানো এই পাচশো টাকা আছে দাদা, আর আমার ও আমাদের মায়ের গহনা এই বাক্সে আছে’ এর দামও অন্ততঃ দশ হাজার টাকার কম হবে না।”—বলিয়া সে একটা ছোট বাক্স খাটের উপর রাখিল।

মাথা নাড়িয়া বামিনী হতাশভাবে কহিলেন—“এক্ষুনি আমি গহনা কেথা বেচতে যাব? সময় থাকলে আর ভাবনা কি ছিল। এত নগদ টাকা এখন কে দিতে পারবে?—”

নিরজার বিবর্ণ মুখ সহসা উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। “দাদা একজন বোধ হয় শুধু আমাদের রক্ষা কর্তে পারেন। কিন্তু তাঁকে আমি না বুঝে বড় অপমান করেছি, তিনি কি তা ভুলতে পারবেন? তার পরামর্শ যদি তখন বাবাকে নিতে দিতেন তা হ’লে বোধ হয় এমন বিপদ আমাদের ঘ’টতো না—”

বামিনী উৎসাহের সহিত বলিল—“কার কথা বল’লো, মিষ্টার দত্তর? আচ্ছা দেখি তিনি এখানে আছেন কি না। আজ তাঁর কল্‌কাতা ফিরে যাবার কথা ছিল যে।”

“দাদা, বাবা কি ক’রচেন?”

“তিনি একেবারে হতাশ হয়ে ভেঙ্গে প’ড়েছেন, তবু এখনও খনির কথাটা তো শোনেন নি। তাঁরই জগৎ বেশী ভয় নিরু! আমাদের জগৎ আমি ততো ভাবি না। এ বিষয়ে যদি অবস্থার এগন বিপর্যয় ঘটে তা হ’লে তিনি কক্ষন বাঁচবেন না।”

* * * * *

“মিষ্টার দত্ত, আমায় আপনি ক্ষমা ক’রবেন। আমি আপনার কাছে অত্যন্ত অপরাধী।”—

মিঃ দত্ত লজ্জিতার শঙ্কিত বিবর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া মুহূর্তের
হাসি হাসিয়া উত্তর দিলেন—“ক্ষমা কিসের মিস্ রায়। আপনি তার
জন্ত কিছু দুঃখিত হবেন না। আপনার বাবা আমায় ডেকেছেন।
আমি পাঁচটার ট্রেনে কলকাতা যাব; বেশী সময় তো নেই, তিনি
কেন ডাকছেন শুনে আসি।”

শুনিয়া নিরজার মাথা ঘুরিয়া গেল। সে লজ্জা সঙ্কোচ ত্যাগ করিয়া
ক্রতপদে তাহার নিকটে গিয়া কাতরকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—“আমাদের
এ বিপদে আপনিই একমাত্র ভরসা, দয়া ক’রে আমাদের রক্ষা করুন।
না হ’লে আমার বাবা আর বাচবেন না।”

মোহিতকুমার শাস্ত্রী নিরজার মুখের পানে চাহিয়া দেখিলেন,
পরে ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি হ’য়েছে?”

রুদ্ধপ্রায় কণ্ঠে নিরজা সকল কথা বলিল, শেষে দীর্ঘনিশ্বাস
ফেলিয়া কহিল—“আমারই সব দোষ, আমিই আপনার কথানুসারে
চ’লতে বাবাকে বারণ করি—”

স্থিরভাবে সকল কথা শুনিয়া হাঁফ ছাড়িয়া মোহিতকুমার
কহিলেন—“আচ্ছা আমি তাঁর কাছে যাচ্ছি।”

তিনি উপরে উঠিয়া গেলেন, ও কিছুক্ষণ পরেই নামিয়া কোন
দিকে একবার না চাহিয়াই সোজা চলিয়া গেলেন। নিরজা নিজের
ঘরে জানালার গরাদে ধরিয়া দাঁড়াইয়া চুপ করিয়া ভাবিতে লাগিল।
যতীন্দ্রের উপর খুব রাগ করিতে চেষ্টা করিল। কিন্তু কিছুতেই রাগ
আসিল না। বরং তাহার লজ্জা মনে করিয়া তাহার প্রতি মনেব
মধ্যে অনেকখানি সহানুভূতি আসিল। সে কি করিবে, তাহার
দোষ কি? ভালব জন্ত চেষ্টা করিতে গিয়া কপাল দোষে মন্দ হইয়া
গেল বৈতো না! আহা গরীব বেচারী!

যািনী তাড়াতাড়ি আসিয়া বলিল—“তোকে বাবা ডাকছেন।”—পরে কাছে আসিয়া তাহার কাঁধের উপর সম্মুখে হাত রাখিয়া কোমলস্বরে বলিল—“নিরু, লক্ষ্মীটি বোন, বাবাকে বাঁচাতে চেষ্টা করিস্। তাতে যদি নিজেকে ক্ষতিগ্রস্ত হ’তে হয় তো সে দিকে চোখ দিস্নে! তোর ক্ষতি জীবনে হয়তো পূরণে পারবে, কিন্তু বাবার প্রাণ দুবার পাঁচি নে, এই কথাটা মনে রাখিস্ বোন। যা তুই, আনায় কেন জিজ্ঞাসা ক’রছিস্,—আমি কিছু জানিনে, তুই যা।”—

বিস্মিতা নিরজা পিতার ঘরে গিয়া তাহার অবস্থা দেখিয়া ভয় পাইয়া গেল। তাহার রুগ্ন দেহ বেনএ প্রবল আঘাতে একেবারে ঝড়ে ভাঙ্গা গাছের মত বিছানার উপর লুটাইয়া পড়িয়াছে। মুখে চোখে হতাশার স্পষ্ট রেখা আঁকা। কত্নাকে দেখিয়া তিনি দৃষ্ট উঠিয়া বসিলেন। তাহার দিকে তুই হাত বাড়াইয়া দিয়া তাহাকে বুকে টানিয়া লইয়া কম্পিত ক্ষীণস্বরে বলিলেন—“নিরু না, আজ শুধু তুমিই আমায় রক্ষা ক’র্তে পার।”

নিরজা আশ্চর্য হইয়া পিতার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল, সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল—“কি বোলচো বাবা?” সে ভয় করিতেছিল পাছে পিতা এই আঘাতে উন্মাদ হইয়া গিয়া থাকেন।

রাজেন্দ্রনাথ কাতরকণ্ঠে বলিলেন—“নিরু, আমাদের যে বিপদ সে তুমি ভালই বুঝতে পারচো, তোমায় আমি আর কি বোঝাব? আমার খনি গ্যাছে, কল যায়, জমীদারী নিলামে চ’ড়তে আর বেশী দেবী নাই! কাল তোমাদের চ’জনকার হাত ধ’রে আমায় রাত্তায় গিয়ে দাঁড়াতে হবে। কলের জন্ত বিস্তর দেনাও আমার হ’য়ে গ্যাছে। এই মূহুর্তে টাকা দিয়ে এক মিষ্টার দত্তই আমায় রক্ষা ক’র্তে পারেন! কিন্তু তাঁর কাল একটা মকদ্দমা আছে, না গেলে প্রায় পাঁচ হাজার টাকার উপর তাঁর লোকমান হবে। তিনি তাও লোকমান দিয়ে এই

মহর্ন্তে আমায় টাকার বন্দোবস্ত ক'রে দিতে প্রস্তুত আছেন। ... যাদের
ক্ষতিগ্রস্ত কলের অর্দ্ধেক অংশ নিজে কিনে নিয়ে এই ক্ষতির অংশ
গ্রহণ ক'রে আমায় রক্ষা ক'রতে চাইচেন। শুধু তাঁর একটা দাবী
আছে, সে নিরু তুমি ভিন্ন উপায় নেই মা!” সৌম্যকো বৃদ্ধ পিতা
কন্নার মুখের দিকে চাহিয়া উত্তর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

নিরজার বৃক এক অনিশ্চিত ভয়ে দুক দুক করিয়া কাঁপিয়া উঠিল।
তাহার ভাবনা-শুদ্ধ মুখ অধিকতর শুখাইয়া গেল। ভগ্নস্বরে সে জিজ্ঞাসা
করিল—“কি বাবা?”

একটু ইতস্ততঃ করিয়া রাজেন্দ্রনাথ উত্তর দিলেন—“তিনি তোমাদ
বিয়ে ক'রতে চান।”

নিরজা পিতার আলিঙ্গন হইতে নিজেকে মুক্ত করিয়া লইয়া দূরে
সরিয়া গেল। তাহার কম্পিত বক্ষে হৃদপিণ্ডের দ্রুত আবাতজনিত
শব্দ সেই শুক্ল গৃহে যেন শব্দিত হইয়া উঠিল। দুই হাতে সে বিছানার
প্রান্তটা চাপিয়া ধরিল।

রাজেন্দ্রনাথ স্নেহে ডাকিলেন—“নিজু মা’।”

নিরজার রুদ্ধ কণ্ঠ হইতে শব্দ বাহির হইল না। সে পিতার
দিকে চাহিয়া কি বলিতে গেল, পারিল না।

বৃদ্ধ তাহার মাথায় হাত দিয়া আদর করিয়া কহিলেন,—“নিরজ ভেবে
ছাখ্ মা, ভাল ক'রে ভেবে ছাখ্। তোর বাপ বড় বিপদেই
প'ড়েচে। তোর ভাই রাস্তায় গিয়ে দাঁড়াবে। আমাদের উঁচু মাথা
মাটিতে ঠেকবে।”

নিরজার দুই চোখে জল ছাপাইয়া উঠিল। রুদ্ধকণ্ঠ পরিষ্কার
করিয়া লইয়া সে ডাকিল—“বাবা।”

রাজেন্দ্রনাথ বৃকের উপর তাহার মাথাটা স্নেহে চাপিয়া ধরিয়া উত্তর
দিলেন—“কি মা?”

“স্বামী, তুমি এই মত ক’রচো ! পণ্ড্র দ্রব্যের মতন তুমি আমায় দত্তর কাছে বেচবে ?”

কাতর হইয়া রাজেন্দ্রনাথ বিছানায় শুইয়া পড়িয়া একান্ত অসহায়-ভাবে বলিয়া উঠিলেন—“নিরো, নিরো, আমায় দক্ষ করিসনে।” তার পর একটু স্থির হইয়া বলিলেন—“যদি তুই তোর বাপ ভাইকে রক্ষা করবার জন্য তার স্ত্রী হ’তে পারিস, আমি তাতে সৌভাগ্য ভিন্ন দুর্ভাগ্য ভাববো না। মোহিতের মত স্ত্রপাত্র পায় কে ? অনেক তপস্যা থাকেতো ওকে জামাই আমি পাবো ! তিনি জানেন তুমি সহজে তাঁকে বিয়ে ক’রতে মত দেবে না। আর আমিও তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাজ ক’রতে পার্কো না। তাই এই সঙ্গে সেটা ঠিক করা হ’চ্ছে। তা মা তাঁকে কি বলবো বল, আমি তা হ’লে লিখে পাঠাই, তিনি উত্তরের অপেক্ষা ক’চ্ছেন।”

নিরজা উঠিয়া দাঁড়াইল, অরিতস্থরে বলিল—“আচ্ছা বাবা, তাঁকে লিখে দাও ‘তিনি তাঁর কাবের দাম যা চেয়েছেন তাই পাবেন।’”

পিতা কণ্ঠার ললাট চুহন করিয়া প্রসন্নচিত্তে কহিলেন—“মা, ঈশ্বর তোমায় চিরসুখী করুক ! আমি জানি আমার মেয়ে আমার অবাধ্য হবে না।”

নিরজা নিজের ঘরে গিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া বিছানায় পড়িয়া কাঁদিল। পিতার উপর অভিমানে মরা মাকে কাঁদিয়া ডাকিল,—নালিশ করিয়া বলিল, “এঘোর দুদ্দিনে একবার এসে আমায় দেখা দিবে যাও মা ! বাবা আমার প্রাণ-দেওর আদেশ দিয়েছেন !”

বিষপায়িনী নায়িকার চিত্রখানা বোধ করি তাহার মন হইতে মুছিয়া গিয়া থাকিবে ?

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

যতীন্দ্রনাথ আসিয়া সবই শুনিল। শুনিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া যামিনীকে জিজ্ঞাসা করিল—“তোমরা ব্রাহ্ম হ’য়ে এত বড় অ-ব্রাহ্ম কাণ্ডটা ক’রতে পারলে যামিনী? বিস্‌রায় এতে কি স্থখী হবেন?”

যামিনী নেহাৎ ভাল মানুষ,—গোবেচারী লোক। সে অর্ধ-অপ্রতিভ ভাবে উত্তর করিল, “তা কি জানি। তা কেনই বা না হবে?”

“কেন তুমি এন্তে মত দিলে? তোমাদের এমন বাধা ক’রে তোমাদের ঘরের মেয়ে বিয়ে করার চেষ্টায় তোমাদের অপমান বোধ করা খুবই উচিত ছিল।”

এ তিরস্কারে লজ্জিত যামিনী শুধু বলিল—“বাবার জন্ত, সবই আমাদের তখন ক’রতে হ’তো।”

যতীন্দ্র বারম্বার চোখ মুছিল, বলিল—“তোমাদের আপনার জনের চেয়েও বেশী ক’রে ভালবাসি,—তাই তোমাদের অপমানে আমারও অপমান মনে হয়।”

যতীন্দ্র নিরজার আত্মীয়পর এবং যতীন্দ্র নিজেও তাহাদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কতকটা কৃতনিশ্চয় থাকিলেও মুখ ফুটিয়া কেহ এ পর্যন্ত এ সম্বন্ধে কোন কথাই কহে নাই, আজও তাই কিছুই প্রকাশ পাইল না।

* * * * *

তার পর এক মাস পরে এক জ্যোৎস্না-রাত্রে আলোক উৎসব ও আনন্দের মধ্যে মোহিতকুমার দত্তর সহিত কুমারী নিরজা রায়ের শুভ-বিবাহ হইয়া গেল।

শ্রমরনাথ বিষয়ে চোখ দুইটা ভাগর করিয়া বন্ধুর দিকে ইঁা করিয়া চাহিয়া থাকিল। বহুক্ষণ পরে বাক্যস্ফুটি হইলে বলিল—“তোমার অসাধ্য কাযই তা হ’লে জগতে নেই! ব্যাপারটা কি? এত বড় কাণ্ডটা কি ক’রে ঘটালে? আশ্চর্য্য!”

যুঁথিকা নিরজার কাঁধে মাথা রাখিয়া আহ্লাদে তাহার গলা জড়াইয়া বলিল—“বেশ হ’লো ঠাকুরঝি, এখানে সেখানে দু’জায়গায় আমি তোমাকে পাব। আমার মোহিতদাদার মতন স্বামী হবে তোমার খুব আনন্দ হ’চ্ছে ;—না?”

নিরজা একটু লাল হইয়া বলিয়া উঠিল—“আমায় কিছু জিজ্ঞেস করিস্নে বোন!”

বিবাহের পর মিঃ দত্ত পত্নীর সহিত বিরলে সাক্ষাৎ করিবার স্বযোগ পাইতেছিলেন না। সে ইচ্ছা করিয়া নিমন্ত্রিতাদের মাঝখানেই দিনটা কাটাইয়া দিল।

রাত্রে ফুলশয্যার পুষ্পবাসরে নবদম্পতির সাক্ষাৎ ঘটিল। নিরজার অত্যন্ত গম্ভীর মুখে কঠিন প্রতিজ্ঞার ভাব স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছিল। ফুলের গহনা তাহার গায়ে যেন মানাইতেছিল না।

প্রফুল্লচিত্ত মোহিতকুমার কাছে আসিয়া বসিলেন—“নিরু, নিরু, সে দিন তোমার সেই যে হাত কেটে গেছিলো সেটার কোন চিহ্ন তোমার গায়ে আছে? আমার কিন্তু সেই সর্ব্বনেশে দিনটাকে অনেক আশীর্ব্বাদ ক’রতে ইচ্ছে বাচ্ছে। মনে হ’চ্ছে ভাগ্যে সে ঘটনাটা সেদিন ঘ’টেছিল তাই আজ আমি এত সুখী!”

নিরজার মুখের দিকে চাহিয়া সাদরে তাহার একটা হাত নিজের হাতের উপর তুলিয়া লইলেন।—“তোমার শরীর কি তেমন সুস্থ নেই? মুখটা অমন দেখাচ্ছে কেন?—নিরো, এসো শোবে এসো—”

নিরজা সবেগে নিজের হাত টানিয়া ছাড়াইয়া লইল, সক্রোধে বলিল—
“তুমি আমার কাছ থেকে স’রে যাও—” তাহার স্বর ভগ্ন ও কম্পিত।

মোহিতকুমার তাহার রাগে রাজা মুখের দিকে চাহিয়া একটু
কৌতূকের হাসি হাসিলেন। সহাস্তমুখে তাহাকে নিজের খুব কাছে
টানিয়া তাহার কাঁপের উপর একটা হাত রাখিয়া অল্প হাঁতে তাহার
কম্পিত শ্বেদাক্ত হস্ত ধরিয়া সম্মিতমুখে কহিলেন—“নিরজ, তুমি রাগ
ক’রোনা, তোমার কাছে এখন পর্য্যন্ত আমি একটু লজ্জিত হ’য়ে আছি
বটে, কিন্তু যতক্ষণ তুমি সব ব্যাপার না জানতে পারচো আমার এ
লজ্জাও শুধু ততক্ষণেরই জন্ম। তারপর—আমি জানি, আমি তোমায়
যেমন ভালবাসি তুমিও আমায় ঠিক তেমন ভালই বাসবে।”

“আমি!”—স্বামীর নিকট হইতে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিয়া
লইয়া নিরজা উঠিয়া দাঁড়াইল; দুই চোখে আগুন জ্বালাইয়া
স্বামীর দিকে চাহিয়া সগর্বে কহিল—“আমি তোমায় ভালবাসবো?
জন্মেও কখন নয়।”

মোহিতকুমার স্বীর দিকে সবিস্ময়ে চাহিয়া রহিলেন।—ক্ষণ পরে
কহিলেন—“কিন্তু নিরো—শুনেছি চক্ষু লোহাকেই টানে। আমার এ
বুকভরা ভালবাসা কখনও প্রতিভাদানহীন হ’তে পারবে না, এ তুমি খুব
বিশ্বাস কোরো।”

“যখন তুমি তোমার কাষের দাম চেয়েছিলে তখন কি এটা শুদ্ধ সঠিক
হ’য়েছিল? বা তুমি চেয়েছিলে, তাতো পেয়েছ—তার বেশী পাবার কথা
তোমার নয়।”

“কিসের দাম?” আশ্চর্য্য হইয়া মোহিতকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন—
“তুমি কি বোলচো?”

“কেন তাও কি স্পষ্ট ক’রে ব’লে দিতে হবে?” নিরজার স্বর হৃস্পষ্ট
হইয়া উঠিল। “তুমি আমার বাবাকে তাঁর অসময়ে—ঘোর বিপদের

সময়ে—টাকা দিয়েছ, আমি তাঁর দেনা শোধ ক'রেছি। আমি তার বদলে তোমার কাছে নিজেকে বিক্রী ক'রেছি?" ক্রোধে ও দুঃখে আবার তাহার কণ্ঠ-রোধ হইয়া আসিল।—“বেশ এখন থেকে তোমার আমার মধ্যে আর কোন প্রস্রোত্তর নেই। আমাদের মধ্যে হৃদয়ের সম্পর্ক কোন দিন ছিল না, কখন হবেও না। ইহা তুমিও খুব নিশ্চিত জেনে রেখো।”

মোহিতকুমারের মুখের হাসি মুখেই মিলাইয়া গেল। তিনি গভীর শ্বুখে কিছুক্ষণ ভাবিতে লাগিলেন।

“হৃদয়ের সম্পর্ক নাই! দাম চেয়েছিলাম!”—“আচ্ছা আমি কি তোমায় জিজ্ঞেস ক'রতে পারি—কেন তুমি এমন সব উদ্ভট কল্পনা ক'রে মিথ্যে কষ্ট পাচ্চো? কেন মনে ক'রচো আমি আমার কাজের দাম তুলবো বলেই তোমায় বিয়ে ক'র্ত্তে চেয়েছিলেম? ছি ছি, এই কি তোমার মতার্থ বিশ্বাস? হৃদয়ের সম্পর্ক কার আবার কার সঙ্গে বিয়ের সাত বৎসর পূর্বে থেকে থাকে? সামান্য শ্রদ্ধা মেহ থেকেই তো ক্রমে ক্রমে উহা অঙ্কুরিত হ'য়ে ওঠে। আর তাতেই তো তা এমন পূর্ণ ও গভীর হ'য়ে দাড়ায়। এতেই তার মাধুর্য্য!” তাহার আগ্রহ অবসাদে পরিণত হইয়া আসিয়াছিল, স্বরে গভীর বেদনা প্রকাশ পাইল।

“কল্পনা আমি কিসে ক'রচি? না হয় তুমি বড় লোক প্রতিবাদী, —না হয় লোকে তোমায় বুদ্ধিমান ব'লে তারিফ করে, তাই না হয় বিপদের সময় আমরা তোমার সাহায্য চেয়েই ছিলেম,—তোমার স্বরণাপন্ন হ'য়েই ছিলেম, তাই ব'লে কি না তুমি সেই সময় বাবাকে বাধ্য ক'রে ফেলো? নিজে নিজের সততার দাম চেয়ে ব'সলে! যদি বাবা তোমার সদ্গুণে মুগ্ধ হ'য়ে তোমার কাজের পুরস্কার স্বরূপে—আমায় নিজে যেচে,—যেমন সব্বাপেই করে—তেমনি তোমায় দান ক'রতেন, তাহ'লে আমি তোমাকে হয় তো শ্রদ্ধা ভক্তিও ক'র্ত্তে পার্ভেঁম। এত বড় স্বার্থপরকে কেউ

কখনও ভালবাসা চুলোয় যাক—স্বামী ব'লে শ্রদ্ধা ক'রতেই পারে ? তুমি নিজেই বল দেখি ?”

“নিজের মূল্যটা বড়ই বেশী ধ'রচো নিরজা”,—ব্যঙ্গের হাসি হাসিয়া মন্সাহত মোহিতকুমার বলিলেন—“যদি তুমি আমার কথা বিশ্বাস করো তা'হলে আমি বলচি, আমি তাঁকে মোটেই বাধ্য করিনি, তিনি নিজেই আমায় তোমাকে দিতে চেয়েছিলেন। আমি প্রথমে যখন তোমায় দেখি তখনই তোমার সৌন্দর্য্য সরলতা ও দয়া তোমার প্রতি আমার মন আকৃষ্ট করে, এ কথা আমি অবশ্য অস্বীকার করি নে। কিন্তু ঈশ্বর জানেন আমি কখনই তোমার উপর লোভ করিনি। আমি উপহাসের নায়কও নই আর বড়লোকের ঘরের নিষ্কশ্মা ছেলেও নই। আমি জন্মাবধি প্রাণান্ত পরিশ্রমকর কাজেই জোড়া আছি। মনের মধ্যে ও রকম দুঃখলতা পুষে বেড়ান আমার চলে না। শুধু আমি তোমায় উচ্চাদর্শের কোমল প্রকৃতির রমণী ভেবে শ্রদ্ধার চক্ষে দেখেছিলাম ;—অবশ্য আমি ভুল ক'রেছিলাম—তাও না হয় তুমি স্বীকার করানো দেখচি ! তার পর তুমি সে দিন কি রকম ঘৃণা ক'রে আমায় শুধু শুধু উপেক্ষা ক'রলে,—কেন ?—না আমি নিজের উপার্জিত টাকায় যতীন ঘোষের নিলামে বিক্রীত সম্পত্তি কিনে নিয়েছি—মাত্র এই আমার অপরাধ ! তাতেও আমি কিছু বিরক্ত হইনি, দুঃখিত হয় তো একটু হ'তে পারি।—তোমার বাবা যখন আমায় ডেকে পাঠালেন,—আমি শোনবামাত্র নিজের ক্ষতি স্বীকার ক'রেও হৃদয়ের সঙ্গে তাঁর সাহায্য ক'র্ত্তে সন্মত হ'লেম। কলেক্টর আমার বিশেষ বন্ধু, তাঁকে অনুন্নয় ক'রে বিপদের কথা জানিয়ে তখন টেলিগ্রাম মণিঅর্ডারে টাকা পাঠাই ;—সে সব তুমি জানই যে কত চেষ্টায় তোমাদের জমীদারী ও কলের ক্ষতি আমায় শুধরে তুলতে হ'চ্ছে। সে সব আমি প্রতিদানের আশা না ক'রেই স্বীকার ক'রেছিলাম। আর এ ভদ্রলোক মাত্রেই ক'রে থাকে। এতে আমার

কিছু অসাধারণত্ব প্রকাশ পায়নি তাও আমি জানি। পুত্রস্বাক্ষরের কথা আমার মনেও আসে নি। তোমার বাবাই আমায় ব'ল্লেন—‘তোমার যে আমি এত ক্ষতি ক'রবো কি দিয়ে আমি এর শোধ দেবো? আমার এমন কি আছে যা দিয়ে আমি তোমার কিছু গ্লান শোধ ক'রতে পারি।’ তুমি,—যতই আমায় মনে করো মন্দ, যথার্থ আমি এমন নীচ নই যে তাঁকে তখন বাধ্য ক'রবো। আমি বল্লেন—‘আমি আপনার যামিনী অমরের বন্ধু, আমি আপনার পুত্র, আমার দ্বারা যদি আপনার কিছু উপকার হয়, সে আমারই সৌভাগ্য, তার জন্ত আপনি বাস্তব হবেন না।’ কিন্তু তিনি তো সত্য তোমার মত স্বার্থপর নন, পরের কাছে কেন তিনি চিরজীবনটা কুণ্ঠিত হ'য়ে থাকবেন? তিনি বল্লেন—‘মোহিত, তোমায় দেবার আমার আর কিছু নেই—শুধু আমার নিরজা আছে, তাকে আমি যাকে তাকে প্রাণ ধ'রে দিতে পার্কে না, যদি তুমি তাকে নিয়ে আমার হও তাহ'লেই আমি মন খুলে তোমার সাহায্য নিতে পারি,—আর, সকল দিকেই সকল বিপদ হ'তে উদ্ধার হ'ত।’ নিরজা, সাধে করিয়া আর কে নিজের জীবনের আনন্দ আলোক ত্যাগ ক'রতে পারে? কিন্তু এই স্বার্থপর আমিই তাও ত্যাগ ক'রতে চেয়েছিলাম, তাঁকে ব'লেছিলাম—‘কিন্তু তিনি কি সন্মত হবেন? তাঁর অমতে আমি তাঁকে জোর ক'রে বিয়ে ক'রতে চাই নে।’ তোমার বাবা সে ভার নিজের হাতে রেখে ব'ল্লেন ‘সে আমার অবাধা হবে না। তা ভিন্ন আজ সে তোমায় চিন্বে। যাকে মহৎ ব'লে জানি—তাকে আমাদের ভালবাসতে দেবী হয় না। মোহিত, আমার জামায়ের কাছে আমি গ্লানী হ'তে পারি, অন্নের কাছে পারি নে।’ তিনি ঠিক ঠিক যা ব'লেছিলেন, সেই কথাগুলিই আমি তোমায় বলছি,—নিজের বড়াই ক'রে কিছুই বাড়িয়ে বলা হয়নি। এতে বুঝে দেখ আমার কতখানি দোষ।’

একটুখানি খামিয়া তিনি পুনশ্চ বলিলেন—“এর ভেতর তুমি ‘সন্ত’ দেখলে, ‘কাজ বিক্রী’ দেখলে, কতই দেখলে—”

“নয়ই বা কিসে ?” উত্তেজিত হইয়া নিরজা বলিয়া উঠিল—“আমি তোমায় কতটুকুই বা জানতুম, আমি তোমায়—তুমিই তো ব’ল্চো যে—অপছন্দই ক’রতুম, আমি কখনও স্বপ্নেও জানতুম না যে তোমার কাছে আমায় এমন ক’রে শরীর বিক্রী ক’রতে হবে। বাবা না হয় বলেই ছিলেন ; কিন্তু তুমি সব জেনে শুনে আমার অদৃষ্টের উপর শনি-গ্রহের মত এসে প’ড়লে কেন ? আমি তো কাকেও কখন বিয়ে ক’রবো মনে ভাবিনি,—বিশেষ এমন ব্যাপ্য হ’য়ে।” উচ্ছ্বসিতবক্ষে কম্পিত-পদে দুই পা সরিয়া গিয়া দেয়ালে ভর রাখিয়া স্বামীর দিকে ফিরিয়া বলিল,—“তুমি টাকা ও পরিশ্রমের দ্বারা আমার ষাবাকে যে সাহায্য ক’রেছ তার দামতো তুলে নিয়েছ। আর তো তোমার দাবী করবার কিছু বাকি নেই ? এই পর্য্যন্তই থাক।”

“কিছু দাবী নেই ?” নিষ্ঠুর বিক্রপের সহিত মোহিতকুমারও তাহার আহত চিত্তের তীব্র জ্বালা ঢালিয়া আঘাতকারিণীকে কি একটা তীক্ষ্ণ কমাঘাত করিতে গিয়া তাহা মূহুর্তে সম্বরণ করিয়া লইলেন। কেবল মাত্র কহিলেন—“এ বুকম যে হ’তে পারে তা আমার ধারণাই ছিল না ! তুমি কেন বিয়ের আগে যখন আমি তোমায় তোমার মত আছে কি না জিজ্ঞাসা কবি—সে সময়ও একথা বলেন না ?”

পরে কিছুক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া ব্যথিত নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—“শোন নিরজা, যা ভুল আমি ক’রে ফেলেছি তা আর শোধরাবার তো পথই নাই, থাকলে তাও করা যেত। এখন আমার এ অপরাধের দণ্ড আগায় মাথা পেতে নিতেই হবে। আর যেটুকু পারা যায় তার প্রায়শ্চিত্তও ক’রতে হবে। এ ভিন্ন আর উপায় নাই। তাই—”

“এখন আর কি—” নিরজা কি বলিতে গেল কিন্তু ক্রোধে অভিমানে তাহার মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না। সে দ্রুতপদে জানালার

নিকট গিয়া বাহিরের দিগে চাহিয়া দাঁড়াইয়া ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতে লাগিল। তাহার ইচ্ছা করিতেছিল এই রকমে ইহার সহিত কথা কাটাকাটি করার চেয়ে নিজেকে কাটিয়া কুটি কুটি করাও ভাল।

“আমায় বলতে দাও,”—মিঃ দত্ত কোচ ছাড়িয়া উঠিয়া পত্নীর দিকে ফিরিয়া কহিলেন—“তুমি সম্পূর্ণ স্বাধীন নিরজা,—তুমি হরিপুর ষ্টেটের জমীদার-পত্নী, লোকের কাছে তুমি ‘মিসেস্ দত্ত,’ কিন্তু আজ থেকে আমি সত্য সত্যই তোমার কাছে কিছুই দাবী ক’রবো না। না তোমার ভালবাসা, না তোমার শ্রদ্ধা, আর না তোমার সঙ্গ। যতদিন না তুমি নিজেকে যেতে ভালবেসে আমায় তা দেবে—”

“তা আমি কখনই দেবো না—” নিরজা সগর্বে ফিরিয়া বলিল—
“তোমার সাহস তো বড় মন্দ নয়! তুমি কল্পনা ক’রো যে আমি তোমায় কখনও ভালবাসবো? তোমাকে,—এই আব্রহ্মখসর্কস্ব স্বার্থ-পর দস্যকে!”

“আচ্ছা তাই ভাল, এও আমার আর এক সন্ত নিরজা!”

মোহিতকুমার জোরের সহিত এই কথা বলিলেন। তাঁহার চির-হাস্যময় মুখ অপমানে আরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি স্থিরকণ্ঠে পুনরায় কহিলেন—“আমি প্রতিজ্ঞা ক’রচি দেখো আমি এ রাখতে পারি কি না—যদি কখনও ভালবেসে কাছে ডাকো,—তাহ’লেই কাছে আসবো, না হ’লে আমার তোমার মধ্যে চিরদিনের জন্ত এই ব্যবধান থাকলো!”

অপমানিত বক্ষ হইতে ফুলের মালা খুলিয়া ভূমে নিক্ষেপ করিয়া মোহিতকুমার ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। শুক্লাত্রয়োদশীর চাঁদ তখন তাঁহার সবটুকু জ্যোৎস্না ছড়াইয়া কি হাসিটাই না হাসিতে-ছিলেন! রজনীগন্ধার গন্ধে মাতিয়া বাতাস মাতালের মত লতায় লতায় চলিয়া পড়িতেছিল। অদূরে যতীন্দ্রনাথের বাসায় তখনও

রাত্রে মজলিস বন্ধ হয় নাই। তাহার স্মৃতিষ্ট কণ্ঠ হইতে সঙ্গীতধ্বনি উঠিয়া এসরাজের মিষ্ট স্বরের সহিত সেই স্তম্ভ স্তম্ভ রজনীর অঙ্গে অমৃতধারা ঢালিয়া দিতেছিল। নিরজা শুনিল তিনি গাহিতেছেন—

“স্বার তো হোলনা দেখা, এ জগতে দৌহে একা,

চিরদিন ছাড়াছাড়ি যমুনা তীরে ;

মধু যামিনী রে—”

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

বড় দিনের বন্ধে নিরজা কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আসিলে পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভাল ছিল তো নিক! এত রোগা হ’য়ে গেছিস কেন মা ? মোহিত ভাল আছে ?”

সে মুখ ভার করিয়া অভিমানের সহিত উত্তর করিল—
“হ্যাঁ।”

পিসিমা খুঁসি হইয়া প্রতিবাসিনীদের তাহার গহনার রাশি দেখাইয়া ও জামাতার ঐশ্বর্যের গল্প করিয়া তাহাদের ঈর্ষান্বিত করিয়া তুলিলেন। কিন্তু ভ্রাতুষ্পুত্রীর গহনা বস্ত্রের প্রতি ঔদাসিন্যের জগ্ন তাহাকে একটু তিরস্কার করিতেও ছাড়িলেন না।

এত যে জামাই ভালবাসিয়া দিয়াছে, তা সে পোড়ামেয়ে কিছুই কি চাহিয়া দেখে না। এ বয়সে এ বৈরাগ্য কি মানায় ? জামাই বা ইহাতে কি মনে করিবেন !

জুঁই আসিয়া তাহাকে জড়াইয়া ধরিল—“নিরুদ্দি, তোমাদের কথা সব বলো। হুঁ, না ব’লে ছাড়বো কি না! আমার কথা সব শুনে নেওয়া হ’লো, নিজের কথা এখন কিছুই ব’লবে না বুঝি, বাঃ!”

নিরজা ব্যঙ্গ করিয়া বলিল—“সে তুই শুনে উঠতে পার্কি না, সে সব আমাদের অনেক কথা,—তোদের মতন কি ডাটি চারটি।”

“আচ্ছা বেশী না হয় নাই হ’লো—কিছুও তো বল।”

“নেহাং শুনবি? তবে কিছু কিছুই শোন,—এই ‘মিসেস্ ঘোষ তোমায় যেতে অনুরোধ ক’রেছেন,’ ‘শুনেছ বোধ হয় জষ্টিস্ চন্দ্র মাদব ঘোষ রিটারার ক’রচেন? ‘স্বরেন্দ্রবাবু কাল বা বল্লেন সে বিনয়ে তোমার কি মত? আমার মতের সঙ্গে তা খুবই মিলে গ্যাছে।’ ইত্যাদি ইত্যাদি আরও কিছু শুনবি?”

জুঁই হাসিয়া বলিল—“যাও! তা বইকি, তুমি কিছু ব’ললে না, আমার ফাঁকি দিলে।”

নিরজাও হাসিল “সত্যিবে, সব কথাই ঐ রকম! আমরা কি তোদের মত ছেলেমানুষ?”

বামিনী, অমর দুজনেই জিজ্ঞাসা করিল—“মিষ্টার দত্ত যে এলেন না?”

“কে জানে” বলিয়াই নিরজা সামলাইয়া লইল। “তিনি তাঁর কাপড়ের কল বসাবার চেষ্টায় ব্যস্ত হ’য়ে র’য়েছেন।”

ছুটি ফুরাইলে নিরজার শাওড়ি বলিলেন—“বৌমা, মহি একলা আছে, আমরা বাড়ী যাই চলো।”

সে বলিল—“তুমি তো যাচ্ছো মা, আমি এখন এখানেই থাকবো, পুষ্প বরং আমার কাছেই থাক্।”

মাতা ফিরিয়া গিয়া পুত্রকে বলিলেন : শুনিয়া পুত্র কহিলেন—
“বেশতো মা, থাক্না।”

এই প্রেমহীন বন্ধন তাঁহার যেন ক্রমেই কষ্টের কারণ হইয়া উঠিতেছিল । নিজের স্ত্রীকে পরের মত ব্যবহার করা, আবার লোকের কাছে আত্মমর্যাদা রাখিয়া চলা তাঁহাকে ক্রমশই যেন ক্লান্ত করিয়া ফেলিতেছিল । তাই দুদিন জিরাইতে পাইয়া তিনিও যেন হাঁফ ছাড়িয়া বর্তাইলেন ।

কিন্তু সে দুদিন ।—দুদিন পরেই এক অদৃশ্য আকর্ষণ যেন তাঁহাকে তাহার দিকে টানিতে লাগিল । সেখানে আর তিনি তিষ্ঠিতে পারিলেন না । নিরজা তাঁহাকে দেখিয়া ভালমন্দ কিছুই বলিল না । সে তাঁহাকে ছাড়িয়া আসিয়া বুঝিয়াছিল যে যদিও তাঁহাকে নিজের শত্রু ভিন্ন মিত্র মনে করিতে পারে না, কিন্তু তথাপি সে শত্রুও যে বেশ একটু শ্লাঘনীয় শত্রু ; তাও যেন অস্বীকার করা যায় না । বুরিয়া ফিরিয়া নিজের মহা শত্রুর সেই দীপ্ত নেত্র মর্যাদাপূর্ণ অথচ সম্পূর্ণ নিষ্কিপ্ত ব্যবহার এবং সেই সুপ্রচুর কণ্ঠস্বর চোখে পড়ে ;—কানে ভাসে । তাহার পিতা জামাতাকে পাইয়া খুব খুসী হইলেন । শালকেরাও সজ্জ হইল ।

এখানে দুদিন সেখানে দুদিন করিয়া মোহিতকুমারের কাষ কন্ধের খুব ক্ষতি হইতে লাগিল । কিন্তু স্ত্রীকেও তো তাই বলিয়া আর কিছু বলিতে পারেন না,—কেন না মহাভারতের শাস্ত্রস্থ রাজার মত তিনি স্ত্রীকে যে পূর্ণ-স্বাধীনতা দিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে কথা বলিয়া নিজেকে নিচু করিয়া ফেলিতে তাঁহার অপমান বোধ হয় । আর বে স্ত্রী—স্ত্রীত্ব গ্রহণ করিল না, তাহার কাছে আবার কিসের লাভ লোকমানের হিসাব দাখিল করা ? কাজেই মুখ বুজিয়া ক্ষতিই সহ্য করিতে লাগিলেন ।

এমনি করিয়া কয়মাস কাটিয়া পূজার বন্ধ আসিয়া পড়িল, তিনিও হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলেন ।

যতীন্দ্র নাথের অবস্থা এখন বেশ সচ্ছল। তিনি এখান হইতে পাঁচ ফ্রোশ দূরে লক্ষণপুরে বাড়ী কিনিয়াছেন। বেশভূষারও পারিপাট্য বাড়িয়াছে। আজকাল প্রায়ই অমরনাথের বাসায় ও নিরজার পিত্রালয়ে তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়। বল! বাহন্য তিনি পূর্বেই স্বেচ্ছায় রাঁজেন্দ্রনাথের চাকরী ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

এক দিন মিঃ দত্ত স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“চাকরেরা দেখলেম পশ্চিম মহলের ঘরগুলো সাফ ক’রচে, তারা ব’লে ‘মেম সাহেব হুকুম দিয়েছেন, একজন বাবু আসবেন’। কে আসবেন জানতে পারি কি?”

নিরজা হস্তস্থিত বোনার প্যাটার্ণে অত্যন্ত নিবিষ্টচিত্ত থাকিয়া মনো-যোগের সহিত এক কাঁটা হইতে অল্প কাঁটায় তুলিতে তুলিতে মুখ না তুলিয়া উত্তর করিল—“যতীন্দ্র বাবু।”

অকস্মাৎ উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়া মিঃ দত্ত বলিয়া উঠিলেন—“কেন, আমার বাড়ী তিনি কেন?”

নিরজা যথেষ্ট সংযতভাবে হাতের কাষের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সহজভাবে কহিল—“কেন, আসতে নেই? দিন আঠেক এসে থাকবেন ব’লেন, বারণ ক’রতে তো আর পারি না। প্রতিবার অমরদাদার বাড়ী থাকতে তাঁর লজ্জাবোধ হয় তাই—”

কষ্ট বিদ্রূপের সহিত মোহিতকুমার দ্রুতকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন—“তাঁর যদি লজ্জা থাকতো তাহ’লে তিনি এখানে মুখ দেখাতেন না। আর তুমিও তাঁকে—”

সক্রোধে মুখ তুলিয়া নিরজা গর্জিয়া বলিল—“দেখ তুমি আমায় মিথ্যে মিথ্যে অমন ক’রে অপমান ক’রো না। তোমার মন অমন ছোট কেন? আমার ছোট বেলার বন্ধুকে যদি আমি দুদিন আমার বাড়ী নিমন্ত্রণই ক’রে থাকি, আর সে ভদ্রলোকও যদি নিজেই আমার

অতিথি হ'তেও বা চায়—তাতে উভয়তঃ নিঃস্বস্ততা তুমি কি দেখলে শুনি? তাঁর মত ভদ্র যদি তুমি হ'তে তাহ'লে রক্ষা ছিল না। তিনি তোমার ক'রেছেন কি যে তুমি তাঁকে দেখতে পারো না?”

“সবাই কি সবাইকে সমান চোখে দেখে? একজন হয়ত বাকে প্রাণের চেয়ে ভালবাসে আর একজন হয়ত তাকে ঘৃণা ক'রে চেয়েই দেখে না।”

“যতীন্দ্রবাবুর জায়গায় দাঁড়িয়ে বুঝি নিজের পূর্বাবস্থা মনে পড়ে, তাই তাঁকে দেখতে পারো না।”

তীব্র শ্লেষের সহিত মিঃ দত্ত হাসিয়া উঠিলেন—“ওঃ অমন বড়লোকের ছেলে হ'য়ে না জন্মে, দরিদ্রঘরে জন্মাতে পেয়ে আমি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিই, তাতে হিংসা ক'রবার কিছু দেখিনে।”

নিরজা নিতান্ত অপমানিত বোধ করিয়া চুপ করিয়া থাকিল। পরে বলিল—“কিন্তু আমি যে তাঁকে থাকবার মত দিয়েছি, সে কথা আমি এখন কেমন ক'রে ফেরাবো? আমার লজ্জা রাখবার যে তাহ'লে জায়গা থাকবে না।”

সে কথার উত্তর না দিয়া মিঃ দত্ত সদৃঢ়ভাবে কহিলেন—“নিরজা, আমি বলছি তাঁর এখানে আট দিন থাকা হবে না। এক দিন, এক বেলা, এক ঘণ্টা,—যত অল্প হয় ততই মঙ্গল। তোমার কাজের উপর কথা কইতে আমার ইচ্ছা হয় না, আমি সহজে কইও না, তর্কিক তুমি বুঝতে পারো না?—কিন্তু সেই যে কুক্ষণে কয়টা মন্ত্র পাঠ ক'রেছিলাম, তারই জন্ত সময় বিশেষে চুপ ক'রে থাকা চলে না, তাই আমার এমন জেদ ক'রেই আজ ব'লতে হ'চ্ছে যে যতীন ঘোষ আমার বাড়ীতে আট দিন থাকতে পাবে না,—কিছুতেই না।”

নিরজা স্বামীর সজোর আপত্ত্যের বিরুদ্ধে বেশী তর্ক বিতর্ক করা যুক্তিসঙ্গত নয় বুঝিল। সে মুখ নিচু করিয়া মনের উচ্ছ্বসিত ক্রোধ ও

অভিমান প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা করিয়া বলিল—“আমি ব’লতে পার্কে না। আমি তো জানতেম না যে এ বাড়ীতে আমার কোন অধিকার নেই, তা হ’লে—”

এ কথা শুনে মহাজ্ঞ উত্তর ছিল, সে কথা না তুলিয়া মিঃ দত্ত বলিলেন—“আচ্ছা না হয় আমিই ব’লবো যে কাল হঠাৎ আমায় কলকাতায় যেতে হবে।—কি বলো?”

“যা ভাল বোঝ করো, আমি কি জানি।”—বলিয়া সে রুদ্ধ রেখে হাতের বোনাটা ছুঁড়িয়া টেবিলের উপর ফেলিয়া দিয়া, চোখের জল ভাপিতে চাপিতে উঠিয়া চলিয়া গেল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

শরতের মেঘে দু’চার ফোটা বৃষ্টি পড়িতে না পড়িতেই থামিয়া গিয়া অন্তগমনোত্তর সূর্যের ঝিকমিকে রশ্মি প্রকাশ হইয়া পড়িল। বৃষ্টির জল গাছের পাতা হইতে টুপটাপ করিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। তেমনি করিয়া পোঁটাখসা সিউলীফুল খসিয়া পড়িয়া গাছের তলায় যেন হলদে ফুল ক’বা সাদা চাদর বিছাইয়া দিয়াছিল। বৃষ্টির জল এখনও পাড়ার মেঘেরা আসিতে পারে নাই। এখন তাহারা ডালা হাতে লইয়া কাড়াকাড় করিয়া ছোট ছোট হাতে মুঠা মুঠা করিয়া ঝরো ফুল কাপড় রং করিবাব জন্ত কুড়াইয়া লইয়া যাইবে।

মিঃ দত্ত যতীন্দ্রনাথ আসিবার কিছু পরেই কোথায় বেড়াইতে বাহির হইয়া গিয়াছেন। নিরজা উত্যক্ত মনে রাগে রাগা হইয়া কোন

মতে অতিথিসংকার করিতেছিল; তাহার মনে আর এক বিন্দু উৎসাহ ছিল না। যার অতিথিপরায়ণতা দেশবিখ্যাত, তাহার বন্ধু বলিয়াই না তিনি ইহাম 'পরে এমন কঠিন! তাহার উপরই না হয় রাগ আছে, বন্ধু কি করিণ? সে বেচারী তো অপর সকলের মত একজন বাহিরেরই লোক। ইহাকে এমন করিয়া তাক্সলা দেখান কি উচিত?

বৃষ্টি থামিলে যতীন্দ্রনাথ বলিল—“এসো আমরা বাগানে একটু বেড়াই গে। মিষ্টার দত্ত যে বাগানটার খুব উন্নতি ক'রেছেন দেখছি।”

নিরঞ্জার মনে স্মৃতি ছিল না, সে স্বামীর কথাই ভাবিতেছিল; তাহার উপস্থিত থাকা যে খুবই উচিত ছিল, হাজারটা যুক্তি দিয়া মনে মনে তাহাই সে সম্মান করিতেছিল। তাহার কোন বন্ধু বা বন্ধুপত্নী বাড়ী আসিলে সে কবে কবে শরীর মনের যথেষ্ট অন্তরঙ্গতা লইয়াও তাঁদের সম্বন্ধনায় কিছু মাত্র খুং রাখে নাই সে কথাও সে নজীরস্বরূপ খুজিয়া রাখিতেছিল। এ সন্ধ্যা আজ দেখা হইলে সে স্বামীকে দুইটা কথা না শুনাইয়া অমনি ছাড়িয়া দিলে না তো। যতীন্দ্রের আমন্ত্রণে কি করে, অগত্যাতেই নিকরগমভাবে তাহার অনুসরণ করিল। যতীন্দ্রনাথ হঠাৎ মুখ ফিরাইয়া তাঁহার দিকে চাহিল।—“আমি তোমায় ‘আপনি’ ব'লতে পারি না ব'লে কি তুমি বিরক্ত হও? আমার মুখে ‘আপনি’ ব'লতে আটকে যায়, চিরকালের অভ্যাস তাই ‘তুমি’ ব'লে ফেলি। কিন্তু তুমি যদি পছন্দ না করো তাহ'লে না হয় নতুন ক'রে ‘আপনি’ ব'লতেই চেষ্টা ক'রবো—কি বল মিসেস্ দত্ত?”

নিরঞ্জার আকর্ষণলাট লাল হইয়া উঠিল, ধীরে ধীরে সে উত্তর করিল—“না আমি নিজেই যখন নিজের পুরনো অভ্যাস ছাড়তে পারিনে তখন তোমার বেলা ‘আপনি’ বলা পছন্দ করি কি ক'রে? আমাদের ক্ষেত্র আজকের দেখা প্রথম নয় যতিবাবু! চিরপরিচিতের কাছে

অপরিচিত ব্যবহার কি কেউ ভালবাসে ?”—বলিয়াই পূর্বকথা স্বরণে তাহার গোলাপি গণ্ড আরক্ত ও উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। কথা বদলাইবার ইচ্ছায় নিকংসাহ মনেও উৎসাহ আনিবার চেষ্টা করিয়া একটা ফটক গোলাপ ছিড়িয়া লইয়া সাগ্রহে করিল—“দেখ দতিবাবু, এ ফলটা কত বড় হইয়েছে ?”

ফুল লইয়া একবার আশ্রয় করিয়া নিছের বকের বোতামে সেটা গুঁজিয়া যতীন্দ্রনাথ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। “এই গাছের প্রথম ফল ফটতে আমি তোমায় তথনি গিয়ে দিয়ে আসি সে কথা তোমার মনে আছে ?”

আবার সেই পূর্বকথা ! আবার সে লজ্জায় রক্তিম হইয়া উঠিল। ঈশং মুখ ফিরাইয়া সে আপাদ মস্তক পুষ্পখচিত একটা কামিনী গাছের শাখা নাড়া দিয়া তাহা হইতে বৃষ্টির জল ও ফুলের পার্শ্ব ভাঙ্গা ধরাইয়া ফেলিল।—“চলো আমার Conservatoryতে বেড়িয়ে আনিগে, মাবে ?”

“হাবো বইকি এসো না। ব্যঃ বেশ সুন্দর হইয়েছে তো এটি ! এটা কি ফল ? এ পাতাটার তো বেশ বাহার। মিসেস্ দত্ত, তোমরা কাল কল্কাতা যাচ্ছে ?”

যতীন্দ্রনাথ তর্ক্য নিরজাকে সম্বোধন করিয়া এই কথা বলিয়া তাহার উত্তর আশা করিয়া মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল। নিরজার মন হইতে অল্পে অল্পে যে বিরক্তির দাগ মুছিয়া আসিতেছিল, এই কথায় তাহা আবার প্রবল হইয়া উঠিল। সে বুঝিল স্বামী অতিথিকে এ কথা বলিতে বিন্দুমাত্র বিলম্ব করিতে পারেন নাই। সে ঈশং তীব্রভাবে উত্তর করিল “কে জানে !”

তত্ত্ব যতীন্দ্রনাথের ব্যাপার বুঝিতে বাকি ছিল না, তথাপি বিস্ময়ের ভ্রম করিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“তুমি তা জান না, সে কি রকম কথা ?

আচ্ছা, মিসেস্ দত্ত, তোমার স্বামী কি তোমার সঙ্গে ভাল ব্যবহার করেন না ?”

“না মোটেই না”—স্বামীর আজিকার ব্যবহার নিরজার সঙ্গে কাঁটার মত ফুটিতেছিল। তিনি যে তাহার নিমন্ত্রিত বাল্যবন্ধুকে এমন অবহেলার সহিত—অপমানের সহিত—প্রত্যাখ্যান করিলেন, ইহাতে সে তাঁহার উপরে অত্যন্ত রাগিয়াছিল। তাই হিতাহিত জ্ঞানও তাহার মনের মধ্যে তখন ছিল না,—তা নহিলে আত্মমর্য্যাদায় পূর্ণদৃষ্টি নিরজা এমন কথাটা কাহারও সাক্ষাতে স্বীকার করিয়া নিজের মর্য্যাদাকে কখন খাট করে না।

“নিরজা, আমি তোমার দুঃখে আন্তরিক দুঃখিত হ’ছি, আমারও সেই সন্দেহ বরাবর হ’তে ছিল ; সাহস ক’রে একথা তোমায় কোনদিনই জিজ্ঞেস ক’রতে পারি নি। কিন্তু ছোটবেলা থেকে যে তোমার খেলার, পড়ার, সুখের সঙ্গী ছিল, আজ কি সে তোমার দুঃখে একটু সহানুভূতি জানাতেও পারে না ?”

নিরজার হৃদয়োখিত দীর্ঘনিশ্বাস ধীরে ধীরে বাহিরের বাতাসে মিশিয়া গেল। “যতীবাবু, আমি তোমায় প্রাণের সঙ্গে বিশ্বাস করি তা’কি তুমি জানো না ? আমি জানি তুমি আমার যথার্থ বন্ধু—”

যতীন্দ্রনাথ নিরজার দিকে একটু অগ্রসর হইয়া আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল—“তবে তুমি আমার কথা মধ্যে মধ্যে স্মরণ করো ? আমার চিরকাল কি মনে থাকবে নিরো ? না দু’দিন পরে ভুলে যাবে ?”

নিরজা দোহুলায়ান লতা হইতে একটা ফুল ছিড়িয়া তাহা ছিন্ন করিতে করিতে উত্তর করিল—“সংসারে এমন কি আমি পেয়েছি যে তোমাদের মতন বন্ধুদের ভুলে বেতে পারি ? অমরদাদাকে ও তোমাকে আমি দাদার মতই প্রায় সমান চোখে দেখি। সকল সময়ই আমি তোমাদের কথা মনে করি—”

যতীন্দ্রনাথ আর একটু কাছে আসিয়া তাহার একটা হাত ধরিল।—
“নিরো, নিরো, মিষ্টার দত্ত আমাদের চিরদিনের আশা ভঙ্গ ক’রে দেবার
জন্ত কোথা থেকে আমাদের মাঝখানে দস্যুর মত এসে প’ড়ে আমাদের
হৃদয়কে বিচ্ছিন্ন ক’রে দিলে? আমাদের জীবন চিরকালের মত দুঃখের
কালো মেঘে ভ’রে গেল!”

এক মুহূর্ত নিরজা স্থির হইয়া রহিল। কিন্তু মুহূর্ত মধ্যে সে তাব
তাহার দূরে চলিয়া গেল। নিজের হাতটা সে সবেগে টানিয়া লইয়া
কহিল—“ওসব কথা তোমার কইবার কি অধিকার? তোমার সঙ্গে
আমার কি সম্বন্ধ যে তা থেকে ‘বিচ্ছিন্ন’ করার কথা তুমি বলচো?
তখনও তুমি আমার বন্ধু—বাল্যবন্ধু ছিলে, এখনও তাই আছ। তিনি
তোমার কি ক্ষতিটা ক’রেছেন?”

যতীন্দ্রনাথ তাহার আয়ত নেত্রদ্বয় নিরজার বিবর্ণ মুখের উপর
স্থাপিত করিয়া মধুরস্বরে কহিল—“অধিকার? কেন নিরো বন্ধুর কি
বন্ধুর স্বত্ব দুঃখের কথা কইবার অধিকার থাকে না? তা ভিন্ন নিরো,
আমি কি জানি না মনে করো এক সময়ে তুমি আমায় কত ভাল-
বেসেছিলে? সেই স্মৃতিই আমাকে সাহস দিয়েছে। নিরো, শুধু
আমাদের সেই ভালবাসার স্মৃতি—”

একটা উত্তপ্ত রক্তশোত নিরজার মাথার ভিতর ঢেউয়ের বেগে
আছড়াইয়া গিয়া পড়িল। তাহাতে তাহার কর্ণমূল পর্য্যন্ত যেন লাল
হইয়া উঠিল। “আমাদের ভালবাসার স্মৃতি!—ছি ছি যতীবাবু, ছি ছি,
আমি স্বপ্নেও কখন মনে ক’রতে পারিনি, যে তুমি আমার সে কৌমার
প্রাণের অম্লান বন্ধুত্বকে অমন বিকৃত ক’রে মনে রেখে দেবে! আমরা
কি নভেলের মানুষ? ছি ছি ওকথা তুমি আর কখন মুখে ছেড়ে—মনেও
এনো না!”

কম্পিত নিশ্বাসে সে বলিল—“নিরো, না না অস্বীকার ক’রোনা, তুমি আমার ভালবাসতে ।—আমি তোমায় প্রাণের চেয়েও ভালবাসি—তাও তুমি না জান তা নয়, তবে কেন সে পূর্বস্মৃতির অমৃতটুকু থেকে আমার অমন ক’রে বঞ্চিত ক’রতে চাইচো ?—”

“তুমি আমার ‘নিরো’ ব’লোনা । আমি ‘মিসেস’ দত্ত । আমার ‘নিরো’ বলবার অধিকার তোমার নাই ।” নিরজা ক্রমেই অধিকতর উত্তপ্ত হইয়া উঠিতেছিল, ক্রুদ্ধস্বরে সে ঘনকম্পিত স্বাসে বলিতে লাগিল—“যখন তুমি অত বড় একটা কথা তুলতে সাহস ক’রেচো, তখন দেখছি একটা মস্ত বড় আমূল ভ্রান্তি তুমি মনে পুষে নিজের স্পর্দ্ধা বাড়িয়ে বেড়াচ্ছো । আমি তোমায় শ্রদ্ধা করিচি, স্নেহ করিচি, সে তোমায় ভাল ভাবে, বন্ধু ভাবে, অথু ভাবে—আমরা হাজার হই বাঙ্গালীর মধ্যে ;—আমাদের কোন পরপুরুষের দিকে চাওয়াও সম্ভব নয় । এখনও তোমায় ভালবাসতুম না ;—তা ব’লতে পারি নে, কিন্তু সেটা যে শুধু ভাইএর প্রতি বোনের ভালবাসা, তা আমি শপথ ক’রেই ব’লতে পারি । কিন্তু এখন—” গর্কিতভাবে নাথা তুলিয়া বলিল—“কিন্তু এখন বুঝেছি যে তুমি কি, তুমি কতো নীচ ! ‘আমার ভালবাসার’ সম্বন্ধে তুমি যে স্তরে কথা ব’ললে তাতে আমার সম্বন্ধে এখনও তুমি অথু কিছু তুল বঝো আচ্ছ দেখতে পাচ্ছি, সে ভালবাসা এখন ঠাঁর পাওনা আমি তাঁকেই দিয়েছি—”

যতীন্দ্রের মুখে একটা বিকৃত ভাব প্রকাশ পাইল ।—ব্যঙ্গ করিয়া সে কহিল—“তিনি কে ? তোমার স্বামী অবশ্যই নন ?”

* ক্রোধে নিরজার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল । রাগে দুঃখে মনে পড়িল স্বামী তাহার এই অপমান ঠাঁসাইতে আসিয়া নিজেই অপমানিত হইয়া গিয়াছেন । কি স্বামীকে সে কি অগ্রাহ্য করিয়া চাহিয়া দেখে নাই । নিজের কথা মনে হওয়ায় সে যেন অবাক হইয়া গেল । এসব বুদ্ধি কাহার ?

সে না আর এক জন? সগর্বে উত্তর দিল—“তিনি আমার পূজনীয় স্বামী ব্যতীত আর কে হওয়া সম্ভব যতী বাবু?”

ঈশ্বর যতীন্দ্রের চোখ জলিয়া উঠিল! “তোমার ক্রোতা তোমার প্রভু মোহিত দত্ত! স্বামী ব’লে আর গুমোর ক’রো না নিরজা, ক্রীত-দাসীর মত তিনিতো তোমায় খুব চড়া দরেই কিনেছেন।”

উদ্ধতফণা ফণিনীর মত গর্জিয়া নিরজা দ্বারের দিকে হস্ত প্রসারণ করিয়া কহিল—“যাও, তুমি আমার বাড়ী থেকে চ’লে যাও। তাঁর বাড়ীতে ব’সে কি সাহসে তুমি তাঁর অপমান ক’রচো? তিনি তোমায় যেনেন তাই তোমায় এ বাড়ীতে ঢুকতে দিতেই বারণ ক’রেছিলেন, কিন্তু আমি তোমায় চিনতুম না তাই এই,—”

“আমি তোমার প্রভুকে উল্লেখযোগ্য ব’লে মনেও করি না, তার কথায় আমার কি দরকার! সে তোমার স্বামীই হোক—আর প্রভুই হোক, তুমি তার স্ত্রীই হও—আর ক্রীতদাসীই হও, সে খোঁজে আমার আসে যায় না। সে বোঝা পড়া তোমরা নিজেরাই ক’রো। আমি তোমার ভালবাসা তোমার একটু রূপাদৃষ্টি মাত্র ভিক্ষা করি। পূর্বের একটু স্মৃতিমাত্র মনে করিয়ে দিতে চাই। দত্ত এসে কেড়ে না নিলে তো তুমি আমারই হ’তে? সেই কথাটা শুধু মনে রেখো!”

দত্তের দ্বারের দিকে অগ্রসর হইয়া নিরজা সক্রোধে বলিয়া উঠিল—“আমি তোমায় সন্মান্যকরণে ঘৃণা করি, তুমি এক্ষুনি দর হও! নিজের অপমান আমি নিজেই ঘটয়েছি। কোন সাহসে তুমি আমাকে এমন কথা ব’লতে পারলে? আমি এখন অত্নের স্ত্রী, তুমি এখন আমার কে? শুধু ছোটবেলার সঙ্গী ব’লে মায়া হয়—স্নেহ হয়—তাই ধৌঁকে এতদূর হবে তা আমি,—ঈশ্বর জানেন, আমি স্বপ্নেও জানি না।”—

যতীন্দ্র আসিয়া তাহার দুই হাত ধরিয়া আবেগের সহিত বলিল—“নিরো, নিরো, নিরো, পায়ে ধরি আমার ওপোর রাগ ক’রো না; যেওনা,

আমায় যেমন ভালবাসতে না হয় তেমনিই বেসো ; আমি তার চেয়ে বেশী না হয় চাইবো না। কিন্তু তুমি একবারে নিষ্ঠুর হ'লে আমি বাঁচি কি ক'রে ?”

“কি ! এত বড় স্পর্ধা ! আমি তোমায় ভালবাসতুম ?—কক্ষনো না, কক্ষনো না। চূপ করো তুমি। এজন্মে আর তুমি আমার সঙ্গে দ্বিতীয়বার কথা কইবার চেষ্টা ক'রো না।”—

জোর করিয়া হাত ছাড়াইয়া লইয়া জলস্তুদপ্তিতে তাহাকে স্তম্ভিত করিয়া নিরজা ছুটিয়া লতাগৃহ হইতে বাহির হইয়া একেবারে নিজের শয়ন কক্ষে আশ্রয় লইল।

জল দিয়া সাবান দিয়া নিজের দুই হাত বার বার করিয়া ধুইয়া মুছিল। স্পর্শের কালিয়া যেন সেই শুভ্র অকলঙ্ক হাতে দাগ মাখাইয়া দিয়াছে। থাকিয়া থাকিয়া তাহার সেই নির্জন গৃহে তাহার পাণ্ডু-কপোল আরক্ত হইয়া উঠিতেছিল।

নবম পরিচ্ছেদ।

নিচের ঘড়িতে আটটা বাজিয়া যাইবার পর, অলক্ষণ পরেই সিঁড়িতে জুতার শব্দ হইল ও পরক্ষণে তাহার গৃহদ্বারে আঘাত পড়িল। নিরজা বিস্মিত হইল ; উঠিয়া বসিয়া কাপড় চোপড় ভাল করিয়া গুছাইয়া বলিল—“এসো।”

বলিয়াই চমকাইয়া উঠিল—যতীন্দ্রনাথ নয় তো? নাঃ, এত সাহস কি কখন তাহার হইতে পারে? দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল আগন্তুক তাহার স্বামী!

রাত্রে নিৰ্জ্জনে স্বামীর সহিত তাহার এই দ্বিতীয় সাক্ষাৎ। তাহার বুকটা যেন হঠাৎ কাঁপিয়া উঠিল। সে সভয়ে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল—উদ্দেশ্য কি?

তিনি ভিতরে আসিয়া পর্য্যাক্ষের অনতিদূরে দাঁড়াইলেন—বলিলেন, “তোমার সঙ্গে আমার কিছু কথা আছে—শোনবার একটু সময় হবে কি?”

কথার স্বরে ও ভাবে ভয় পাইবার কিছুই ছিল না, লোকের অসাক্ষাতে তাহাদের স্বামী স্ত্রীর মধ্যে এই রকম শিষ্টাচাররক্ষিত সাবধানতাপূর্ণ কথা-বার্ত্তাই প্রায় স্বাভাবিক। কিন্তু তথাপি কি জানি কেন নিরজা একটু ভীত হইল, কুণ্ঠিতভাবে সে কহিল—“কি, বলো।”

তিনি যেন মনের কোন একটা বিশেষ ভাব গোপন করিয়া লইয়া তারপর একটু সচেষ্ট গম্ভীরভাবে কহিলেন—“প্রথমে জিজ্ঞাসা করি—তোমার কি আমায় কিছু বলবার আছে?”

“তোমায় বলবার!” ভয়ে লজ্জায় নিরজা যেন একেবারে মরিয়া গেল। সে দৃশ্য ইনি কি তবে দেখেছেন না কি? ছি ছি কি ঘৃণা—কি লজ্জা! সে এতক্ষণ ধরিয়া, কি করিয়া এ লজ্জাস্বর ব্যাপার তাঁহাকে জানাইবে তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছিল না। কিন্তু যখন সে স্ববোগ আপনা হইতে উপস্থিত হইল তখন যোর লজ্জায় তাহার মাথা মাটিতে মিশিয়া গেল। আচমকা বলিয়া ফেলিল—“না না কি আর বল্‌বো! কি বল্‌বো?”

মিঃ দত্ত তাহার আরক্ত মুখের দিকে একটু যেন বিস্মিতভাবে চাহিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে সে ভাবটাও চাপা দিয়া স্থিরস্বরে কহিলেন—“কিছুই তাহ’লে তো তোমার বলবার নাই? আচ্ছা আমার ষা

বলবার আছে বলি, আগি কাল ক'ল্কাতাতে যাচ্ছিই,—সেখান থেকে শীঘ্রই মুসৌরি যাবো ; সেই কথা বলতে এসেছিলাম । তবে এখন যাই ?” হঠাৎ মুখ ফিরাইয়া লইয়া কাশির ছলে রুমালখানা মুখে চাপিয়া মোহিত-কুমার চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন । কিন্তু নিরজার ঘোর লজ্জা এইবার যেন ভয়ের তাড়নায়—ভয়ের স্বার্থ কোন কারণ না থাকিলেও অনেক দূরেই সরিয়া গেল । তাহাকে কি এই ব্যঘের পিঁজরায় রাখিয়া যাইবেন না কি ? আজ সে কথা সে মনেও রাখিতে পারিল না । দড় নড়িয়া খাট হইতে নামিয়া ছুটিয়া গিয়া স্বামীর হাত চাপিয়া পরিল । রুদ্ধকণ্ঠে কহিয়া উঠিল—“না না তুমি যেওনা, আমায় একলা ফেলে যেওনা।”

মিঃ দত্ত হাত ছাড়াইয়া লইলেন । মুখ ফিরাইয়া অত্যন্ত বিস্ময়ের ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“একলা কেন ? যতীন্দ্র ঘোষকে তো আট দিনের জন্য আপাততঃ নেমন্তন্ন ক'রেচ, সে ক'দিন তো তোমায় এখানে থাকতেই হ'চ্ছে, তার পর যদি তোমার ইচ্ছা থাকে, তা হ'লে না হয় তাকে আরও কিছু দিন থাকতেই ব'লো, আমার অমত নেই।”

“আমায় এখানে একলা ফেলে যেওনা, আমি থাকতে পারবো না, তুমি চলে গেলে আগি এক দিনও এখানে থাকবো না, তোমার পায়ে পরি, আনায়ও নিয়ে যাও—”

চিরগর্ষিতা নিরজা বৃষ্টি সত্য সত্যই স্বামীর পায়ের উপর লুটাইয়া পড়ে ! সে কাতরকণ্ঠে বলিল—“একবার যখন পায়ে স্থান দিয়েছিলে, তখন আজ আশ্রয় আমার সব দোষ ক্ষমা করো । যেখানে যাবে আমার সঙ্গে নাও ।”

একটু সরিয়া গিয়া মিঃ দত্ত বিচলিত কণ্ঠে বলিলেন—“পায়ে কেন ; —না না, ও কথা ব'লোনা !—আমি তোমায় বুকের সমস্তটাতে জুড়ে রেখে দিয়েছিলুম, তুমিই নিষ্ঠুর আঘাতে সে বুকখানাকে চূর্ণ ক'রে

দিয়েছ। আজও সে অবহেলা আঘাত পলে পলে এ বুকে হাতুড়ির ঘা মারচে, সে আঘাত বাখা থেকে কই আজও তো নিশ্চিন্তি দিলে না ? এখনও কি তবে দেবে না ?”

নিরজা স্বামীর হাত ছাড়িয়া দিল “তোমার কথায় মনে হ’চ্ছে তুমি সব জানো ! তা যদি হয় তবে জেনে, শুনে আমার এ কিসের পরীক্ষা ক’রেচো ?”

মোহিতকুমার কিছুক্ষণ চপ করিয়া থাকিলেন। পরে আকোব্যাকুল কণ্ঠে ডাকিলেন—“নিরজা” !

নিরজা সলজ্জ নেত্রে চাহিয়া দেখিল, তাহার স্বামীর মুখের ভাব কি কোমল কি উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে ! তাহার সেই ফুলশয্যার কাল-রাত্রির কথা স্মরণে আসিল। লজ্জায় সে আর মুখ তুলিতে পারিল না।

মোহিতকুমার কহিলেন—“নিরজা শোন, সব তোমায় বলি। তোমার বাবার কাছে শুনে আমি তখন বুঝেছিলাম, যতীন ঘোষই খাজনার নিকা ও কলের টাকা চুরি করিয়াছে ! তার পর সেই টাকায় তোমার বাবার সমস্ত সম্পত্তি কোন রকমে বেনামী ক’রে ও কিনে নেবে বলেই খাজনার জন্ম সময়ে থপরও দেয় নি। তোমার বাবারও সেই সন্দেহ হয় আর তিনি সেই জন্ম তোমাকে এই সূত্রে আমার সঙ্গে বিয়ে দিয়ে ফেলে নিশ্চিন্ত হবার জন্মও ইচ্ছুক হন। যতীন ঘোষের উপর তোমার অগাধ বিশ্বাস, তুমি যদি এখনও কিছু আপত্য টাপত্য করো, বিশেষ তার সম্বন্ধে সমস্ত প্রমাণ জোগাড় না ক’রেই কোন দোষ আমরাতো প্রকাশ্যে দিতে পারবো না। সেই জন্ম আমাকে এরূপ দোষী ক’রেছিলেন। যা হোক এত দিনের চেষ্টায় আমি সব প্রমাণপত্রই বোগাড় ক’রেছি। দু তিন দিনের মধ্যেই যতীন ঘোষকে গ্রেপ্তার করা হবে ; সেই জন্মই তোমায় তাকে বাড়ী আনতে বাধ্য ক’রেছিলাম। তা ভিন্ন অপর কোন গোপন কারণ ছিল না। তত ‘ছোট’ মন আমার সত্য সত্যই নয় !”

শুনিয়া বজ্রাহতের মত নিরজা আড়ষ্ট হইয়া রহিল। তারপর সে ক্রমে যেন পতনোন্মুখ হইল।

ব্যস্ত হইয়া মোহিতকুমার পত্নীকে সম্ভরণে বরিয়া শোয়াইয়া দিলেন। পাখাটা লইয়া কাছে বসিয়া বাতাস করিতে করিতে সে অল্প পরেই সামলাইয়া লইয়া চোখ চাহিল, স্বামীর দিকে চাহিয়াই তাহার চোপ দিয়া ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল।

মোহিতকুমার ব্যথিত হইয়া বলিলেন—“কৈলো না, ছিঃ!”

নিরজা উঠিয়া বসিয়া করুণচক্ষে স্বামীর দিকে চাহিল, সকাহনে বলিল—“আমায় ক্ষমা ক’র্ত্তে পার্কে?”

মোহিতকুমার মুখ নত করিয়া বীরে বীরে উত্তর দিলেন—“যদি চাও তো কেন ক’রোনা?” তাহার নিজের দুই নেত্রে তখন অশ্রু ভরিয়া উঠিয়া পতনোন্মুখ হইয়া রহিয়াছে।

নিরজা আকুলকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—“আমি প্রাণের সঙ্গে ক্ষমা চাইচি—আমায় বিশ্বাস ক’রো? বলো তোমার আমার প্রতি অবিশ্বাস নেই? বলো তুমি আমায় কখন অবিশ্বাস করো নি?”

মোহিতকুমার মুহূর্ত্ত আবেগের সহিত উত্তর করিলেন—“তা ক’রলে নিরজা বোধ হয় আমি এতক্ষণ বাঁচতুমই না। বোধ হয় আমি তোমায় এক মুহূর্ত্তের জগৎ অগুচিত দেখলে তখনি আত্মঘাতী হ’য়ে মরতাম। তুমি আমায় চেন না।”—

“আঃ আমি বাঁচলেম, আমায় ক্ষমা ক’রলে?”

“‘ক্ষমা’! জান না তো তুমি,—তোমার আজকের ব্যবহার আমাকেই তোমার কাছে ক্ষমা চাইতে এনেছিল। শুধু তুমি কি বলো তাই দেখছিলাম। স্বীকার করি সেটুকু আমার দুর্ব্বলতা, কিন্তু ক্ষমা করো সেটুকুর লোভ ছাড়তে পারি নি;—অনর্থক তোমায় কষ্ট দিয়ে নিজে একটু স্থখী হ’য়ে নিয়েছি।”

নিরজা তাঁহার কাছে আসিয়া তাঁহার হাত নিজের কম্পিত হস্তে ধারণ করিল।—“আমায় ভালবাসবে? বলো আমায় অবহেলা করবে না? তোমার ভালবাসার মূল্য আজ আমি খুবই বুঝেছি। এ জিনিস হারালে আমি আর সে ক্ষতি কিছুতেই সইতে পারবো না।”

মোহিতকুমার হৃদয়ের প্রবল আবেগে চেষ্টার সহিত রুদ্ধ রাখিয়া ঈশৎ অভিমানজড়িত কণ্ঠে উত্তর দিলেন—“তুমি তো আমার ভালবাসা চাও নি নিরজা?”

“আর যদি আমি এখন ভিখারীর মত তোমার পায়ে ধরে তোমার ভালবাসা ভিক্ষা করি? যদি আমি সে দিনকার অনাদৃত আদর নিয়ে যেচে সেদে বুকে তুলে নিই, তাহ’লেও কি আর সে দিনের সে অপমান তুমি সম্পূর্ণ ভুলে যেতে পারো না? মহৎ হৃদয় তোমার, মহৎ তো প্রতিশোধ খুঁজিতে পারে না।”

“আমি মহৎ নই নিরজা, মানুষ যে, সে মানুষ! আশা তুষায় ভরা—স্নেহ প্রেম বৃত্তিক্ত মানুষের প্রাণ—সে তার পাওনা ফেলে মহত্বের ভার নিয়ে দূরে ব’সে থাকতে পারে না। তার সব পাওনা সে আদায় করতে চায়। মহৎ ব’লে নয়, আমি তোমায় ভালবাসি ব’লেই সব ভুলেছি। কিন্তু এখন আরও ভুলে গেছি কেন জ্ঞান, সাক্ষী স্ত্রীর স্বামী ব’লে।”

নিরজা স্বামীর কথায় আগ্রহে বাধা দিয়া বলিল—“না আমায় নিরজা ব’লোনা, তেমনি ক’রে ‘নিরো’ ব’লে ডাকো। তোমার মুখে সেই ডাক না শুন্লে আমার যেন তৃপ্তি হচ্ছে না।”

“তুমি একবার নিজের মুখে তাহ’লে বলো সত্যি তুমি এখন আমার ভালবাসো? আমার তাহ’লে সে কথা মনে করা সেদিন দুঃস্বপ্ন হয়নি? মনে আছে, নিরো সে কোন কথা? সেই ‘ভালবাসার’ কথা।”—

নিরজা আনন্দসজল চক্ষু তুলিয়া স্বামীর দিকে চাহিল। “আবার সেই কথা ! মনে করোনা কেন সেটা একটা হুঃস্থপ্ন ! আজই আমাদের ফুলশয্যার রাত্রি !”

প্রবল আবেগের সহিত মোহিত নিরজার হাত ধরিলেন—“নিরো, তবে আমারই জিত। এ সন্তটা দেখাচি আমারই তাহ’লে বজায় রইলো ? অনেক মোকদ্দমা আমি জিতেছি কিন্তু এত বড় জয়ের আনন্দ বোধ করি আমি আর কখন পাইনি। কিন্তু এটার আমিই ছিলাম আসানী না ?”

লজ্জায় লাল হইয়া নিরজা স্বামীর বক্ষে বাঁপাইয়া পড়িয়া তাঁহার বিশাল হৃদয়ে মুখ লুকাইয়া, অশ্রুট মুহূষ্মরে করিল—“আমি নিতান্ত নিকরোপ তাই নিজের মনও এতদিন বুঝিনি। তোমাযও কষ্ট দিয়েছি নিজেও কি কম কষ্টটা পেয়েছি ! আমারই কি কোন স্বস্তি ছিল ? দেখেচতো আমি কোথাও যাইনি। কার সঙ্গে মিশিনি, কিছুতে মন দিতে পারি নি। কেবল মনের আগুনে পুড়ে ম’রেছি।”

“নিরো, নিরো, তাহ’লে আমাদের মধ্যে হৃদয়ের সম্পর্ক স্থাপিত হ’তে পারলো ? এ যে আজ স্বপ্ন মনে হ’চ্ছে নিরো, সত্যি তুমি আমার এক ভালবাসলেকি ব’লে ?”

“আঃ তুমি কেবলই আমার লজ্জা দেবে।”—

এক বৎসর পূর্বে তাঁহার যে মেহের বাছ সে সগর্বে কণ হইতে ফেলিয়া দিয়াছিল, আজ স্বেচ্ছায় পুষ্পমাল্যের মত আদর করিয়া সে সেই বাহুবন্ধন নিজেই কণে তুলিয়া লইয়া আপনাকে পূজার ফুলটির মতই নিজের যথার্থ যোগ্যস্থানে সঁপিয়া দিয়া সে মুহূষ্মরে বলিল—“আমি তোমার মান্চি ! আমি তোমার স্ত্রী, তোমার দাসাঙ্গদাসী, তোমায ভালবাসবো না ?”

ভুল ভাঙ্গা ।

কতকটা মূলধন না রাখিয়া ব্যবসা করা যায়না, কিন্তু কাব্য উপলব্ধি শক্তি না থাকিলেও বাঙ্গালা মাসিকপত্রের সম্পাদকতা করা এতটুকু অসম্ভব নহে । এমন ঘটনা যে নিত্যই ঘটিতে পারে এবং ঘটে ইহার প্রমাণ সংগ্রহের জন্য কোন জীর্ণ পুঁথি বা পাথরের ছুড়ি খাটিতে হয় না । তবে কথাটা শুনিতে একটু হেয়ালীর মতই ঠেকে । (মূলধন না রাখিয়া ব্যবসা করিতে গেলে দেখা যায় উঠতি মুখেই অনেক সময় ব্যবসাতাকে মাথা হেট করিতে হয় এবং মহাজনের দ্বারে লালবাতির বক্তৃতিখা আপনি জ্বলিয়া উঠে) কিন্তু মাসিকপত্রের পৃষ্ঠে চড়িয়া মা লক্ষ্মী আপনার উদারতা প্রদর্শনে এতটুকুও শৈথিল্য করেন না । কাব্যরসগ্রহণে অক্ষম সম্পাদকের পরিচালনে পত্রিকার গ্রাহকসংখ্যা ক্রমশঃই বেশ ফাঁপিয়া ফুলিয়া উঠে ।

অজিতনাথ কিন্তু এ দলের লোক নয় । সে প্রায় বাল্যাবধিই কাব্য-লক্ষ্মীর দ্বারে হত্যা দিয়া পড়িয়া আছে । লেখক হইবার শক্তি নাই থাক, পরের লেখার ভাবগ্রহণের ক্ষমতার তাহার অভাব ছিল না । স্কুলের পড়া বাঁচাইয়া একখানি ছোট খাতায় রবিবাবুর ভাল ভাল কবিতাগুলি টুকিয়া লওয়া একটা অবশ্য করণীয় ব্রতের মতই তাহার জীবন-গ্রন্থীর সঙ্গে জোট পাকাইয়া গিয়াছিল । ওই ধরনে কাব্য লিখিয়া অমরত্ব লাভের ইচ্ছা বাঙ্গালা দেশের কোন ছেলের না হয় যে, তাহারও হইবে না ? শেষে অনেকগুলি ছোট বড় কবির উমেদারীতেও যখন তাহার এই বলবতী ইচ্ছা অপূর্ণই রহিয়া গেল, কোন কবিই তাঁহার

কবিত্বশক্তির অংশ তাহাকে দাম লইয়া বিক্রয় করিতে পারিলেন না । তখন সে কবিত্বশক্তি প্রার্থনা ছাড়িয়া আবার সে পরমোৎসাহে দেশী বিদেশী বড় বড় কবিদের বিখ্যাত রচনাগুলি খাতায় টুকিয়া মুখস্থ করিয়া কাব্য-রস পিপাসার নিবৃত্তি করিতে প্রবৃত্ত হইল, একটুও দমিয়া পড়িল না ।

আজ কাল অজিতনাথ “মলয়া” পত্রিকার সম্পাদক । মোটা মোটা কাগজ খানিকে চিত্রে সাজাইয়া মাসের প্রথম দিনেই সে জনসাধারণের চোখের সামনে বাহির করিয়া দেয় । মেয়ে মহলে হাতে হাতে ঘুরিয়া কাগজখানা দুই দিনেই বার-বারে কালী মাথা তৈলসিক্ত হইয়া প্রমাণ করিয়া দেয় ইহার পাঠক সংখ্যা বড় অল্প নয় ! তবে গ্রাহক কতগুলি সে খবর আমরা না-ই দিলাম । যে দেশে একজন একখানা বই কিনিলে তাহার প্রতিবেশী এবং তদন্তক্রমে কএকজন প্রতিবেশীর তাহার উপর দখলী সত্ত্ব স্বতঃসিদ্ধ, সেখানে পাঠকের সহিত গ্রাহকের সম্বন্ধ খুব নিকট নাও হইতে পারে, আর তাহাতে বিষয়ও কিছু নাই ।

২

“মলয়া”র লেখক লেখিকাদলের মধ্যে একজনের নাম আজ কাল বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে সর্বত্র সুপরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল । গল্পে পল্পে এমন দখল প্রায় অল্প লেখকেরই দেখা যায় ।—বিশেষ করিয়া কবিতায় । সে কি বিষয় পুলকসঞ্চারী শব্দ-লহরী, বীণার কোমল মধুর ঝঙ্কার ! যুদ্ধের যুদ্ধ-গম্ভীরনাদ ! এ সব তাহারই নিজস্ব । এমনটি বুঝি আর কখনও শুনা যায় নাই ! পূজা আসিয়া পড়িল । পূজার সংখ্যাকে ভাল করিয়া সাজাইয়া গুছাইয়া ঘরের ছোট শিশুটির মত পূজার বাজারে বেড়াইতে পাঠাইতে হইবে । অজিত রচনা নির্বাচনে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল । এই সংখ্যায় “সাংখ্য কি নিরীশ্বরবাদ ?” “বৌদ্ধ দর্শন নাস্তিক দর্শন অথবা আস্তিকদর্শন ?” ইত্যাদি এই সব গুরু গম্ভীর প্রবন্ধ চলিবে না । কবিতায় গল্পে ইহার প্রতি পৃষ্ঠা ভরাইয়া দিতে হইবে ।

শ্রীমতী কনকপ্রভা বটব্যালের কবিতা এ সংখ্যায় একাধিক ছাপা চাই ।
তদ্বিন্ন একটা ছোট গল্প ।

কবিতা দুটির নাম দেওয়া হইয়াছে, “আগত” এবং “স্বাগত”—
আগমনীরই সেই চিরন্তন স্বর কিন্তু কি এক নূতন অশ্রুতপূর্ব নূতন ভে-
দরা অভিনব ছন্দে নব কলেবরে নবীন রূপ ধরিয়া ইহার দেখা দিয়াছে ।
সম্পাদক অজিতনাথ মুখু চিত্তে পড়িল,—

“রক্তজবা-বিষদলে-ভক্তি-অর্ঘ্য সজ্জিত, হেম-থালি পূর্ণ, সিক্ত
সেফালিকা গাঁথা মালা হাতে শারদ প্রকৃতি তোমার পথ চাহিয়া দাঁড়াইয়া
আছে । কাশাংশুকের অঞ্চল মৃদু মন্দ পবনে ঈষৎ কম্পিত । শ্রাম-
শৈবাল রচিত বসন ঐ রক্ত-পদ্ম-চরণহুটী চুমিয়া আছে । এসো মা—ওই
উন্মুখ আবাহনের আহ্বান-গীত-রবে অম্বর আজ পরিপূরিত হইয়
উঠিয়াছে । সেই গানের তালে তোনার ওই অভয়চরণ ফেলিয়া ভক্ত
জ্বরপদ্মোপরি অধিষ্ঠিতা হইতে এস মা, এস ।”

এমন কত ভাবের আবেগে পরিপূর্ণ সেই আগমনীর গান ।
“স্বাগতে”ও সেই একই বীণার তারে বিভিন্ন মূর্ছনা !

অজিতনাথের চিত্ত বীণার তারে তারে সেই বাক্যের রণিয়া উঠিতে
লাগিল । কাশাংশুকপরিধৃত সেফালী-মালা ধৃত করা রক্তোৎপলদল-
শোভিতচরণা শারদজ্যোৎস্নাগঠিত মূর্তি তাহার মানস নেত্রে উজ্জলচিত্রে
ফুটিয়া উঠিল । নবদূর্বাদলে জবার অর্ঘ্য রচিত, দশভূজা সিংহবাহিনীর
অভয়বরবিতরণকারী চরণতলে ভক্তিবিগলিত স্থিরদৃষ্টি সংস্থাপিত—
যেন অভয়ার পার্শ্চািরিণী বীণাপানী সহসা কি ভাবের উচ্ছ্বাসে
উচ্ছ্বসিত হইয়া তাঁহার পদপ্রান্ত চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছেন !

এ কার মূর্তি ! এ কার রূপ ! যিনি এ চিত্র মোহন-তুলিকায়
ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাঁহারই নয় কি ?

সে দিব্য চক্ষে দেখিতেছে এ সেই সৌন্দর্য্য-প্রতিমা, কুমারী মূর্তি !

কুমারী মূর্তি ! হাঁ, তা নয় ত কি ? এ মূর্তি কি কুমারী ভিন্ন আর কাহাকেও মানায় ? বিশ্বের রাণী বিষ্ণুজায়া হইলেও সেই সিতাজাসীন লেখা-পুস্তক-ধারিণী দেবী সরস্বতীকে কেহ কোন দিন সে সম্পর্কে আনিবার চেষ্টা মাত্রও করে নাই । কুমারী তরুণী মূর্তিতেই তাঁহার চির-আরাধনা । কুমারী কনকপ্রভাও তাঁহার শরীরিণী ছায়া—তবে তিনিই বা কুমারী না হইবেন কেন ? নামের প্রথমে শ্রীমতী না লিখিয়া কুমারী লিখিলেই বেশ মানায় ; কিন্তু কি জানি যদি তিনি বিরক্ত হন ! তাই এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে অজিতের সাহস হয় নাই ।

অজিতনাথ রচনাগুলি প্রেসে পাঠাইয়া নিশ্চিন্ত চিত্তে কতকগুলি তাহারই পুরাতন রচনা লইয়া বসিল । প্রতি সংখ্যাতেই কনকপ্রভার কনকাকুলির ছাপ সোণার অক্ষরের মতই কালোকালীর ছাপার মধ্য হইতে জল-জল করিত । সে সব রচনার বর্ণে বর্ণে ছত্রে ছত্রে কি মায়া কি মোহ ছড়ান রহিয়াছে । ষোলরাগ ও ছত্রিশ রাগিনী সেখানে চিরবসন্ত-নন্দিত নন্দনের অপসরাকর্মে চিরধ্বনিত । অজিতনাথের বুকে পুলকের তড়িৎ খেলিয়া গেল । আহা, সে কত ভাগ্যবান ! এমন একটি হৃদয়-ভাণ্ডারের অফুরন্ত রত্নৈশ্বর্যের জমার খাতাখানি তাহারই হাতে ! সে মুগ্ধচিত্তে পুনঃ পুনঃ পঠিত সেই সব কবিতা আবার পড়িয়া যাইতে লাগিল । এমন সে কত সময়ই করে । এগুলি তাহার আগাগোড়া প্রায় সবই কণ্ঠস্থ, তথাপি ইহারা কখন নূতনত্ব হারায় না । শুনা গিয়াছিল কি একটা ফল থাইলে, মানুষ যে বয়সে সে ফল খায়, ঠিক সেই বয়সেই থাকিয়া যায় । এই রচনাগুলির মধ্যে বুঝি সেই ফলের অজ্ঞাত শক্তিটা প্রচ্ছন্ন ছিল ?

“কাননলতা” কবিতাটি যেন তাঁহারই নিজের ছবিখানি ! বিজ্ঞন অরণ্যের অন্তরালে সলজ্জ শ্রীমণ্ডিতা ক্ষুদ্র বন-লতাটী উদ্যান-লতাকে পরাভব করিয়া তপোবনের শোভা সংবর্দ্ধন করিতেছে । ঋষিতনয়ার

অপরিস্ফুট যৌবনের প্রথম উন্মেষে মানসিক বৃত্তিগুলির প্রথম বিকাশের অতি গোপন সংবাদ শুধু এই সখী কাননিকার কানে আভাষে পৌঁছিয়াছে, এ সংবাদ আর কেহ কখনও অবধি পায় নাই । তথাপি পাতার লতায় আকাশে বাতাসে একটা কানাকানি, একটু হাসাহাসি বহিয়া চলিয়াছে । ভ্রমর ছুটিয়া আসিয়া এই নতন খবরটার জন্ত বন-লতার কাণে কাণে অনেক তোষামোদের কথা শুনাইল, শেষে রাগ করিয়া চলিয়া গেল, বুঝি আর আসিবে না,—এমনি কঠোর শাসাইয়া গেল, তথাপি—সে নিজের সর্বস্ব ছাড়িয়াও সখীর বিশ্বাস ভঙ্গ করিল না । কিন্তু প্রিয়-বিরহিত এ জীবন কি বহা যায় ? নির্জন কাননতলে একদিন সে শুকাইয়া ধরাশি়ন করিল । কেহই তাহার জন্ত কাঁদিল না, নির্ভর ভ্রমর আর ফিরিয়াও চাহিল না । শুধু বাতাস একবার হা-হা করিয়া কাঁদিয়া উঠিল । তারপর সব শেষ ! আহা, না, না ! এমন ধারা হইতেই পারে না । কোথাকার কে কঠিন ভ্রমর, তাহার নির্মম অত্যাচারে স্বর্গের ঐ লতা শুকাইবে ? অসম্ভব ! সে ইহা সহিতে পারিবে না । নিশ্চয়ই সে এই হৃদয়হীনতা হইতে এই কোমল বক্ষস্থানি অক্ষত রাখিবে ।

আবার এক ধারে এ কি উন্মত্ত আবেগময় হৃদয়ের প্রচণ্ড বেগ-ব্যাকুল প্রেমধারা লইয়া “পদ্মার সিন্ধু দর্শনে যাত্রা” ! কৌমার প্রেমমগ্নিত নারী হৃদয়ের কি সুন্দর প্রকাশ ! ওরে সিন্ধু, আরও স্ফীত হ’, আজ কোন্ হৃদয়-ধারা লইয়া তোরে ও লবণাক্ত ফেনিল তরঙ্গগুলার উন্মাদ “নর্তনকে দেখ্ কে’ ওই শান্ত শীতল করিতে ছুটিয়াছে ! তুই তার কি বুঝিবি ?

৩

অজিত নিজের মধ্যে একটা প্রবল আকর্ষণ অনুভব করিতেছিল । একটা কিছুকে কেন্দ্র করিয়া যেমন তাহার চারিদিক আবর্তন করিয়া

ফেরাই জগতের পক্ষ, তেমনি ঐ কল্পনাময়ী নারীটিকে মাঝখানে রাখিয়া তাহার সহস্র কল্পনা তাহাকে বেড়িয়া বেড়িয়া ঘুরিতেছিল। পদ্মের মধ্যটিতে মধুলোলুপ মৌমাছির মত তাহার সারা চিত্ত ইহারই রচনার ইন্দ্রজালে আচ্ছন্ন, আবদ্ধ। 'সে তাহার লেখিকার ছায়াৰূপে এই রচনা-গুলিকে দেখিতে দেখিতে তাহার পরিসর বাড়াইয়া এখম নিজের সঙ্গে এমনি জড়াইয়া ফেলিয়াছে যে সহস্র ক্ষতি লোকসান সহিয়াও সে এখন এই কাগজখানা উঠাইয়া দিতে অক্ষম। এজন্ম লাঞ্ছনার বাড় উঠিয়াছে, কল্যাণদায়গ্রস্থ পিতৃবর্গের অভিশাপের সঙ্গে নিজের মা বাপের ক্রোধবহিঃ পোয়াইয়া উঠিতেছিল, কিন্তু অজিতের হৃদয় তখন কনকপ্রভার অবলম্বন চাহিয়া ব্যাকুল, তখন সেখানে কোন্ গ্রামের সে এক কোন্ নোলোক-পরা ছোট মেয়েটির প্রবেশাধিকার কোথায়? সে এই মানসীর স্বহস্ত-চিত্রিত আলেক্যগুলি দিয়াই দিব্য নেত্রে তাহাকে দেখিতে পায়। তাহার সহিত তাহার হতাশ-কবিত্বের সমুদয় অব্যক্ত কল্পনার যোগ করিয়া সে আপনার জীবন-যৌবন-আশা-কল্পনা সমস্তই সকল মনে করে। কখনও মনের মধ্যে নিমেষের মধ্যে চকিত একটু দর্শনাকাজ্ঞা যে না জাগে এমনও নয়। আধ-তন্দ্রাঘোরে সহসা কোন দিন একটা ক্ষুদ্র বাসনা প্রচ্ছন্নতা ছাড়াইয়া স্পষ্ট হইয়া উঠিয়া দুই বাছ বাড়াইয়া বলে, "দেখা কি হবে না? ওগো মামস-মন্দিরের পুণ্য দেবতা! এ শূন্য সিংহাসনে ও চরণ-স্পর্শ কোন দিন হবে না কি?"

কিন্তু এ পর্য্যন্ত সে অবসর ঘটে নাই। ১২।৫ আমহার্টষ্ট্রিটের একটা কোন্ "প্রাসাদ" হইতে বাহির হইয়া একখানি সরকারি লেফাপামধ্যবর্তী একটুখানি পত্রাংশ মধ্যে মধ্যে তাহার হাতের মধ্যে আত্মনিবেদন করিয়া দেয়। লেখাটুকু মুক্তাপংক্তির মতই সুন্দর, যেন ইহাতে কুঁদিয়া-কাটা পাথরেরই সুস্থ-শিল্প! ইহাতে প্রায় এইটুকুই শুধু লেখা থাকে—

"সবিনয় নিবেদন,

‘অমুক’ শীর্ষক কবিতাটি পাঠাইলাম। প্রফটী ভাল করিয়া দেখার বন্দোবস্ত করিবেন।”

শ্রীকনকপ্রভা বটব্যাল।”

হায় পাষাণি! ভাল করিয়া প্রফ দেখার বন্দোবস্ত তুমি বলিলে তবে করা হইবে! সে যে ছুই চক্ষু ঠিকরাইয়া চক্ষের মণি বাহিরে আনিবার যোগাড় করিয়া তুলিয়া সমস্ত প্রফগুলো বরাবরই নিজে দেখিয়া আসিতেছে। তবু প্রতিবারেই এই একই অন্তরোধ! তাহার চোখ ফাটিয়া জল আসে।

৪

এবার পূজার ছুটিতে পাঁচবন্ধু মিলিয়া কোথাও একটা বেড়াইতে যাওয়ার বন্দবস্ত হইয়াছে। অনেক তর্ক বিতর্কের পর যাওয়া স্থির হইল, হাল ফ্যাসানে নূতন হাওয়া খাওয়ার জায়গা বাঁচী। কিন্তু তাহার পূর্বে একবার পাঁচজনের সঙ্গে দেখা শুনাটুকু সারিয়া লওয়া চাই। অজিতনাথ হালিসহরে মামার বাড়ী হইতে কলিকাতা ফিরিতেছিল। শরতের অগ্নানোজ্জ্বল সুন্দর প্রভাত। স্বর্ণাভ রৌদ্রে হরিৎ ধান্য-শিশুগুলি লঘু নৃত্য করিতেছিল। বর্ষার জমা জলের ধারে কাশের শ্রেণী সারি বাঁধা বকের মতই শুভ্র অঙ্গ মেলিয়া দিয়াছিল। বিলের মধ্যে মাছরাঙ্গা মাছ খুঁজিয়া বেড়াইতেছে। ঝোপে-ঝাড়ে ফলটা-ফুলটা ও ফুটিয়া ফলিয়া আছে। অজিত সেই দিকে চাহিয়া চাহিয়া কাশাংশুকা সুন্দরীর কনক-কান্তিটুকু ধ্যান করিতেছিল। আহা, সেই স্থির-সৌদামিনী-প্রভ কুমারী মূর্তি আজ এই শরৎ প্রভাতে কোন পূজাগৃহের আগমনী গানের তানের মধ্যে সুরভিচিত ধূপটুকু জালিয়া দিয়াছে! সে কোনখানে?—

গাড়ীখানা থামিয়াই আবার চলিতে আরম্ভ করিল। “পলতা” “পলতা” শব্দটা ট্রেনের বাশীর একটা উৎকট চীংকারে ডুবিয়া গিয়াছিল, কিন্তু ইতিমধ্যেই প্লাটফর্মের উপর একটা কাণ্ড ঘটিয়া গেল। অনেক

মোট মুটরী কুলির মাথায় চাপাইয়া একপাল কাচ্চা-বাচ্চা সঙ্গে একদল রেলের যাত্রী,—স্ত্রী পুরুষ লইয়া প্রায় সাত আট জন,—এ ছাড়া দাসী, সরকার, চাকর, গোমস্তা,—সেও প্রায় বাড়ীর লোকের সম-পরিমাণ,—ট্রেন ধরিবার জন্ত তড়াহড়ি করিয়া প্লাটফরমে প্রবেশ করিয়াছিল। ট্রেন এক মিমিট মাত্র থামে। অনেক “লট হবর”—তাড়াতাড়িতে যে যেখানে পারিল, উঠিয়া পড়িল। দাসীগুলো কচি ছেলে কোলে, কনে বউরা ঘোমটা ফাঁক করিয়া প্রায় ছুটাছুটি করিয়া যে গাড়ীতে একদল ডেলী প্যাসেঞ্জারের সঙ্গে অজিতনাথ বসিয়াছিল, সেইখানেই উঠিয়া পড়িল। বাড়ীর কর্তাগোছের একটা শুলোদর বাবু মোটা গলায় হুকুম জারি করিতে ছিলেন, “ওগো মেয়েরা এক গাড়ীতে উঠো। গিন্নি, ও গিন্নি—না, না, এইটেতে,—বিন্দি, তোমাগীর জালায় অস্থির হ’য়েছি। হা করে দেখচিন্ কি ? চট করে উঠে পড় না।”

একখানি নিকষকৃষ্ণপ্রস্তরের কালীপ্রতিমার ত্রায় বর্ণশালিনী এক শুলোঙ্গী প্রৌঢ়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে গাড়ীর দরজা কোন মতে ঠেলিয়া সামনের বেঞ্চে বসিয়া পড়িয়া খুব চীৎকার শব্দে হাক-ডাক লাগাইয়া দিলেন “ওরে নন্দে, ঐ রামফল, ইধার, ইধার ! ওরে সব আয়না।” রমণীর কেশ-বিরল মস্তক হইতে গরদের চাদর খসিয়া পড়ায় তৈলবঞ্জিত টাকটুকু সর্বজনগোচর হইয়া পড়িল, সহযাত্রীদের মনো দুই একজন ঈষৎ ব্যঙ্গমিশ্রিত মুহূ হাসি হাসিয়া সরিয়া গেলেন। স্বেদস্রুতিতে নারীর সর্কশরীরের বসন ভিজিয়া গিয়াছিল এবং উদ্বেগে ও পরিশ্রমে সমস্ত শরীর থর-থর করিয়া কাঁপিতেছিল।

কোলাহলের মধ্যে গাড়ী ছাড়িয়া দিল। দুইটা কাপড়ের মোট, ছেলেদের দুধের বোতল কয়টা ও জলের কুঁজা প্লাটফরমে পড়িয়া রহিল,—আর রহিলেন তদারকপরায়ণ বাবুর সহিত বাড়ীর সরকারটী। ছেলে মেয়েরা দাসীগুলার স্বরে স্বর চড়াইয়া মহা হল্লা জুড়িয়া দিল। গৃহিণী

হাপানি-যুক্ত গর্জনে ভগ্ন কাংশের স্বর মিশাইয়া গাড়ীর কামরা স্তম্ভিত করিয়া হাঁকিলেন, “বিন্দি হতভাগীর জ্বালাতেই তো এই হ'ল! সং মাগী যে কল্লা ক'রে দাঁড়িয়ে রইলি, তোকে ডাকাডাকি ক'রতেই তো গাড়ী ছেড়ে দিলে,—বাড়ী গিয়ে যদি তোকে না জবাব দি'তো আমার নাম নেই। বউমা, তোমারই বা কেমন বে আক্কেলে কাণ্ডটি বাছা! কচিছেঙ্গের মা হৃদয়ের বোতলটিরও বাক্সি নিতে পার না! এত নবাবী কেন? এখন পাওয়াও ছেলেকে কি থাওয়াবে!—দেখ্ বিষ্ণু, এখনি পড়ে খুন হবি, বল্চি, শীগ্গির সোরে বস। মা—মা—মা এদের— জ্বালায় কোথাও গিয়ে সোয়াস্তি নেই! বাড়ী ছেড়ে তুদিন মায়ে'র কাছে জুড়ুতে গেলুম, তা সঙ্গে চল্ল, ছাপ্পান্ন কোটি যতবংশ। এখন এই সব ঝি—বৌ কাচ্চা বাচ্চা নিয়ে আলদায় ব'সে পাকিগে চল। তুজনের একজনও যে উঠতে পেল না। জানি ও নরে হতভাগাটা যখন সঙ্গে এসেছে—ওকে নিয়ে কখনো কোন উব্গার আছে যে আজ হবে?” রমণী তীব্র তাপযুক্ত ভাষার সঙ্গে সঙ্গে সকলকার উপরেই অঙ্গজ্বালা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অজিতের মনে হইতেছিল এ যেন স্বয়ং মহিষাসুরমর্দিনী ভ্রমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া পামণ্ড-দলনে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। একা তিনি ভিন্ন এ ক্ষেত্রে সকল লোকেই কুড়ে অকর্মণ্য ও অনাবশ্যক বোঝা মাত্র! ইহাদের কাষ্য পণ্ড করিবার শক্তি অপরিসীম। ইহারা যখন সঙ্গে আসিয়াছে তখন এইরূপ একটা কিছু বিভ্রাট ঘটবে, ইহা যেন নিশ্চিত হইয়াই ছিল।

গাড়ীর গতির সঙ্গে সঙ্গে সেই রমনার ক্ষুর-ধারাও সমানে বহিয়া চলিল। অজিতের ললিত স্বপ্ন টুটিয়া গিয়াছিল, তথাপি পূর্বাহ্নের গোলপী নেশার আমেজটুকু একেবারেই উড়িয়া যায় নাই। এই কুদর্শনা কালিন্দীর কর্ণশ কণ্ঠ সেই কুসুম কোমলার পাশে সে কি হাস্যরসই ফুটাইয়া তুলিয়াছে! মনে মনে হাসিয়া কাছে'রই একটা ছোট ছেলেকে

জাকিয়া লইয়া সে তাহারই সহিত আলাপ করিতে মনোযোগী হইল। ছেলেটির গায়ের রং রীতিমত ময়লা হইলেও মুখশ্রীটুকু বেশ। কথা কওয়া যায় !

“তোমার নাম কি খোকা ? ষষ্ঠীপ্রসাদ ? বাঃ বেশ নাম তো ! বাড়ী কোন খানে ?” ছেলেটা লজেনজেস্গুলি মুখে পুরিয়া এগালে ওগালে লইয়া নাড়িতেছিল, একদিক ভারী করিয়া গম্ভীর ভাবে উদ্ভর দিল, “কল্কেতা।”

“কল্কেতা ? কল্কেতার কোন খানে ?”

“আমাদের বাড়ী আমহাষ্ট ষ্ট্রিট।”

নীল আকাশের বুক চিরিয়া বিনামেঘে বিদ্যুৎ খেলিলে চাতক যেমন উজ্জ্বল চাহে, অজিত তেমনি করিয়া চাহিল, “ক—ক—কত নম্বর ? তোমাদের নম্বরটা কত ? নম্বর জানতো ?”

“জানি। ১২।৫ নম্বর।”

রামগিরির ষষ্ঠ প্রথম আঘাটের মেঘকে কুটজ কুসুমের অর্ঘ্য দিয়া স্বাগত জানাইয়াছিল। ওরে হতভাগা অজিত ! তুই এ কোমলকাক্সি শিশু দূতটিকে কি দিবি ? পকেটে একখানা পকেট-বুক ও একটা মণি-ব্যাগে দুই চারিটা টাকা ! সর্কশরীরের পুলক রোমাঞ্চ বোধ করিয়া কম্পিত কণ্ঠ মৃদুতর করিবার চেষ্টা করিতে করিতে সে জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিল, “কুমারী কনকপ্রভা সেই বাড়ীতে থাকেন বুঝি ? তিনি কাগজে লেখেন না ?”

ছেলেটি ঘাড় নাড়িয়া খুব গাম্ভীর্যের সহিত কহিল, “হ্যাঁ লেখেন তো। একটা-বই ছাপা হয়েছে—আপনি দেখেছেন ?”

“হ্যাঁ দেখেছি, দেখেছি বইকি। তিনি বুঝি বাড়ীতে আছেন ? বাড়ীতে পুজো হয় বুঝি ? তাই বুঝি তিনি পুজোর আয়োজনে ব্যস্ত

